

Kunstinõukogu koosolek 28.nov.1963.a.

Kohal olid: sm.-d. Hammer, Väljaots, Tamberg, Päri, Tormis, Järvela, Ojamaa, Roosa, Toots, Valgma, Kaarma, Panso, Herkül, Kagovere, Künnapuu, Nõmmik, Mikk.

Päevakord: "Minu veetlev leedi" dekorats. ja kost. kavandite vastuvõtmine.

Tarifitseerimine.

Sm. P a n s o: Me viisime kõik pöörlavale. Kettale on asetatud suur trepistik. See annab liikumisjuhule vabad käed. Tükis üle poole tegevuse on Higgins'i toas. See on toodud lava ette.

Esimene pilt: Grand ooperi esine, kõrgem seltskond on süngetes toonides. Lihtrahva kostüümid on soojades toonides.

II pilt: on Londoni agulis. Siin toimub Doolittle stseen.

III pilt: Higgins'i tuba.

IV pilt on jälle Londoni agulis kõrtsi ees.

V pilt: hobuste võiduajamine. Seal liigub inglismaa koorekiht. Selles pildis on kõrgem seltskond kõik mustades - hallides - valges. Elisa on roosas.

Ballisaal:

Lilleturg: Doolittle abiellumise lugu.

Kost. on hästi säravad. Koor on tagasihoidlik.

Higgins'i toa esine.

Pr. Higgins'i talvetuba.

Sm. H a m m e r: Millised on küsimused?

Sm. R o o s a: Dekoratsioonideks planeeritud summadega tuleme välja.

Sm. K a g o v e r e: Kostüümideks ettenähtud summadega välja ei tule. Meeste õhturiietusest on 3 meest ilma kostüümideta.

Sm. O j a m a a: Kas jõuab kõik nii dekoratsioonid kui kostüümid valmis?

Sm. R o o s a: Juba kavandamise juures võtsin arvesse selle, et kavandasin nii, et valmis jõuaks. Me Pansoga nuputasime selle võrdlemisi lihtsaks. Kagoverel on väga raske, palju kostüüme ja palju tegelasi. Peaproovidel tuleks tähelepanu osutada valgustuste.

Sm. K a g o v e r e: Mina ei julge öelda, kuidas ma valmis jõuan. Siin on igaüks omaette tüüp.

Sm. R o o s a: Me ei saa seda muret jätta Kagovere kaela. Me peame selle lahendama sm. Valgmaga. Ork. peab olema valmis, et ei tekiks olukorda, kus peaproovid ei kujuneks ork. proovideks.

Sm. T a m b e r g: Tuleks ekstra kiita Roosat, neli tükki järjest tuua lavale on ühele inimesele liig.

Sm. R o o s a: Tuleb hakata nõudma kõigilt väga täpset valmis-
jõudmist.

Sm. P a n s o: Meie valgusega oleme ju väga algelises astmes.
Lavavalgustus on tervés N. Liidus halvas olukorras.

Sm. O j a m a a: Kui kõik pingutavad, siis kindlasti jõutakse
valmis. Sm. Hammer võtab enda peale selle, et kõik tsehhid
jõuaks valmis õigeaks ajaks, et peaproovideks oleks kõik valmis.

OTSUS: Võtta vastu "Minu veetlev leedi" dekor. ja kostüümide
kavandid.

II

Sm. H a m m e r: Meile tuli tööle Andrianov, Moskvast. Peame
teda tarifitseerima. On ettepanek 150.- peale tarifitseerida,
nii kauaks, kui teeme talle konkursi.

Sm. T o r m i s: Me peame siiski teda nägema.

Sm. O j a m a a: Ta peab ennast näitama. Kui kunstinõukogu peab
otsustama, siis otsustab kunstinõukogu siis, kui ta on meile
esinenud. Millal ta saab end näidata kunstinõukogule?

Sm. H a m m e r: Meil on võimalik saada väga hea tantsija.
Selle inimese saamiseks on ainuke võimalus, me peame ta võtma
kohale ja maksuma talle palka.

Sm. H e r k ü l: Andrianov ei saa kunagi asendada meile Kerget.
Kui ta hakkab töötama, nii nagu tal on eeldused, siis on ta hea.

Sm. M ä n d m a a: Praegu tahame maksta talle ajutist töötasu,
me ei saa talle muidu palka maksta.

Sm. O j a m a a: Näitab ennast ja otsustatakse siis.

Sm. T a m b e r g: Herkül on teda näinud, ma usaldan Herküli.

Sm. M ä n d m a a: Soovitan selle aja jooksul kui ta on siin
ajutiselt talle maksta palka rbl. 150.- kuni konkursini.

OTSUS: Tarifitseerida kuni konkursini sm. Andrianov kuupalgaga
rbl. 150.-

Koosoleku juhataja:

Protokolliga: