

RAT "Estonia" kunstinõukogu koosolek

14.02.64.a.

Kohal olid: Hammer, N. Järvi, Päril, Gurjev, Järvela, Herkül, Ekston, Tamberg, Roosa, Mikk, Mändmaa.

P ä e v a k o r d:

1) konkurss

2) "Võluflöödi" esietend. koosseisude määramine

Kunstinõukogu liikmed siirduvad kooriproovisaali konkursist osavõtjaid ülekuulama. Sm. Hammer loeb ette konkursist osavõtjate avaldused.

Järgneb arutelu.

Kontsertmeister:

Sm. T a m b e r g: Mina olen Rikandi vastu. Ta on kindlasti korralik, kuid ta ei tunne muusikat. Mina arvan, et tema ei tee seda tööd kogu südamega.

Sm. H a m m e r: Meil on aga kontsertmeistritest suur pöud. Kulikova ei taha heameelega balletis mängida, tema tahaks ooperisolistidega töötada ja me peaksime temale seda võimaldama, et ta vähemalt poole kohaga oleks ooperis ja poolega balletis.

Sm. O j a m a a: Kui Kulikova ei taha omal kohal töötada, siis võime ta suunata rajooni.

Sm. P ä r i: Mina ei ole Kulikovaga rahul. Ta ei taha balletis töötada. Alati ta hilineb, ei pea kinni töödistsipliinist. Olen sellest sm. Hammerile mitu korda rääkinud. Kulikova on väga lohakas.

Sm. H a m m e r: Mis puutub distsipliini küsimusse, siis see on teine küsimus ja Kulikovaga on selles suhtes räägitud.

Sm. E k s t o n: Sm. Rikand ei ole professionaal, ta ei ole huvitatud teatri tööst. Mina ei poolda teda.

Sm. G u r j e v: Kuidas on Rikandi tervisega? Mulle tundub, et



ta ei ole täiesti terve.

Sm. O j a m a a: Ega see distsipliini küsimus teil siin majas korras ei ole. Üks kontsertmeister läks teil ära, ei meeldinud talle siin. Nüüd on sama lugu jälle Kulikovaga. Kui Kulikova tahab minna teisele kohale, siis tuleb tal kõigepealt see kõrgem koht ära teenida oma eeskujuliku tööga - alles siis võib tema edutamine solistide saatjaks kõne alla tulla. Rikandi suhtes on mul ka suured kahtlused, kas ta teie kollektiivi sobib? Temaga on meil olnud suuri raskusi.

Sm. G u r j e v: Kulikova üleviimisest ooperi juurde, sellega ei maksa kiirustada, võib-olla leiame tõesti inimese, kes on südamega töö juures. Ma tean üht, kes on haruldaselt andekas ja tahaks meile tulla, kui saab täis- koha - Riina Mikiver. Ta on ainult suunatud mujale ja tal on vist veel 2 aastat töötada.

Sm. H a m m e r: Siin peab midagi lahti olema meie balletis. Härm tuli minu juurde tihti nuttes.

Sm. T a m b e r g: Mina olin balletiproovidel tihti, mina küll ei näinud, et seal oleks keegi nutnud.

#### Tantsijad:

Sm. P ä r i: Andrianovil on väga hea kool. Tantsib hästi, mina arvan, et teda võiks võtta. Tehniliselt on tugev.

Sm. H e r k ü l: Ta on meie teatrile väga vajalik. Tantsib hästi. On heaks eeskujuks meie meestantsijatele. Eriti treeningtundides.

Sm. E k s t o n: Mina olen nõus eelkõnelejatega. Kuid siiski peaks tantsija kui tuleb konkursile näitama end igast küljest.

Sm. G u r j e v: Kuidas on tema staažiga? Kas temale jääb rbl. 150.- kuus?



Sm. H e r k ü l: 13 a. on staaši, temast saab väga hea partner Leisile.

Lauljad:

J ä r v e l a: Liivel on noodist lugemine null. Hääl on väike, ebapuhtus intonatsioonis. Pimenova oli vast kõige parem. Talešil on hea meterjal kuid mis temast edasi saab, ei tea.

G u r j e v: Koorilauljal on ju omad nõudmised - kanti-  
leeni suhtes. Koloratuur siia hästi ei sobi. Kõige sobivam on siiski Pimenova.

J ä r v e l a: Sopranit on meil väga vaja.

Järgneb hääletamine.

Valitakse häältelugemise komisjon:

A. Ekston

U. Järvela

A. Mikk

kes asusid hääletuse tulemuste läbivaatamisele.

H a m m e r:

On ettepanek tulnud moodustada balleti kunstinõukogu, et see teeks oma ettepanekud, milliseid ballette viia Moskvasse.

Sm. P ä r i: Eile oli jutt, millised meie omadest viia: Kollektiiv otsustas "Tiina" ja "Kõue raja" või "Lootuste ranna" poolt.

Sm. G u r j e v: Kollektiivi ettepanek, kas "Kõue rada" või "Lootuste rand". Meie balletist "Tiina", Tambergi "Ballettsümfoonia" ja kontsertnumbrid. Ei nõustunud 3 balleti viimisega Moskvasse.

Sm. O j a m a a: Meie tänapäeva balletid ei ole enam nii rahvuslikest vormidest läbi imunud nagu "Kelevi-poeg" ja "Tiina".

Sm. H a m m e r: teeb ettepaneku balleti kunstinõukogu koosseisu valida Päri, Herkül, Randviir, Kerge, Puur.

Sm. J ä r v i: Peaks siiski olema need inimesed, keda



kollektiiv ise valib, mitte meie soovitatud.

Mina arvan, et Moskva peaksime viima siiski meie balletid.

Sm. O j a m a a: Muidugi peate minema oma balletiga, kuid ka teiste vennasvabariikide ballette oleks hea näidata, näiteks "Lootuste rand".

"Kõue rada" võiks suurel laval väga hea etendus tulla. Meie balletid tuleks aga sm. Väljaotsal uuesti ümber teha.

Sm. H a m m e r: "Kõue rada" ei tule kõne alla, sest see on Suure Teatri mängukavas.

S. E k s t o n: "Kõue rada" on juba aegunud. Ja sm. Hammeril on õigus, meie peaksime ka ühe divertismendi võtma, et näidata meie tantsijate võimeid.

Sm. J ä r v e l a: loeb ette hääletamise tulemused.

H. Rikand	- mitte ühtegi häält poolt
P. Andrianov	- lo hääle poolt
N. Pimenova	- lo häält poolt
E. Taleš	- mitte ühtegi häält poolt
M. Liive	- mitte ühtegi häält poolt

Seega osutusid valituks kõrgema kat. balletisolisti kohale Peeter Andrianov ja II kat. kooriartisti ametikohale Niina Pimenova.

## II

Kinnitatakse "Võluföödi" esietenduse koosseis 15.02.

64.a. alljärgnevalt:

Sarastro -	A. Mikk
Tamino -	I. Kuusk
Jutustaja -	A. Linnamägi
1. preester -	E. Mesmaa
2. preester -	A. Aasma
Oökuninganna -	P. Padrik
Pamina -	H. Sammelselg



3 daami - V. Nelus  
L. Panova  
L. Sellistemägi  
3 poissi - A. Kaal  
V. Vasar  
L. Kruglova  
Papageno - G. Ots  
Papagena - T. Jaaksoo  
Monostatos - H. Krumm  
2 valvurit - H. Rikas  
E. Kärvet  
Vana naine - ~~E. Meil~~  
Orjad - V. Luts, V. Petrov, U. Vark, V. Viisimaa

Koosoleku juhataja:

/ R. Hammer /

Protokollija:

/ V. Metsis /