

Kodumaa nr. 14, 2. IV 1969. a.



Teatris «Estonia» jõudis lavale Amilcare Ponchielli ooper «Gioconda», mille libreto aluseks on V. Hugo draama «Angelo, Padua narr». Ooper, mis juba ainuüksi oma erakordselt virtuoossete vokaalpartiide poolest kuulub nõudlikumate teoste hulka maailma ooperiklassikas, jõudis Eestis lavale esmakordselt.

«Gioconda» lavastus «Estonias» ületab oma suurejoonelisusega teatri kõik eelmised

Teatris «Estonia» jõudis lavale Amilcare Ponchielli ooper «Gioconda», mille libreto aluseks on V. Hugo drama «Angelo, Padua narr». Ooper, mis juba ainuüksi oma erakordselt virtuoossete vokaalpartiide poolst kuulub nõudlikumate teoste hulka maailma ooperiklassikas, jõudis Eestis lavale esmakordselt.

«Gioconda» lavastus «Estonias» ületab oma suurejoonelisusega teatri kõik eelmised klassikalavastused. Kunstnik Eldor Renter on dekoratsioonide ja kostüümide kavandamisel kasutanud eskujuku unikaalseid Veneetsia kunstnike teoseid, tuues ajaloolise täpsusega vaataja silme ette tolle aegse Veneetsia miljöö ja koloriidi. Enneolematu on ka kostüümide koguarv — neid on «Gioconda» lavastuses 275!

Ooperi lavastaja on Paul Mägi, dirigeerib Neeme Järvi. Ulatuslikud koorpartiid said lavaküpseks koormeisterite Uno Järvela ja Venno Lauu käe all, tantsud seadis Enn Suve. Peaosi kehastavad Aino Külvand ja Tiina Jaaksoo (Gioconda), Liidia Panova ja Urve Tauts (Laura), Eve Neem ja Linda Kõogard-Toomsalu (Pime), Hendrik Krumm ja Aleksander Püvi (Enzo), Tiit Kuusik ja Georg Ots (Barnaba) ning Teo Maiste ja Mati Palm (Alvise).

Pildil: stseen «Gioconda» I vaatusest.

G. Vaidla foto

