

ESITENDUS on tõenä

Järjekordseks uudislavastuseks RAT «Estonias» on ooper «Rigoletto». See, G. Verdi üks sügavamaid teoseid, esitab kõrged nõudmised orkestrile, koorile ja solistidele ning täiendab väärikalt «Estonia» teatri praegust Verdi ooperite sarja («Maskiball», «Othello», «Traviata», «Aida», «Trubaduur»).

Ooperi tõi lavale Eesti NSV teeneline kunstitegelane Paul Mägi, dirigeerib Eesti NSV teeneline kunstitegelane Vallo Järvi. Kunstnik on Eldor Renter, koormeistrid Eesti NSV teeneline kunstitegelane Uno Järvela ja Venno Laul.

NSV Liidu rahvakunstnikul Tiit Kuusikul avaneb jällegi võimalus

RH m. III, NS. 5 68.
„Rigoletto”

JÄLLE «ESTONIAS»



oma hiilgeosa laulda. Rigolettot laulavad veel NSV Liidu rahvakunstnik Georg Ots ja Eesti NSV teeneline kunstnik Georg Taleš.

Mantua hertsogi osas kuuleme Eesti NSV teenelist kunstnikku Hendrik Krummi ja Kalju Karaskit, Gilda osas — Anu Kaalu, Eesti NSV teenelist kunstnikku Veera Neelust ja Jelena Solovjovat.

«Rigoletto» oma suutepäraste

partiidega baritonile, tenorile ja koloratuursopranile annab häid võimalusi külaliskunstnike kutsutamiseks. Juba lähemal ajal kuuleme ooperis peaosades kaht külalist — noort pooltari Delfina Ambrosjakkii ning Moskva Suure Teatri tenorit Deniss Koroljovi.

Pildil: moment peaproovilt. Rigoletto [Georg Ots] ja Gilda [Jelena Solovjova].

H. KÜTT



6 km. 112.15.768

EESRIIE KERKIB

«Trubaduuri» kõrval näeb RAT «Estonias» hooaja teise Verdi-lavastusena rambivalgust «Rigoletto», samuti Paul Mäe lavastuses. Dirigendiks on Vallo Järvi, lavakujunduse ja kostüümid löi Eldor Renter. Täna sel esietendusel kohtub vaataja Georg Otsa mitte just traditsioonilise, kuid seda huvitavama Rigolettoga. Gilda on Anu Kaal, Hertsog — Hendrik Krumm, Maddalena — Lii-dia Panova, Sparafucile — Mati Palm ja Monterone — Uno Kreen. (Muide, Hertsogi vokaalpartii on H. Krummil üks Itaalias õpi-tuist).

Ooperi nimiosas näeme-kuuleme järgmistel eten-dustel Tiit Kuusikut ja Georg Talešit, Gildana — Veera Nelust ja Jelena Solovjovat, Maddalenana Urve Tuutsi ja Sparafucile-na Teo Maistet.

Seekordses «Rigoletto» lavastuses on rakendatud palju noori osatätjaid, kes saavad tänava kevadel Konservatooriumi diplomi. Nii on 23. mai õhtul Anu Kaalu ja Mati Palmi ek-simietendus. 26. mail an-nab eksamikomisjon hin-nangu Evi Roosele (Gilda), Laine Mustasaarele (Mad-dalena) ja Jonnis Antanavi-čiusele (Hertsog). Kuues laulueriala lõpetaja Volde-mar Kuslap valis eksami-rolleks Ennu osa musicalis «Muinasluu muusikas» (22. mai etendus).



Gilda (J. Solovjova) ja Rigoletto (G. Ots) Verdi ooperis «Rigoletto».

«Риголетто»

В Государственном академическом театре «Эстония» очередная премьера: опера Верди «Риголетто». Как и все предыдущие оперы Верди в этом театре, ее поставил Пауль Мяги.

— Это произведение впервые увидело свет рампы в театре «Эстония» в 1922 году, — рассказывает Пауль Мяги. — С тех пор прошло еще три премьеры «Риголетто». Последняя состоялась 15 лет назад.

И вот мы снова вернулись к этому произведению. За эти годы в нашей труппе выросла целая плеяда талантливых певцов, которые могут отлично справиться с труднейшими партиями в «Риголетто». В первую очередь мне хочется назвать Хендрика Крумма и Георга Отса. В роли Герцога Хендрик Крумм в Таллине еще не выступал, хотя давно знает и исполняет эту замечательную партию. Он пел ее в Будапеште, Софии, Вильнюсе и в других городах. Георг Отс также не впервые встречается с творчеством Верди. Вероятно, многие помнят успех, который ему принесла партия Яго в «Отелло». Над ролью Риголетто артист работал с огромным напряжением, стараясь донести до зрителя драматизм образа, глубину человеческих страданий Риголетто.

В новом спектакле дебютируют несколько молодых певцов. Это прежде всего Ану Кааль и Мати Пальм. Ану Кааль нынешней весной заканчивает Таллинскую консерваторию. Недавно она завоевала первую премию на межреспубликанском конкурсе вокалистов, который проходил в Таллине. Партия Джильды — ее дипломный спектакль. Дебютирует в «Риголетто» и Мати Пальм, также дипломант Таллинской консерватории и лауреат межреспубликанского конкурса вокалистов. Он исполняет партию Сп-рафучила. В центральных партиях в спектакле выступают также Тийт Куузик, Урве Таутс, Лидия Панова, Вера Неэлус, Тео Майсте, Елена Соловьева и другие ведущие солисты театра.

Сегодня — премьера «Риголетто». Спектакль пойдет в художественном оформлении Эльдора Рентера. Дирижер — Валло Ярви, хормейстеры — Уно Ярвела и Венно Лауль.

Л. ПААЛУ.

Советская Эстония

г. Таллин

9 МАЯ 1966

SV m. 20. 17. 68.



Oleelise esietendusega täienes «Estonia» repertuaar nüüd juba kuenda Verdi teosega — 1850. a. valminud ooperiga «Rigoletto».

«Rigoletto» esietendus 1851. aastal Veneetsia teatris «La Fenice» toleaaegsete ooperikuulsuste osavõtul, seejärel Roomas (1852. aastal) ning vallutas siis kogu maailma.

Eestisse jõudis «Rigoletto» esmakordselt 1922. aastal «Estonia», millele järgnesid korduslavastused 1939. ja 1946. a. (J. Roodaar) ning 1953. a. (U. Väljaots).

Paul Mäe uues lavastuses kehas-tavad peategelast Rigolettot Tiit Kuu-sik, G. Ots või G. Tals. Mantua hertsogit H. Krumm või K. Karask, Gil-



da osa laulavad V. Nelus, J. Solovjova või A. Kaal. Telfes osades esinevad L. Panova, U. Tauts, M. Paim, U. Kreen,

I. Orav jt. Kunstiline kujundus on Eldor Renterilt, muusikajuht on Vallo Järvi,

Piltidel: Sporafucile — Teo Maiste ja Maddalena — Urve Tauts. Rigoletto — Georg Ots.

52 m. 114

«RIGOLETTO»
KÜLALIS- 77. 2 68
LAULJATEGA

Poola küllalislauljatar Delfina Ambrosjak, kes esineb «Estonias» homme ja esmaspäeval Gildana Verdi operis «Rigoletto», on lõpetanud Lodzi Kõrge- ma Muusikakooli ja saanud Müncheni vokalistide võistlusel I auhinna. Laval debüteeris ta 1962. aastal Delibes'i «Lakmé» nimiosas. Järgnesid teised rollid — Mimi («Bo- heem»), Nedda («Pajat- sid»), Micaela («Carmen») jt., kontsertesinemised kodu- ja välismaal.

Mõlemal etendusel on Delfina Ambrosjaki part- neriks Mantua hertsogi osas Suure Teatri solist Deniss Koroljov.



DELFINA AMBROSJAK

Ru m. 114, 18. V 68 a.

Külaliskunstnikud «Rigoletto»

Kahel «Rigoletto» etendusel — 18. mail ja 20. mail — esinevad RAT «Estonia» laval külalissolistid DELFINA AMBROSIJAK (Poola Rahvavabariik) ja Moskva Suure Teatri tenor DENISS KOROLJOV. Külalised esinevad Gilda ja Mantua hertsogi osades.

Delfina Ambrosjak lõpetas kiitusega Lodzi kõrgema muusikakooli, ta on Müncheni rahvusvahelise vokalistide konkursi laureaat (I preemia). Ta on laul-

nud Mimid (Puccini «Boheem»), Neddat (Leoncavallo «Pajatsid»), nimiosa Messenet' «Manonis», Micaelat (Bizet' «Carmen») jt. rolle. Delfina Ambrosiak on esinenud Saksa DV-s, Rumeenias, Austrias ja mujal.

Deniss Koroljovi, noort Moskva Suure Teatri tenorit, tuntakse kui mitmete rahvusvaheliste konkursside laureaati.

H. KUTT

Kodumaa nr. 24, 5. VII 68.



Teater «Estonia» tõi jälle lavale Verdi ooperi «Rigoletto». Nimiosalist kehastavad T. Kuusik, G. Ots ja G. Taleš, Hertsogit H. Krumm ja K. Karask, Gildat A. Kaal, V. Neelus ja J. Solovjova. Teistes osades esinevad U. Tauts, L. Panova, I. Orav, U. Kreen jt.

Ooperi lavastas Paul Mägi, kunstnik on Eldor Renter, dirigeerib Vallo Järvi.

Meie ooperipublikul oli võimalus näha «Rigolettos» ka mitmeid noori osatäitjaid — lavastus oli diplomietenduseks Tallinna Konservatooriumi lauluklassi tänavustele lõpetajatele A. Kaalule ja E. Roosele (Gilda), J. Antanavičiusele (Hertsog), L. Mustassaarele (Maddalena) ja M. Palmile (Sparafucile).

Pildil: Gilda — Anu Kaal; Mantua hertsog — Hendrik Krumm.

G. Vaidla foto