

P r o t o k o l l nr. 4

RAT "Estonia" kunstinõukogu koosolekust 23. märtsil 1968.a.

Koosolekust võtsid osa sm-d Hammer, P. Rummo, Raudsepp, Roosa, Radik, Künnapuu, Metsaalt, Kõllu, Ojamaa, Tamberg, Murdmaa, Klas, Väljaots, Aren, Zigurs, Särev, Mägi, Renter, Järvela, V. Järvi.

Koosolekut juhatas Hammer, protokollis Mändmaa.

P ä e v a k o r d:

- - - - -

2. Ooperi "Rigoletto" lavastuse kavandite kinnitamine.

- - - - -

- - - - -

2.

Sm. Mägi: Ooper ja autor on tuntud, sisuseletust vist pole vaja. Meie teatris tuleb lavastamisele kolmas kord. Niisugust ooperit on vist õige aeg-ajalt uuesti lavastada. Tulevad uued osatäitjad ja ka publik kasvab uus. See on situatsiooni ja karakterite ooper. Meil on ajastu varasemaks viidud kui eelmises lavastuses umbes viiekümne aasta võrra. Püüame anda 3-vaatuses 4-pildis nelja vaatuse asemel.

Sm. Renter: Esitab kavandid.

Sm. Mägi: Kuna tegemist on kahe koosseisuga, õieti generatsiooniga, siis lavastuses tuleb neil koosseisudel ka erinevusi. Kuusik on selle osa sisse laulnud, tema osas me midagi muutma ei hakka. Ots hakkab aga tegema teisiti. Lombakas on ta ainult narrina, muus elus ainult küürakas. See annab näitlejale suurema võimaluse osa kujundamiseks.

Sm. Aren: Meeskoor on kõik trikoodes. Peab tingimata jälgima, et neid korralikult kantaks.

Sm. Roosa: Tundub, et täna esitatud lavakujundus mahub nendesse piiridesse, mis on ette nähtud. Esietendus on 15. mail, kuid peaproovid peavad toimuma enne 12. maid.

Sm. Väljaots: Lavakujundus kole palju nähtud, lava koor-
matud, täis maalitud. Kostüümid kullaga. Oleks pidanud tegema kaasaja vaatajale lähedasema.

Sm. Ojamaa: Lavakujundus on liiga üle kuhjatud. Muidugi kui lavastusbrigaad on nii mõelnud, siis nüüd ümber enam teha pole võimalik. Vaataja kasvatamisel ja toomisel lähemale kaasajale see kujundus ei aita. Üksikuid lavastusi võib ju nii teha, kuid see läheb natuke sagedaseks.

Sm. Raudsepp: Mille on ka tulnud signaale taoliste lavakujunduste kohta. Hea, kui Renter ja Mägi räägiks põhjustest, miks nad just nii kavandavad.

Sm. Hammer: See on põhimõtteline küsimus ja seda me siin ei lahenda. Peaks korraldama diskussiooni meie lavakujunduse küsimuses. Seni on Mägi-Renter oma lavastustega end õigustanud, suurele enamusele publikust meeldib.

Sm. Renter: Mina näen ja kujutan Verdi lavastusi ette niisugustena. Kes ütleb, mismoodi ma peaksin Verdi lavastusi kujundama kaasaegselt, minu arvates see pole võimalik.

Sm. Mägi: Meie lähtume muusikast. Mina ei oska kuulata ega kuule Verdi muusikat kaasaegsemalt. Minu teada kogu maailmas püütakse läheneda teose ajastule. Minu arvates ei ole võimalik lavastada Verdit mitte realistlikult. Kõik lavastavad praegu Verdit taolises stiilis. Me oleme Renteriga teinud ka teistsuguseid lavastusi, näit. "Hoffmanni lood", "Tsaari mõrsja" jt. Kui otsiks üles vanad kunstinõukogu protokollid, saaks teada, mis siis nende kohta öeldi.

Sm. Tamberg: Renterit ja Mägit on liiga palju kasutatud ühe autori teoste lavastamisel, seepärast tunduvadki nende lavastused kordamisena. Neile tuleb anda ka teistsuguseid lavastusi, et nende looming ei jääks liiga üheplaaniliseks.

Sm. Ojamaa: Realism ei tähenda veel naturalismi. Ilmselt on õige, et tuleb anda lavastada ka teisi autoreid, ühe autoriga muutub kordamiseks.

Kunstinõukogu o t s u s t a s kinnitada G.Verdi ooperi "Rigoletto" lavastuse kavandid esitatud kujul.

Koosoleku juhataja: (allkiri)

Protokollija: (allkiri)

Valjavõtte õige:

L. Kaudina