

Gh m. 38, 14. II 1964.

„VÖLUFLÖÖT“ JÕUAB LAVALE

«Võluflöödi» sisuseletust lugedes võib esimesel pilgul tunduda, nagu oleks tegemist lastenäidendiga. Prints, Öökuninganna, pilvel hõljuvad poisid, seitse päikeseringi, headuse võit kurjuse üle — kõik see meenutab meile lapsepõlvest tuttavaid muinasjutte. Ent tungides sügavamalt teose olemusse, eriti aga Mozarti muusikasse, jõuame selgusele selle võluoperi mõttesügavuses, selle põhiidee humaansuses. Arvestades ajaloolisi tingimusi, milles Mozart ja Schikaneder oma teose kirjutasid, näeme, kui võrdlelikult oskasid autorid aktuaalseid päevaprobleeme allegooriavormi valada.

«Estonias» lavastati «Võluflöödt» esmakordselt sõjaeelse tel aastatel. Uuslavastus, mis jõuab «Estonia» lavale homme, sai lavaküpseks dirigent Neeme Järvi, lavastaja Paul Mäe ning kunstnik Eldor Renteri ühistööna. Ooperikoor sai täiendust õppekoori näol, mis alles hiljuti peakoormeister Uno Järvela initsiatiivil ellu kutsuti.

Keda siis uus lavastuses näeme-kuuleme?

Paminat laulavad vabariigi teeneline kunstnik Veera Neelus või Halli Sammelselg, prints Tamintot vabariigi rahvakunstnik Viktor Gurjev või «Estonia» uus ooperijõud Ivo Kuusk. Ülempreester Sarastrot kehastavad vabariigi teeneline kunstnik Aaro Pärn või Arne Mikk.

Pimeduseriigi esindajate loetelu algab Öökuningannaga, keda laulab vabariigi teeneline kunstnik Paula Padrik. Kolme daamina kuuleme vastavalt Veera Neelust, Tiina Jaaksood ja Urve Tautsi või Jelena Solovjovat, Liidia Panovat ning Linda Sellistemäge. Selle rühma juurde tuleb arvata ka veel reetur Monostatos (Hendrik Krumm või Kalju Karask).

Omapärane funktsioon on ooperis Papagenol — tema peab olema sillaks lavategevuse ja publiku, võlumaailma ning reaalsuse vahel. Selles toredas karakterosas näeme Nõukogude Liidu rahvakunstnikku Georg Otsa või noort solisti Illart Oravat, Papageno armastatu Papagenana kuuleme Ester Lepat, Tiina Jaaksood või Liidia Panovat.

Ooperis on arvukalt ka episoodilisi rolle. Kuna «Võluflöödis» on traditsiooniliste retsitatiivide asemel autorite poolt kasutatud proosatekste, siis on ülesandeid isegi ope-pretiartistidele.

Raskem kui kunagi varem on lavatehnilisel personalil. Lavameister Heinrich Toots koos oma brigaadiga peab vastutama selle eest, et 12 pildivahetust läheksid sujuvalt, märkamatuks ning muinasjutulise kiirusega.