

Võ m. 39, 15. II 1964.

Fotoaparaadi ja märkmikuga teatrites

Et LAHINGUS OLEKS KERGE...

Ooperis laulab kolm noort solisti. Vasakult: Papageno — Illart Orav, Tamino — Ivo Kuusk, Pamina — Haili Sammelselg.



Kui nüüd lähtuda Suvorovi kuulsast põhimõttest, siis ei tohiks ühtegi kurtivat sõna öelda. Aga üks esietendus näita, mis proovidel saavutati ja mis vajaka jäi. Täna õhtul võivad pealtvaatajad hinnata, kuidas õnnestub Pamina ja Tamino duetti, mismoodi kõlab preestrite koor. Proovidel tehti mõlema nimetatud etteaste osas tõsisid ja rasket tööd. Mis siis tehti enne seda, kui avaneb eesriie «Võluflöödi esietenduseks?»

Lavastaja Paul Mägi kutsus mikrofoni vahendusel lavale Tiina Jaaksoo, Veera Neeluse, Linda Selistmäe ja Ivo Kuuse. Viimased näpunäited algava etteaste misanstseenideks. Ivo Kuusele on Tamino osa esimeseks RAT «Estonia» kollektiivis. Loomulik, et vanemate kolleegide nõuanded marjaks ära kuluvad.

Jaak Randva andis märgid ja pärast meeolukat avamängu algas ooper «Võluflöödi».

Ooper annab lavastaja ja kunstniku fantaasiale piiramatud võimalused.

Suurt elavust toob esimesse

pilti linnupiüdjaja Papageno tulek läbi saali. Noor solist Illart Orav on kolmandas lavastuses saavutanud selle mänguvabaduse ja anasmbli-tunnetuse, mis tal «Vahvas sõduris Svejjis» ja «Carmenis» puudu jäi. Sama osa kehastab ka NSV Liidu rahvakunstnik Georg Ots. Praegu jälgib ta saalis koos pojaga, kuidas noorel kolleegil läheb. Tore, et noor laulja on leidnud oma tõlgitsuse osale.

Eesti NSV teeneline kunstnik Paula Padrik tuleb õõkuninganna nõudliku vokaalpartiiga suurepäraselt toime. Kuid ka siin peab dirigent Neeme Järvi vahele segama. Orkester laskis hetkeks tähelepanu lõdvaks ja juba tekkiski lava ning orkestri vahel ebakõla.

Preestrite koori ajaks läks lavale ka koormeister Uno Järvela. Paul Mägi seadis liikumise ja nüüd tuli seda koos muusikaga kontrollida. Sarastro (Eesti NSV teeneline kunstnik Aaro Pärn) aaria ja kooristseen on ooperi nauditavamaid numbreid. Ooperis teevad kaasa ka operetiartist-

tidenä tuntud Vello Viisimaa, Uno Vark, Valter Luts ja Valdo Peetri. Eva Meil võtab osa Papageno ja Tamino vaiki-misstseenist.

Üks asjaolu torkas proovi silma. Hendrik Krumm abistas oma nooremat kolleegi Illart Oravat. Tal endal oli mauri partii täiesti selge ja mängulisest küljest oli tema esinemine tõesti haarav. Illart Oravale sisendas aga selline tähelepanelik suhtumine tublisti julgust. Tahaks näha niisugust abivalmidust teistegi juures. Teeb ju ka Pamina osa täitja Haili Sammelselg laval alles esimesi samme. Temalegi oleks tuge vaja.

Kahe vaatuse vaheajal katus igatüki ennast võimalikult mugavalt puhkama seada. Ligi kaks tundi kestnud proovi esimene «poolaeg» väsitas. Aga peatse esietenduse õnnestumise nimel läheb ka teine vaatus särtsu ning hooga. Seda «higi ja vaeva, mis eesriiete taha jääb, publik etendusel ei märka. Ja selles seisnebki tehtud töö suurus.

R. TALI