

Ru m. 71, 25. III 1969. a.

TEATRIKUU  1969

## «Gioconda» RAT «Estonias»

Amilcare Ponchielli ooper «Gioconda» seab erakordselt rasked ülesanded muusikalise teatri kollektiivile. Virtuossed vokaalpartiid kõikidele hääleliikidele, lüüriliste ja dramaatiliste episoodide kiire vaheldumine, itaalia ooperile iseloomulik kõrgenoodiline emotsionaalsus — selline on see vähelavastatav ooper, mis «Estonia» teatris esmakordselt rambivalgust nägi. «Gioconda» on ooperiklassika vallas sobivaks järjeks «Trubaadurile», «Estonia» senisele ühele edukamale klassikalavastusele.

«Gioconda» toodi lavale teatri kunstilise juhi, dirigent Neeme Järvi ja lavastaja Paul Mäe initsiatiivil. Kunstnik Eldur Renter kujundas lavastuse rangelt stiilipuhast, oma ajastule vastavas maneeris. Ulatuslikud kooripar-



tiid valmisid Uno Järvela ja Venno Lauulu juhtimisel.

«Gioconda» muusika elustab ühelt poolt Verdi ja teiselt poolt prantsuse «suure ooperi» traditsioone; seepärast on ooperis üpris tähtis osa balletil. Tantsud (sealhulgas ka kuulsad «Tundi-de tantsud») seadis teatri pea-

ballettmeister Enn Suve.

Peaosalis on «Giocondas» kuus. Siin näeme-kuuleme Aino Külvandit ja Tiina Jaaksood (Gioconda), Liidia Panovat ja Urve Tautsi (Laura), Eve Neeme ja Linda Toomsalu-Köögardit (Pime), Hendrik Krummi ja Aleksander Püvi (Enzo). Tiit Kuusikut ja Georg Otsa (Barnaba), Teo Maistet ja Mäti Palmi (Alvise).

Pildil: stseen I vaatusest. Esiplaanil (vasakult) Urve Tauts (Laura), Tiina Jaaksoo (Gioconda) ja Teo Maiste (Alvise).

G. Vaidla foto