

10. 10 1968

TÖÖPUNALIPU  
EESTI NSV  
AKADEEMILINE  
BALLETI.



ORDENIGA  
RIIKLIK  
OOPERI JA  
TEATER

„ESTONIA“

---

# DON QUIJOTE

Ballett 4 vaatuses.

**L. Minkuse** muusika, **M. Petipa** libreto,  
Vene NFSV teen. kunstniku **A. Gorski** koreograafia  
NSVL Suure Teatri lavastuse järgi seadnud — **Enn SUVE**  
Dirigent — Eesti NSV rahvakunstnik **Kirill RAUDSEPP**  
Kunstnik — Eesti NSV teen. kunstnik **Lembit ROOSA**

Ballettmeistrid-repetiitorid — Eesti NSV teen. kunstnik **Helmi PUUR,**  
**Herman GORHOVNIKOV, Ago HERKÜL,**

Kontsertmeistrid — **Imbi JÜRISOO, Elna KODRES, Ira TRILLJÄRV,**  
**Veera VETTING.**

TALLINN 1968

**Osalised:**

Quiteria . . . . .	Eesti NSV rahvakunstnik <b>Tiiu Randviir</b> ✓ Eesti NSV teen. kunstnik <b>Aime Leis</b> <b>Tatjana Maiste</b> <b>Tamara Soone</b>
Basilio . . . . .	<b>Aleksander Basihin</b> ✓ <b>Tiit Härm</b>
Don Quijote . . . . .	<b>Uno Puusaag</b> ✓ <b>Jaan Puusepp</b>
Sancho Panza . . . . .	<b>Peeter Roos</b> <b>Larissa Kaur</b> <b>Helga Ojalo</b> ✓ <b>Tamara Soone</b> <b>Svetlana Balojan</b> <b>Tamara Jamštšininina</b> <b>Juta Lehiste</b> ✓
Juanita } Piccilia }	Quiteria sõbratarid
Tänavatantsijatar . . . . .	<b>Natalia Lukaševitš</b> <b>Tatjana Maiste</b> <b>Olga Tšitšerova</b> ✓ <b>Väino Aren</b> <b>Janis Garancis</b> <b>Herman Gorohovnikov</b>
Espada, toreadoor <i>Buldakov</i>	<b>Anatoli Hanson</b> ✓ <b>Juris Žigurs</b>
Gamache, rikas aadlik . . . . .	<b>Veera Bogatõrjova</b> <b>Tamara Jamštšininina</b> ✓ <b>Olga Tšitšerova</b>
Mercedes . . . . .	<b>Verner Loo</b> <b>Aina Petersons</b> <b>Juris Žigurs</b> <b>Yvonne Raksnevitš</b> <b>Tiit Pirn</b>
Lorenzo, Quiteria isa . . . . .	
Lorenzo naine . . . . .	
Hertsog . . . . .	
Hetsoginna . . . . .	
Kõrtsmik . . . . .	

**Pildis «Don Quijote unenägu» kaastegevad:**

Drüaadide käskijanna . . . . .	<b>Natalia Lukaševitš</b> <b>Tatjana Maiste</b> <b>Olga Tšitšerova</b> ✓
--------------------------------	--

Kolm drüaadi . . . . .	<b>Veera Bogatõrjova</b> <b>Tamara Jamštšininina</b> <b>Larissa Kaur</b> <b>Maire Loorents</b> <b>Aimi Rumessen</b> <b>Olga Tšitšerova</b>
Neli drüaadi . . . . .	<b>Ludmilla Dikaja</b> <b>Berta Krumm</b> <b>Milvi Kõnnusaar</b> <b>Helga Ojalo</b> <b>Aigi Rüütel</b> <b>Astra Tofer</b>

**Tantsud:**

Kolm hispaanlannat (II vaatus) . . . . .	<b>Svetlana Balojan</b> <b>Veera Bogatõrjova</b> <b>Tamara Jamštšininina</b> <b>Larissa Kaur</b> <b>Milvi Kõnnusaar</b> <b>Aimi Rumessen</b> <b>Elve Uustalu</b> <b>Berta Krumm</b> <b>Aigi Rüütel</b> <b>Teesi Viisimaa</b> <b>Anton Bome</b> <b>Janis Gangnus</b> <b>Peeter Karell</b> <b>Nikolai Maltsev</b> <b>David Šur</b> <b>Juris Žigurs</b>
Džiiga (II vaatus) . . . . .	<b>Veera Bogatõrjova</b> <b>Tamara Jamštšininina</b> <b>Milvi Kõnnusaar</b> <b>Aleksander Buldakov</b> <b>Janis Garancis</b> <b>Herman Gorohovnikov</b>
Bolero (IV vaatus) . . . . .	<b>Natalia Lukaševitš</b> <b>Tatjana Maiste</b> <b>Larissa Kaur</b> <b>Tamara Soone</b> <b>Olga Tšitšerova</b>
Esimene variatsioon (IV vaatus) . . . . .	
Teine variatsioon (IV vaatus) . . . . .	

Etendusel on kaastegevad Tallinna koreograafiakooli õpilased.

Etenduse juht — **Leida JOONSON**  
Lavastusala juhataja — **Feliks KÜNNAPUU**  
Lavameister — **Heinrich TOOTS**  
Valgustusala juhataja — **Evald RADIK**  
Kostüümiala juhataja — **Leida SÄREV**  
Jumestusala juhataja — **Serafima GROMOVA**

### **Esimene vaatus.**

Barcelonas on pühade-eelne elevus. Rahva hulgas koketeerib Quiteria temasse armunud Basilioga. Nähes neid koos, ajab Quiteria isa Lorenzo Basilio minema. Ta tahab tütre mehele panna rikkale hoovkondlasele Gamachele. Quiteria keeldub allumast isa tahtele.

Lõbutsemise haripunktil ilmub väljakule Don Quijote koos oma kannupoisi Sancho Panzaga. Nähes kõrtsmikku, peab Don Quijote teda rüütilossi omanikuks ning tervitab lugupidavalt. Kõrtsmik kutsub külalise oma poole.

Sancho Panza jääb väljakule. Aga kui noorsugu püüab nalja heita tema üle, tõttab Don Quijote oma kannupoisile appi. Nähes Quiteriat, peab ta teda ülikauniks Dulcineaks ja valib ta oma «südamedaamiks». Kuid Quiteriat ei olegi enam. Ta jooksis ära koos Basilioga. Lorenzo, Gamache ja Don Quijote lähevad Quiteriat otsima.

### **Teine vaatus**

Quiteria ja Basilio varjavad end trahteris. Siia tulevad Lorenzo, Camache ja Don Quijote. Lorenzo tahab kohe teatavaks teha Quiteria ja Camache kihlused. Ent Basilio mängib Quiteria soovitusel enesetapustseeni. Quiteria nutab armastatu kohal. Ülla pahameelega heidab Don Quijote Lorenzole ette kõvasüdamelisust, ning relvaga ähvardades sunnib teda oma otsusest taganema. Basilio hüppab püsti, tal pole enam vaja teeselda surnut.

### **Kolmas vaatus.**

Don Quijote ja Sancho Panza on metsas. Don Quijotele näib, et mets on täis koletisi ja haldjaid. Ta näeb oma «südamedaami» Dulcinead, ümbritsetuna drüaadidest. Jahisarve helid. Hertzog ja hertsoginna saabuvad jahile. Sancho Panza palub aidata jaburatest unistustest haaratud Don Quijotet. Härrased kavatsevad naljatada Don Quijote kulul ning kutsuvad ta oma lossi.

### **Neljas vaatus.**

Hertsogi loss. Kõik on valmis rändrüüti pidulikuks vastuvõtuks. Quiteria ja Basilio peavad esinema Dulcinea ja «tundmatu rüütli» osades. Sisenevad Don Quijote ja Sancho Panza. Neid tervitatakse ning palutakse asuda aukohtadele.

Ilmub «nõiutud Dulcinea». Nähes oma «südamedaami», suundub Don Quijote tema poole. Too tahab teda vabastada nõidusest. Kuid selleks on vaja võidelda «tundmatu rüütliga». Don Quijote haarab mõõga. Algab kahevõitlus. Don Quijote kukub ja Dulcinea lahkub tundmatu rüütli saatel.

Hertsog ja õukondlased naeravad. Pidu jätkub.

K. 6182. 3000. 1968.

Hind 5 kop.