

NH 14. 70, 23. 1969. a.

# „Gioconda RAT „ESTONIAS“

KUSAGIL ON HÄVIMIS-  
OHUS KUMMALINE LINN  
Veneetsia — linn, mis alati on  
kõitnud poeetide, maali-  
kunstnike ja heliloojate fan-  
taasiat. RAT «Estonia» lavas-  
taja Paul Mägi ja kunstnik  
Eldor Renter ei vajaks selles  
linnas giide: eksimata leiaksid  
nad üles Ca d'Oro, Fusina ja  
guuni ja Giudecca saare —  
kõik need paigad, mis on seotud  
Ponchielli ooperi «Giocon-  
da» keerulise tegevustikuga.

«Gioconda» tegevustik harg-  
neb XVII sajandil. Tänapäeva  
turistid ei leia enam San Marco  
ees legendaarset lövi maski  
pealiskirjaga «Salakaebused  
inkvisitsioonile on seaduse  
poolt kaitstud ja karistama-  
tud» — «Buca» kadus Veneet-  
siast koos inkvisitsiooni või-  
mutsemise aegadega.

Ooperile «Gioconda», mis  
RAT «Estonias» täna esieten-  
dub, on too pealiskiri omamoo-  
di epigraafiks. Kogu sündmus-  
tiku aluseks ongi ju inkvisit-  
siooni «Kümne nõukogu» liik-  
me Barnaba intriigid. «Niisiis,  
üks mantli, mõõga ja mürgi-  
karika segane lugu», võidakse  
öelda. Jah, Kuid samal ajal  
huvitav etapp RAT «Estonia»  
ooperikollektiivi loomingu-  
biograafiast...

## OOPERI AUTORIST JA TEMA AJAST

Amilcare Ponchielli nimi pole  
meie teatrisõpradele eriti  
tuntud — igal juhul vähem  
kui tema õpilaste Puccini ja  
Mascagni nimed, keda koos  
Leoncavalloga peetakse Itaalia  
ooperi uue suuna verismi juh-  
tideks. Erinevalt oma õpilastest  
tallas Ponchielli muusikas käi-  
dud teid, jätkates omamoodi  
Verdi ning Meyerbeeri «suure  
ooperi» traditsiooni. «Giocon-  
da» esietendus 1876. aastal «La  
Scalas» ei kujunenud eepohhi  
lõovaks sündmuseks, kui mõt-  
leme, et samal aastal

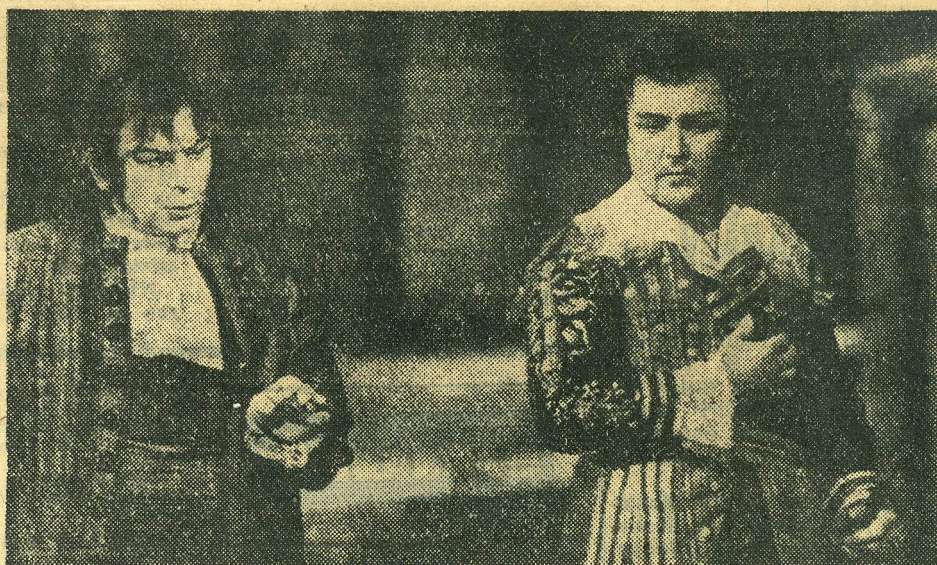
... avati Wagneri Bayreuthi  
teater, kus kanti ette tetra-  
loogia «Nibelungide sõrmus»;

... algas G. Bizet' ooperi  
«Carmen» võidukäik Euroopa  
ooperilavadel;

... ja Peterburi Maria teatris  
mängiti juba teist hooaega  
Mussorgski rahvadraamat «Bo-  
riss Godunov»

Muide, samal aastal rändas  
üks noor muusik jalgsi Luc-  
cast Pisasse, et kuulata Verdi  
«Aidat», sealses ooperiteatris.  
Sellel õhtul andis noor Giocon-  
no Puccini endale töötuse pü-

Stseen «Giocon-  
da» lavastusest.  
Barnaba — Tiit  
Kuusik ja Enzo —  
Hendrik Krumm.  
G. Vaidla foto



hendada elu ooperikunsti tee-  
nimisele.

Tõsi, Wagner, Mussorgski,  
Bizet ja Puccini on Ponchielli-  
ga võrrelda luust ja lihast Car-  
meniga, kangelannaga rahva  
hulgast. Oli vaja Mussorgski  
geniaalsust, et tuua rahva-  
stseenidesse ajastu käiku mää-  
rava tõe hingust, ja Puccini  
inimlikkust, et ooperlik afek-  
teeritus muuta siiruseks.

Kõigest hoolimata võib aga  
arvata et «Gioconda» kütke-  
tab veel kaua ooperisõprade  
meeli. Sest niikaua kui maail-  
mas eksisteerib ooperiteater,  
ei väsi inimesed imetlema t  
laulja häält. Vokaalkunsti kau-  
neim saavutus — bel canto —  
kasvatub samaaegselt uut pub-  
likut ja uusi vokaliste, ideaal-  
ses vokaalis võib olla nii dra-  
maturgia kui ka karakter.  
Ponchielli truudus itaalia  
meisterite lipukirjale «sempre  
cantare» — alati laulda — on  
see, mis «Giocondas» võlub.  
Ning «Gioconda» on olnud ja  
jääb vokalistide meisterlikkuse  
tõsiseks eksamiks.

RAT «Estonia» solistide  
jaoks on «Gioconda» sobivaks  
järjeks «Trubaduurile» — vii-  
maste aastate edukaimale  
klassikalavastusele, mis veenas  
publikut ja teatrit ennast  
ooperikollektiivi tugevuses.  
Võrreldes «Trubaduuri» on  
«Gioconda» solistidele veelgi  
raskem ülesanne — virtuoos-  
sed partiid on tervelt kuue-  
hääleliigile. Tegelaste hulgas  
on NSV Liidu rahvakunstnik  
Tiit Kuusik ja Georg Ots  
(Barnaba), Eesti NSV teeneli-  
sed kunstnikud Urve Tauts ja  
Liidia Panova (Laura), Eesti  
NSV teeneline kunstnik Aino  
Külvand ja Tiina Jaaksoo  
(Gioconda). Eesti NSV teeneli-  
ne kunstnik Hendrik Krumm

ja Aleksander Püvi (Enzo). Eve  
Neem ja Linda Toomsalu-Köö-  
gard (Pime), Teo Maiste ja  
Mati Palm (Alvise).

«Gioconda», vokaalsusest on  
tingitud maailma suuremate  
ooperiteatrite raugematu huvi  
selle teose vastu. «Metropolitan  
Operas», kus etendused kuju-  
tavad maailma parimate voka-  
listide paraadi, on «Gioconda»  
alati olnud aukohal.

Huvitav on fakt: V. Hugo  
draama «Angelo, Padua tü-  
rann» (mis on aluseks «Gio-  
conda» libretole) ainetel on  
loonud ooperi ka vene heliloo-  
ja Cesar Cui. Kuigi Cui ooper  
on «Giocondast» dramaturgilli-  
selt huvitavam, oli vene heli-  
looja teos isegi kodumaal  
unustatud. Cui «Angelo», rea-  
listlik, tugeva sotsiaalse suu-  
nitlusega teos esietendus «Gio-  
condaga» samal aastal. Ent 12  
aastat hiljem mängis Maria  
teater juba «Giocondat»!

Nõukogude Liidu ooperiteat-  
rid on ainult kaks korda sõan-  
danud selle raske teose poole  
pöörduda: Leningradis 1956.  
aastal ning Saratovis kaks  
aastat hiljem.

## RAT «ESTONIAS»...

olid «Gioconda» lavale too-  
mise initsiaatoriteks teatri  
peadirigent, Eesti NSV teeneline  
kunstitegelane Neeme Järvi ja  
lavastaja, Eesti NSV teeneline  
kunstitegelane Paul Mägi, La-  
vastus on rõhutatult suurejoo-  
neline, reprodutseerides ajaloo-  
lise täpsusega «Gioconda»-aeg-  
se Veneetsia miljööd ning ko-  
loriiti. Kunstnik Eldor Renter  
kasutas dekoratsioonide ning  
kostüümide kavandamisel ees-  
kujuna unikaalseid Veneetsia  
kunstnike teoseid. Stiillise  
ühtsuse taotlemine klassikala-  
vastustes on kaasaegse ooperi-  
teatri olulisemaid jooni (mõt-  
leme Herbert von Karajani

suurt resonantsi tekitanud la-  
vastustele).

Töömahu poolest ületab  
«Gioconda» kõik viimased «Es-  
tonia» lavastused. Ainuüksi  
kostüümide koguarv on 275!

Proovid «Giocondaga» alga-  
sid juba möödunud aastal.  
Paul Mägi seisib eriti selle eest,  
et «Gioconda» avaliku teat-  
raalsuse juures saavutada  
psühholoogilist usutavust, tege-  
vuse mõtestatust.

Tuleb meelde üks kümnetest  
proovidest.

... Tooild 2. proovisaali kes-  
kel markeerivad Enzo laeva.  
Enzo osas esinevale Hendrik  
Krummile kulub nüüd hästi ära  
tema kui saarlase hobby —  
laevad ja purjed...

Nüüd ootab aga noor Dal-  
maatsia mereväekapten oma  
armastatu Laura saabumist.

Kümneid kordi harjutatakse  
Gioconda ja Laura kohtumise  
stseeni. Gioconda haarab kin-  
žalli, kuidas hoida kinžalli?  
Kas Gioconda suudaks oma ri-  
vaali Laurat tappa?

«Gioconda» oma karakteri  
terviklikkuse ning tempera-  
mendiga meenutab mitmeti  
Carmenit. Ka tema on kasva-  
nud tänaval. Kuid Gioconda  
on tark, ta püüab anda Laura-  
le kõigepealt moraalset lööki,  
seletab lavastaja.

Uuesti ja uuesti lennutab  
Gioconda Laura põrandale  
noodipuldj ette, mis proovidel  
«mängib» krutsifiksi.

Täna õhtul seisab laval laev.  
Ja päris lihtsatest teatrimater-  
jalidest ehitatakse sinna ka  
kummaline võoras linn Veneet-  
sia...

Suurte tagafoonide kinnitami-  
ne enne etenduse algust  
meenutab mitmeti purjede  
raale kinnitamist. Ja siis hei-  
satakse dekoratsioonid — pur-  
jed — «Estonia» uusim laev  
«Gioconda» purjetab merele.

LEHTI METSAALT