

Фильм
те-
Ма-
ро-
а-
ой
У-
С-
6

Евгений
СВЕТЛАНОВ

РАДОСТЬ ПРЕМЬЕРЫ

Театр «Эстония» — детям

НЕДАВНО государственный академический театр оперы и балета «Эстония» сделал для своих юных зрителей замечательный подарок — поставил новую детскую оперу «Великий Волшебник» (либретто Эно Рауда по мотивам известной книги А. Волкова «Волшебник Изумрудного города»). Автор оперы талантливый эстонский композитор Анатолий Гаршнек хорошо известен многими своими произведениями в самых разных жанрах. К жанру детской оперы он обратился впервые. Это обращение ознаменовалось настоящей, подлинной удачей не только автора оперы, но и всего коллектива, работавшего над ее воплощением на сцене театра.

Необходимо отметить, что детских опер вообще существует очень ма-

ло. Их можно буквально, как говорится, перечесть по пальцам. Но не все они, к сожалению, имеют свой точный слушательский адрес. Что касается оперы А. Гаршнека, то здесь можно говорить о полном «прямом попадании» автора в творческую «девятку». Лучше всего об этом свидетельствует тот горячий, непосредственный отклик юного зрителя на все, что происходит на сцене. Достаточно побывать в зрительном зале на спектакле «Великий

Волшебник», чтобы понять и оценить то огромное художественное и воспитательное значение, которое несет в себе новая опера А. Гаршнека.

Музыка оперы, написанная зрелым самообычным мастером, с первой до последней ноты наполнена чудесным эстонским народным мелосом. Нигде ни на йоту автор не делает никакой скидки «на возраст» слушателя, не «заигрывает» с ним в ложно понимаемую простоту и доступность. Безупречный вкус, мастерство и глубокая любовь к детям помогли композитору найти верный ключ к сердцам маленьких зрителей. Этому в немалой степени способствует предельная лаконичность и сконцентрированность музыкально сценического

действия оперы. Продолжительность трех актов два часа. За этот короткий срок успеваешь полюбить героев оперы, пережить с ними все злоключения, выпавшие на их долю, и прийти с ними к радостному, светлому концу, знаменующему победу правды, добра и справедливости над всяческим злом.

Нет надобности пересказывать содержание оперы так же, как и многих прекрасно написанных ее номеров. Можно только сказать: в ней есть все, что бывает в «настоящих» больших операх, — яркие музыкальные характеристики действующих лиц, хоры, арии, песни, ансамбли, танцы.

Для постановщика представляется прекрасная возможность воплощения на сцене на ред-



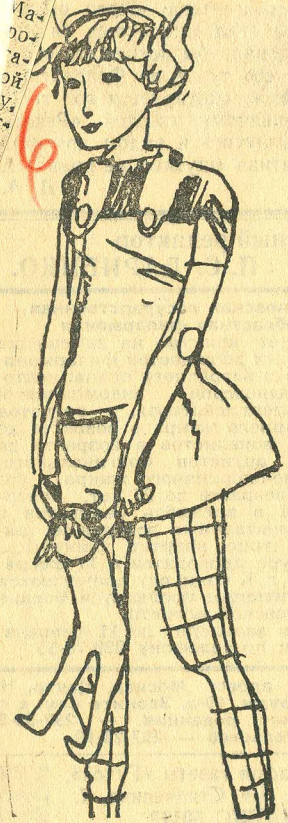
кость точной, продуманной во всех деталях партитуры. Этим безусловно воспользовался Удо Валье, в котором удачно соединился дар режиссера и балетмейстера. Опера поставлена интересно, с выдумкой и изобретательностью. Очень хороши декорации и костюмы Лембита Рооза. Музыкальное руководство осуществлено опытным мастером — дирижером Валло Ярви, который добился хорошего ансамбля между певцами и оркестром.

Мне довелось быть

лишь на одном представлении оперы. Но я не могу не упомянуть с благодарностью талантливых исполнителей, создавших яркие, запоминающиеся образы. Это Ану Каал (Элле), Линда Селлистемяги (Мать), Велло Виизимаа (Собака Мури), Тийна Яаксоо (Добрая Волшебница), Эве Неем (Страшило), Антс Аасма (Лев), Виктор Гурьев (Железный Дровосек), Уно Креен (Людоед), Энно Эесма (Великий Волшебник).

Со спектакля я вышел с чувством, какое всегда бывает от знакомства с новым талантливым произведением искусства. Невольно захотелось поделиться своими впечатлениями с читателями, а заодно призвать оперные театры нашей страны поскорее обратиться к талантливой опере Анатолия Гаршнека. Она доставит большую радость всем благодарным, чутким юным зрителям.

ТАЛЛИН —
МОСКВА,



Советская культура
г. Москва

16 ЯНВ 1969