

RAT "Estonia" kunstinõukogu koosoleku

protokoll 18.dets.1963.a.

Kohal olid: sm.-d.: Hammer, N. Järvi, G. Ots, Mikk, Tamberg, Väljaots, Künnapuu, Mägi, Renter, Roosa, Toots, Kagovere, Gurjev, Päri, Ekston, Ojamaa.

P ä e v a k o r d: 1) "Võluflööt" dekoratsioonide ja kostüümide kavandid.

2) "Mazepa" ja venekeelse "Kõrbelaulu" koosseisude kinnitamine.

I

Sm. H a m m e r: avab koosoleku ja annab sõna sm.Mägile.

Sm. M ä g i: 173.a. eest esietendus ühes Viini teatris "Võluflööt".

Ooper kui teos on saanud väga vastukäivaid arvamusi.

Teosel on palju hävitavat materjali. Puudusi on libretos.

Lavastused esimesest lavastusest kuni siiani on olnud

väga vastukäivad, lahendusi on olnud väga palju.

Idee on tugev ja tungib läbi igasugusest kestast. Mozarti

muusika avab selle idee ja libastumisi selles ei tohiks

ette tulla. Idee - valguse ja pimeduse vaheline võit-

lus. Aluseks on saanud barokkteatri stiil. Mozarti muusika

tingib barokkstiili. Ka meie sm. Renteriga võtsime aluseks

barokkteatri stiili. Lahendades seda oma idee, maitse, kä-

kirja kohaselt. Pildid peavad lahenema kiirelt. Kõik lava

küljed on kolmnurksete prismadega. Tehniliselt on see

hõlbus, mõjub omamoodi väga barokselt, naiivselt, nii nagu selle teose muusika nõuab, mis on äärmiselt lihtne ja arusaadav. On 12 pilti, ühe vaheajaga ja ühe pildi vaheajaga enne finaali.

Sm. M ä g i: tutvustab kavandeid.

Sm. H a m m e r: Millised on küsimused?

Sm. T o o t s: Kas horisont on üks?

Sm. R e n t e r: Jah, horisont on üks.

Sm. O t s: Põrandal on 3 astet, kas need peavad olema? Võib-olla tuleks odavam teha sirge põrand?

Sm. R e n t e r: Saali paistab paremini, need on vajalikud.

Sm. T o o t s: Tehnika nõuab aega, aga lavastuse jaoks on seda vähe. Siin peab tehnilisi proove kahekordistama.

Sm. R e n t e r: See on tehtud. Tehnilisi proove on 4.

Sm. G. O t s: ~~Kas Öökuningannat ei võiks teha ühe kostüümiga?~~

Sm. R e n t e r: Ta ühega peab mõjuma ja teiseга ennast maskeerima.

Sm. H a m m e r: Kas on tehtud materiaalne kalkulatsioon?

Sm. R e n t e r: Tuleb teha selle rahaga mis meil on olemas.

Sm. R o o s a: Renter on seda toredasti teinud. Ta on meil ainuke mees, kes seda oleks võinud teha. Ainuke küsimus on ajas. Tööaeg on väga väike. Aega on 27 päeva.

Sm. R e n t e r: Nendel dekoratsioonidel peavad olema lavamehed taga, nemad viivad dekoratsioonid välja, ei saa ainult mehaanikaga käbi.

Sm. T o o t s: Ma ei tea meestele kindel olla. Tean kindel olla siis, kui nad on minu silma all.

Sm. V ä l j a o t s: Stiilne, väga huvitav. Ka tehniliselt peab toimuma meil progress. Koloriit on väga mozartlik. Kuidas on loomadega?

Sm. M ä g i: Neid teevad kooriartistid.

Sm. T o o t s: Kas ei saaks ära jätta ülemised loožid?

Sm. R e n t e r: Neid loože ei taha küll ära jätta.

Sm. H a m m e r: Millal Renter annab need maketid töösse?

Sm. R e n t e r: Minu poolt takistusi ei ole, töö võib kohe alata.

Sm. K a g o v e r e: Mina tahan selle tüki värvimistööd kohe sellel nädalal teha. 6. jaan. saan mina tegema hakata. Minu meelest on väga lühike aeg nende kostüümide tegemiseks.

Sm. K ü n n a p u u: Siin võib tulla küll, et meie töökojad ei jõuaks selleks ajaks valmis. Ma räägin seda ette.

Sm. R e n t e r: Teostuse aeg nõuab oma aja.

Sm. O j a m a a: Ühe aasta peale on teil väga suured teosed plaanis: "Võluflööt", "Aida", "Mazepa"? Kuidas teha plaani, kui sellele ei mõelda? Eriti siis kui te

tahate anda ühe teose aasta jooksul rohkem kui on plaan.

Sm. K a g o v e r e: Meil on mittekoosseisuline fond.

Peaks kaheks nädalaks võtma 2 töötajat lepingu alusel.

Kunstilisi on kogu aeg juurde võetud aga meid on vähen-
datud.

Sm. K ü n n a p u u: Sm. Tuude ütleb, et see on kunst-
likult koosseisu suurendamine.

Sm. T a m b e r g: Nii siin, kui ka teistes teatrites
on see tõesti suur probleem. Tehnika on väga madal,
tahnilistel inimestel on raske. On väga väikesed palgad.
Peaks paar kunstilist töötajat lahti laskma ja tegema
tehnilistele töötajatele suuremad palgad.

Sm. K a g o v e r e: Meil on nüüd kommunistliku töö kool.
Tahaksime seal kohtuda peadirigendi ja peakunstnikuga.
Tahaksime nendele oma muredest rääkida. Olen kasutanud
neid töötajaid, kes meilt on läinud pensionile, aga raha
meil neile maksmiseks ei ole.

Sm. R e n t e r: Meil on vaja maalijaid. Kunstnik ei peaks
seda maalima.

Sm. R o o s a: Selle personaliga mis on tehtud 7 lavas-
tuse jaoks ei saa teha 9 lavastust. Kui Kagovere ütleb, et
mina teda ei abista, siis ma ei ole tahtnud ennast sega-
da, kuna arvasin, et sm. Kagovere tuleb tööga toime.

Sm. H a m m e r: Katsume lisatööjõuga.

Sm. K ü n n a p u u: Tuleks pensionärid tööle organi-
seerida.

Sm. O j a m a a: Kas lavastaja kasutab mittekoosseisulist fondi?

Sm. M ä g i: Mina ei vaja mittekoosseisulist fondi.

OTSUS: Kinnitada "Võluflöödi" dekoratsiooni- ja kostüümide kavandid.

II

Sm. V ä l j a o t s: Esitan Tšaikovski operi "Mazepa"

koosseisud: Teeme selle operi kahes keeles.

	eesti k.	vene k.
MAZEPA	- Kuusik	Taleš
KOTŠUBEI	- A. Pärn Kreen	Maiste
ANDREI	- Krumm Kuusk	Gurjev
ORLIK	- Sepp	Kärvet
ISKRA	- Otto	Karask
KASAK	- Besma	Tralla
LJUBOV	- Sellistemägi	Tauts
MARIA	- Köögard Külvand Jaaksoo	Panova

Sm. O t s: Siis ei ole vist võimalik Panovat "Tsirkus.-
printsessis" kasutada?

Sm. H a m m e r: Ei ole vist. Siin me võtame Tralla
jälle koorist ära. Kas siin "Tsirkusprintsessi" tegelasi
veel sees on?

Sm. G. O t s: Kärvet.

Sm. H a m m e r: Siin võib Linnamägi seda teha.

Sm. M ä g i: Sammelselja küsimuses on ka pahandusi. Temaga peab tegema kindlaks, kas ta saab solistik või ei.

Sm. H a m m e r: Kevadel panema ühe koha konkursile siis võib ta sellele konkureerida. Milline seisukoht on Kreeni kohta, katsetada võiks. Maiste tuleb sügisel meile.

Sm. M ä g i: Mis põhjusel Kreen loobus "Boheemis"?

Sm. H a m m e r: Ta tuli siia "mütsiga lööma".

Sm. G u r j e v: Kui temast juttu on, siis peaks temal silma peal hoidma. Ta on hea materjaliga.

Sm. O j a m a a: Talle peaks kindlasti andma võimaluse proovida.

Sm. V ä l j a o t s: Meie oma käskkirjaga võõraid ei pane. Me peame ära märkima need katsetamise korras.

Sm. H a m m e r: Panova suhtes tuleb kaaluda. Jaaksoo tuleb panna vene k. koosseisu. Tralla asemele Vasar.

Sm. O t s, G. Peaks panema vene k. "Körbelaulu" psaitäitjad välja.

Margot	- Panova
Birabeau	-Malmsten
Paul	-Kärvet
Azuri	-A.Ots
Susan	-Kruglova
	Solavjova
Bennie	-Varj, Viisimaa
	Vasar, Petrov
Sid el Kar	- Guriev. Karask

Hassi - Mering

Krause - Viisimaa
Kard

Sm. H a m m e r: Kas Ullal vene keel ei ole hea? Kas ta ei
võiks Aaurit teha?

Sm. G. O t s: Ma ei tea.

OTSUS: Kinnitada "Mazepa" ja "Kõrbelaulu" koosseisud.

Koosoleku juhataja:

Protokollija: