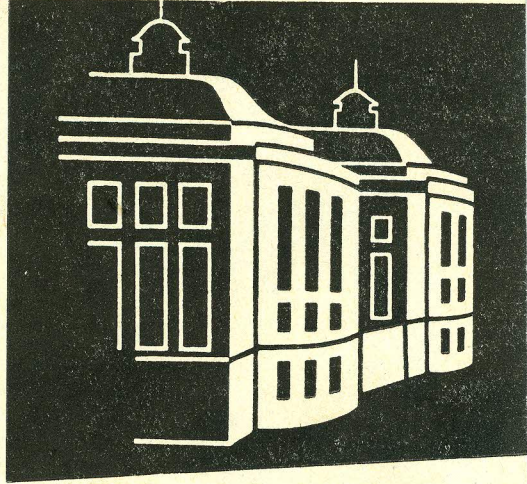


RAT · ESTONIA ·





TOOPUNALIPU ORDENIGA
EESTI NSV RIIKLIK AKADEEMILINE
OOPERI- JA BALLETTITEATER

"ESTONIA"

Lootuste rand

ANDREI PETROVI ballett
3-s vaatuses

Libreto: JURI SLONIMSKI

Lavastus ja koreograafia: Baškiiri ANSV teen. kunstitegelane
VIKTOR PÄRI

1964



MÕNI SÕNA ENDAST JA BALLETTIST

«Juba õppeaastate vältel Leningradi Konservatooriumis tekkis minus sügav huvi programmilise sümfoonilise muusika ja teatri vastu. Minu diplomitööks (1954. a.) oli sümfooniline poem «Radda ja Loiko» (M. Gorki samanimelise jutustuse järgi), millele järgnes kahevaatuse-line ballett «Postijaama ülevaataja» (A. Puškini jutustuse järgi). Ballett oli kirjutatud Leningradi Koreograafilise Kooli õpilaste jaoks ning teda mängiti nende esituses mitmeid kordi Kirovi-nimelise Ooperi- ja Balletiteatri laval. Seejärel kirjutasin veel «Piduliku avamängu» orkestrile, «Poeemi pioneerist» (E. Bagritski tekstile) kahele solistile orkestri saatel ning vokaaltsükli «Lihtsad laulud» (itaalia poeedi G. Rodari tekstidele).

«Lootuste ranna» loomist alustasin 1957. a. Koos libretist J. Slonimskiga nimetasime teda poemballetiks. Tahtsime võimalikult poeetiliselt ja erutatult jutustada tormi ajal vöörale rannale sattunud noormehest, tema truudusest kodumaa, sõprade ning armastatu vastu.

Mina aga püüdsin muusikas võimalikult tõepäraselt edasi anda tegevustiku romantikat, mere, armastuse, kangelasteo romantikat. Kuidas need kavatsused õnnestusid — see pole minu otsustada.

Ballett lavastati esmakordselt 1959. a. ballettmeister I. Belski poolt Leningradi Kirovi-nimelise Ooperi- ja Balletiteatri laval. Varsti pärast seda toimusid esietendused veel Permis ja Odessas. Oli väga tore kui kuulsin, et «Lootuste rand» lavastatakse ballettmeister Viktor Päri poolt «Estonias». Veelgi rõõmsam olen ma muidugi sel puhul kui lavastus tallinlastele ka meeldiks.»

Andrei Tempel

Ballett «Lootuste rand» on vahenditult pühendatud meie päevadele, kaasmaalastele ja kaasaegsetele. Teose sündmustik areneb Kaug-Idas. Süžee, mille aluseks on võetud reaalne fakt, oleks lühidalt järgmine:

Meri lahutab kahte kallast — kahte maailma. Vabaduse rannalt lähivad kalurid merele. Tormi ajal üks kaluritest kaob jäljetult. Ta päästetakse ühe meie naaberriigi kalurite poolt.

Vööral rannal lubatakse nõukogude noormehele kõiki elu mõnusi ja hüvesid, juhul, kui ta jääks lõplikult sinna.

Armastus oma kodumaa vastu aitab noormehel saada võitu kõikidest peibutustest ning katsumustest ja ta pöördub tagasi oma kodumaale.

Andrei Petrovi poolt kirjutatud muusika on väga tegevuslik ning värskelt meloodiline. Teoses esineb poeetiline tinglikkus, milline tõstab tema sisu ja tegelased suurte filosoofiliste üldistusteni.

VIKTOR PÄRI

Dirigent: ENSV rahvakunstnik Lavakujundus: LEMBIT ROOSA
KIRILL RAUDSEPP Kostüümid: LEIDA KLAUS

Ballettmeistri assistent: Eesti NSV teen. kunstnik ARTUR KOIT

Kontsertmeistrid: VERA JOHANSON

VALERIA KULIKOVA

Etenduse juht: LEIDA JOONSON

Osalised:

Lootus	Eesti NSV teen. kunstnik Tiiu Randviir Larissa Kaur Tamara Koptelkov
Kalur	Peeter Andrianov Väino Aren Uno Puusaag
Tema sõber	Peeter Andrianov David Sur
Tundmatu	Eesti NSV teen. kunstnik Verner Hagus Endrik Kerge Verner Loo
Tütarlaps, kes on kaotanud armastatu	Tamara Koptelkov Aime Leis Elonna Spriit
Dollariprintsess	Larissa Kaur Elonna Spriit Ülle Ulla

Kalurid, tütarlapsed, kajakad, lained, saare elanikud, patrull — balleti-artistid ja Tallinna Koreograafilise Kooli õpilased.

ETENDUSE PROGRAMM

I vaatus

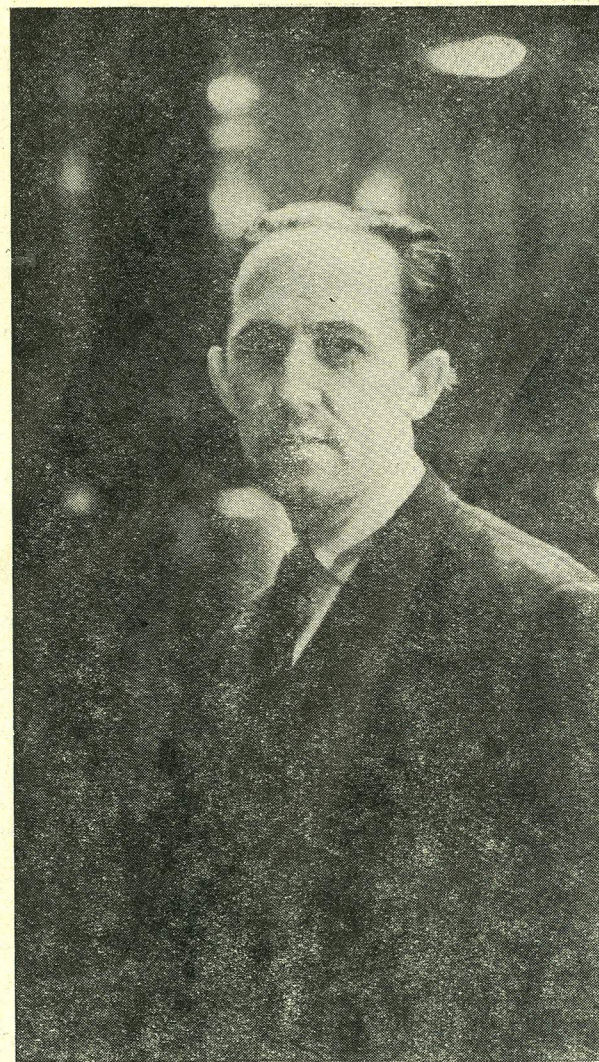
Laske mind vabaks!
Oo, Kodumaa, minu Armastus, minu Lootus!
Kajakad mere kohal
Kalurite tagasitulek
Tervitus kodurannale
Sõpruse ja armastuse laulud
Kalur ja Lootus
Jälle merele
Hüvastijätt
Torm
Kajakad mere kohal
Anumine
Meeleheide
Lootus
Kalurite tagasitulek
Ta ei tulnud
Mure häirekell

II vaatus

Vööral rannal
Inimene mustas
Kalurite tagasitulek
Tütarlaps, kes ootab armsamat
Ta ei tulnud tagasi
Torm
Meeleheide
Anumine
Inimene meres
Vaidlus
Patrull
Tütarlaps, kes on kaotanud armastatu
Patrull
Ebavõrdne võitlus
Üksi
Kajakad mere kohal
Kajakad lendavad

III vaatus

Pimeduses
Protest
Piinamine
Mees mustas
Viirastus
Kodumaa hää
Kajakad kutsuvad
Armastuse tiibadel
Lootuste rand

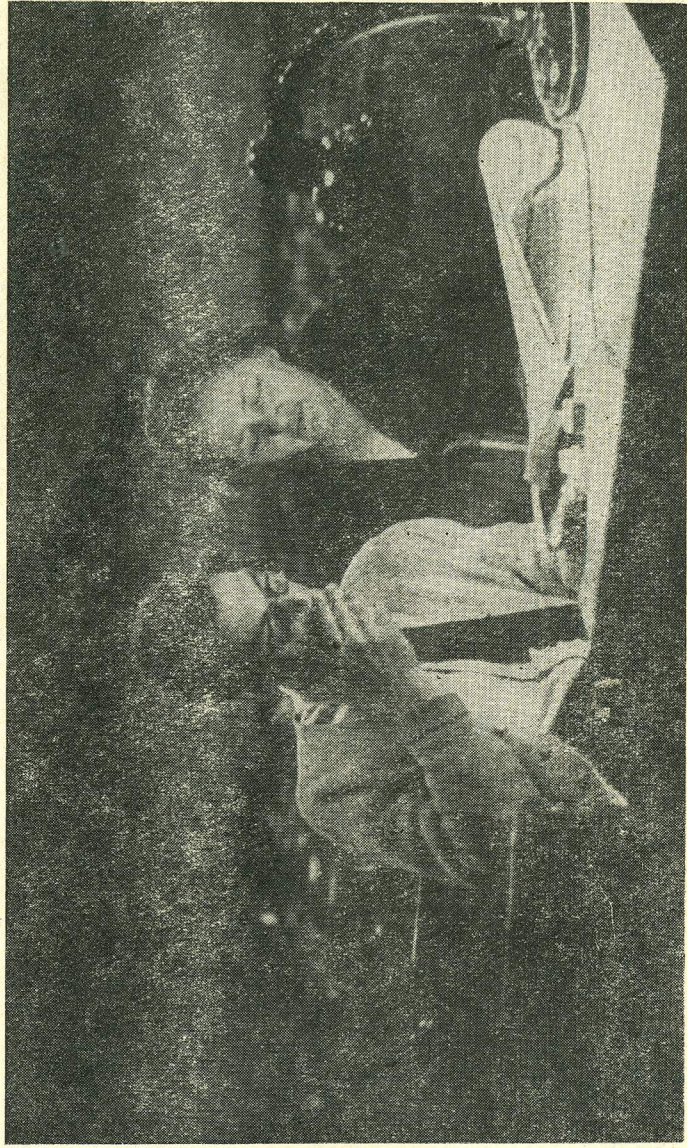


Baškiiri ANSV teen. kunstitegelane
VIKTOR PÄRI

Заслуженный деятель искусств БАССР ВИКТОР ПЯРИ



Eesti NSV rahvakunstnik KIRILL RAUDSEPP
Народный артист ЭССР КИРИЛЛ РАУДСЕПП



LEIDA KLAUS ja LEMBIT ROOSA
ЛЕЙДА КЛАУС и ЛЕМБИТ РООЗА

JARGMISED UUSLAVASTUSED RAT «ESTONIAS»

E. Kálmáni operett «TSIRKUSPRINTSESS»

P. Tšaikovski ooper «MAZEPА»

ГОТОВЯТСЯ К ПОСТАНОВКЕ В ГАТ «ЭСТОНИЯ»

Оперетта Э. Кальмана «ПРИНЦЕССА ЦИРКА»

(«Мистер Икс»)

Опера П. И. Чайковского «МАЗЕПА»



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОРДЕНА
ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ
АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР
ОПЕРЫ И БАЛЕТА ЭСТОНСКОЙ ССР

«Э С Т О Н И Я»

Берег надежды

Балет в 3-х действиях

Музыка АНДРЕЯ ПЕТРОВА

Либретто ЮРИЯ СЛОНИМСКОГО

1964

Несколько слов о себе и о балете

Еще занимаясь в Ленинградской консерватории, я проявил большой интерес к жанрам программной симфонической музыки и музыкального театра. Это определило темы и характер большинства моих сочинений. Моей дипломной работой (в 1954 г.) была симфоническая поэма «Радда и Лойко» (по рассказу М. Горького), а вслед за ней я написал 2-х актный балет «Станционный смотритель» (по повести А. Пушкина). Балет был написан для учащихся Ленинградского Хореографического училища и в их исполнении шел на сцене театра оперы и балета им. С. Кирова. Затем последовали «Праздничная увертюра» для оркестра, «Поэма о пионерке» на стихи Э. Багрицкого для двух голосов с оркестром, вокальный цикл «Простые песни» на стихи итальянского поэта Д. Родари. В 1957 году я начал работу над балетом «Берег Надежды». Балет-поэма — так определили мы с автором либретто Ю. Слонимским жанр будущего спектакля. Нам хотелось возможно более поэтично и взволнованно рассказать о судьбе юноши, попавшего во время шторма на море на чужой берег, о его верности своей родине, друзьям, любимой. А я старался, чтобы музыка как можно лучше передала романтику происходящего, романтику моря, любви, подвига. Как это удалось — не мне судить.

Балет «Берег Надежды» впервые был поставлен в 1959 году балетмейстером И. Бельским на сцене театра оперы и балета им. С. Кирова. Вскоре после этого состоялись премьеры спектакля в Перми и в Одессе. Мне было очень приятно, когда я узнал, что балет «Берег Надежды» будет ставиться на сцене чудесного театра «Эстония» балетмейстером В. Пяри. И я буду очень рад, если спектакль понравится таллинским зрителям.

Андрей Петров

Балет «Берег Надежды» — балет на современную тему. Он посвящен непосредственно нашим дням, нашим соотечественникам и современникам.

События происходящие в спектакле разворачиваются на Дальнем Востоке.

В основу сюжета спектакля положен реальный факт.

Краткое содержание балета:

Море разделяет два берега, два мира. С берега свободы, уходят в море рыбаки.

Во время шторма, один из наших рыбаков пропадает без вести. Его тело подбирают в море рыбаки, живущие на одном из островов сопредельного с нами государства.

На чужом берегу советскому человеку сулят все блага мира, если он останется навсегда за рубежом.

Любовь к родине помогает рыбаку выдержать все испытания и он вновь возвращается на родной берег.

Музыка балета написана композитором А. Петровым, она действительна, мелодически свежа.

В произведении есть поэтическая условность, которая поднимает его содержание и образы до больших философских обобщений.

Виктор Пяри

Композиция и постановка спектакля заслуженного деятеля
искусства БАССР
ВИКТОРА ПЯРИ

Дирижер:
народный артист ЭССР
КИРИЛЛ РАУДСЕП
Художник: ЛЕМБИТ РООЗА
Художник по костюмам:
ЛЕЙДА КЛАУС

Ассистент балетмейстера:
заслуженный арт. ЭССР
АРТУР КОЙТ
Концертмейстеры:
ВЕЭРА ЮХАНСОН
ВАЛЕРИЯ КУЛИКОВА
Спектакль ведет:
ЛЕЙДА ЮОНСОН

Действующие лица и исполнители:

Надежда	заслуженный арт. ЭССР Тийу Рандвийр Лариса Каур Тамара Коптелков
Рыбак	Петр Андрианов Вяйно Арен Уно Пуусааг
Его друг	Петр Андрианов Давид Шур
Незнакомец	заслуженный арт. ЭССР Вернер Хагус Эндрик Керге Вернер Лоо
Потерявшая любимого	Тамара Коптелков Айме Лейс Элонна Сприйт
Принцесса доллара	Лариса Каур Юлле Улла Элонна Сприйт

Рыбаки, девушки, чайки, волны, островитяне, морской патруль, жи-
тели чужого берега — артисты балета и учащиеся Таллинского
Хореографического училища.

ПРОГРАММА

I акт.

Отпустите!
О, Родина, любовь моя, моя Надежда!
Чайки над морем.
Возвращение рыбаков
Здравствуй, родной берег!
Песни дружбы и любви
Рыбак и Надежда
Снова в море
Прощание
Шторм
Чайки над морем.
Мольба
Отчаяние
Надежда
Возвращение
Он не вернулся
Благовест горя

II акт

На чужом берегу
Человек в черном
Возвращение рыбаков
Ожидающая любимого
Он не вернулся
Шторм
Отчаяние
Мольба
Человек в море
Спор
Морской патруль
Потерявшая любимого
Патруль
Неравная схватка
Одна
Чайки над морем.
Чайки летят

III акт.

В темнице
Протест
Пытка
Человек в черном
Навождение
Голос родины
Чайки зовут
На крыльях любви
Берег Надежды