

UUSLAVASTUSE PEAPROOVIL

2. novembril avaneb «Estonias» eesriie hooaja esimeseks uuslavastuseks — rambivalgust näeb Giacomo Puccini ooper «Tütarlaps kuldsest läänest».

Viibime esimesel peaproovil. Juhuslike vahenditega piiritletud lavasektorist on tänaseks saanud juba «Polka» kõrts. Kunstnik Lembit Roosa annab lavameister Heinrich Tootsile juhendeid detailide asetuse kohta. Leida Klaus aga vaatleb teraselt lavaleilmuvate osaliste kostüüme — veel on võimalik korrekture teha! Elektrikud on ootusvalmilt prožektorite juures. Vallo Järvi tõstab taktikepi, ning lühikese sissejuhatause järel eesriie avaneb.

Pärast lõppenud tööpäeva saabuvad kõrtsi kullakae-vurid — inimesed maailma kõige erinevamatest paikadest, keda kullatolmu võrgutav sära on siia metsikusse lände toonud. Siin sõõvud nad õhtust, joovad klaasi viskit ning mängivad kaarte. Siin õpetab ka kõrtsipidaja Minnie neile minimaalsel määral raamatutarkust. Minnie on ainuke, kes neid kergesti rae-vu sattuvaid õnnekütte suudab vaos hoida.

Ootamatult saabub kõrtsi võõras, kes nimetab ennast Johnsoniks. Minnie tunneb temas oma kunagise tuttava ning nende vahel areneb sõbralik jutuaamine. Lõpuks, meeste suureks imestuseks, Minnie isegi tantsib külalisega. Seni polnud ta kellelegi sellist erandit teinud. Kõik see äratav šerifis armukadeduse. Akki kostab väljast püstolipauke ning mehed tirivad kõrtsi kinnivõetud José Castro. Viimane lubab mehed viia ohtliku röövljõugu jälile, keda juhib kuulus Ramerrez...

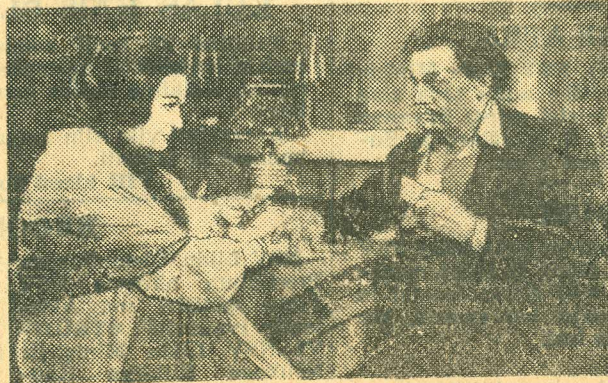
Kui lehelugejate vastu aus olla, siis me ruttasime esimese vaatuse katkematu sisuseletusega pisut ette. Nii sujuvalt kulgeb tegevus lavaval alles viimastel peaproovidel. Esimesel peaproovil

aga pidi Vallo Järvi mitmel korral tegevuse katkestama, sest mõni hasarti sattunud kaardimängija unustas oma fraasid laulmata või Minnie ja Johnsoni tunde-uhangud kippusid ettenähtud ajast varem tulema. Ka lavastaja Paul Mägi on saalihämaruses paberile kandnud terve rea märkusi mida ta vaheajal tegelastele üttelema ruttab.

Temale esitasimegi mõned etendusse puutuvad küsimused.

«Mis ajendas teatrit just selle ooperi poole pöörduma?»

«Puccini ooperitest tunnevad laiemad rahvahulgad põhiliselt ainult «Boheemi», «Toscat» ning «Madame Butterfly». «Tütarlaps kuldsest läänest» on «Estonia» mängukavas varem ol-



Stseen ooperi teisest vaatusest. Käib kaardipartii Minnie (Aino Külvand) ja Jack Rance'i (Georg Tales) vahel.



Lavastaja Paul Mägi (paremal), kunstnik Lembit Roosa ning teatri valgustusala juhataja Voldemar Loss peaproovil.

H. Raudami fotod

nud ainult ühel korral, ja sedagi 25 aastat tagasi. Vahepeal muusikavallas toimunud arenguprotsessid helikeele värvikuse, lakoonilisuse ning sisutiheda kontsentreerituse suunas on teinud selle ooperi meie ajale ootamatult lähedaseks. Realistlik sisu, suurepäraseid mänguvõimalusi pakkuvad karakterid... Ja kuigi selles ooperis peale Johnsoni ariooso teisi laiemalt tuntud muusikalisi numbreid pole, on ju teose autoriks ikkagi Puccini.

Tihti nurisevad koorilaul-

jad, et teoses on nende jaoks liiga vähe individuaalseeritud materjali. Seekord aga otse vastupidi. Kahtlemata on see kasuks ooperikoori liikmete laulja mängumeisterlikkuse kasvule.»

«Kuidas teose lahendus «Estonia» kollektiivil on õnnestunud?»

«Lõplikku vastust on veel vara anda. Kuid pole vist ühtegi näitlejat, kelle fantaasiat ei tiivustaks Puccini poolt meisterlikult joonistatud karakterid.»

A. MIKK

31. OKT.
1963

2

Õhtu
Leht