

СЕГОДНЯ — ПРЕМЬЕРА

## «Джоконда» в «Эстонии»

Богат был событиями в истории музыкальной жизни 1876 год. В тот год состоялись премьеры полной тетралогии Рихарда Вагнера «Кольцо нибелунга». Это был год рождения «Кармен» Бизе. Это был год, когда на сцене Петербургского Мариинского театра с триумфом второй сезон шла народная драма Мусоргского «Борис Годунов». В тот же год в миланской Ла Скала была осуществлена постановка оперы Понкьелли «Джоконда».

«Джоконда» — шестая опера Понкьелли. Кстати сказать, она создана двумя композиторами. Понкьелли написал музыку, а либретто этой оперы, как и произведений Верди «Отелло» и «Фальстаф», принадлежит перу композитора Арриго Бойто, автора широко известной оперы «Мефистофель».

Сюжет «Джоконды» заимствован у Виктора Гюго, из драмы «Анжело, тиран падуанский». Только либреттист перенес место действия в Венецию и дал героям новые имена.

Уже первая постановка «Джоконды» сделала ее автора всемирно известным. Опера с успехом шла на сценах разных стран. Известно, что в 1883 году «Джоконда» обрела сценическую жизнь в России, причем «Танцы часов», поставленные Мариусом Петипа, вызвали такой восторг зрителей, что артисты на



каждом спектакле неизменно исполняли их дважды.

В послевоенные годы «Джоконда» ставилась на советской сцене — в Ленинградском Малом оперном театре и в Саратовском. А сегодня таллинцы впервые услышат это произведение на сцене своего оперного театра.

Что привлекло внимание коллектива театра «Эстония» к этой опере?

— Пожалуй, прежде всего, — сказал директор театра Рене Хаммер, — музыка. Богатая, мелодичная, открывающая большие возможности для вокалистов. Крупные хоровые партии, яркие, запоминающиеся арии, самостоятельная балетная заставка, многокрасочность — все это, безусловно, увлечет наших зрителей и слушателей.

Надо думать, не может не вол-

новать и такая вечная тема искусства, как любовь.

В спектакле театра «Эстония», поставленном режиссером П. Мяги, заняты такие ведущие мастера эстонской оперной сцены, как народные артисты Союза ССР Т. Куузик и Г. Отс, заслуженные артисты республики У. Таутс и Х. Крумм, солистка Т. Яаксов, и другие. Партию матери Джоконды исполняет студентка консерватории Э. Неэм.

Оформил спектакль художник Э. Рентер.

Дирижирует оперой заслуженный деятель искусств, главный дирижер театра «Эстония» Неэме Яри.

И. ГАТИ.

На снимках: слева — артист Хендрих Крумм (Энпо); справа — народный артист СССР Тийт Куузик (Барнаба) и артист Тео Майсте (Альвизе).

Фото Г. Вайдла.