



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОРДЕНА
ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ
АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР
ОПЕРЫ И БАЛЕТА ЭСТОНСКОЙ ССР
«Э С Т О Н И Я»

Etenduse juht: **Juta Uibopuu**
Dekoratsiooniala juhataja: **Felix Thaling**
Kostüümiala juhataja: **Liuda Kagovere**
Jumestusala juhataja: **Serafima Gromova**
Valgustusala juhataja: **Voldemar Loss**
Rekvisiidiala juhataja: **Arnold Maripuu**
Lavastusala juhataja: **Felix Künnapuu**
Lavameister: **Heinrich Toots**

Девушка с запада

Опера Джакомо Пуччини
в 3-х действиях
Либретто Гвельфо Чивинини и Карло Цангарини
(по драме Давида Беласко)

1965

Дирижер: засл. деятель искусств ЭССР Валло Ярви

Режиссер: Пауль Мяги

Художник: Лембит Рооза

Костюмы: Лейда Клаус

Хормейстер: Уно Ярвела

Концертмейстер: засл. арт. ЭССР Тэкла Коха

Действующие лица:

Минни		засл. арт. ЭССР Айно Кюльванд Тийна Яаксоо	
Жак Ренс, шериф		засл. арт. ЭССР Георг Талеш	
Дик Джонсон		Калью Караск	
Джим, официант в таверне «Полька»		Энно Ээсмаа	
Эшби, агент Уэллса Фарго		засл. арт. ЭССР Ааро Пярн Аугуст Сепп	
Сонора	}	Анте Аасма Илларт Орав	
Тринн		Эдгар Хярмсон Линнар Сольви	
Сэм		Хейно Раудам Верни Кирс	
Белло		Харальд Кард Хэнно Сэйн	
Хэрри		Хейно Отто Эрвин Веессаар	
Джоу		Хейно Рикас Тийт Тралла	
Хеппи		Ильмар Кууземетс Ахти Мянник	
Джон Лакенс		Арне Микк Аугуст Сепп	
Билль Джекэрэбби, индеец			Эрвин Кярвет Артур Линнамяги
Воукль			Сильвиа Урб
Джэк Уолс, бродячий певец		Анте Аасма Илларт Орав	
Хозе Кастро, разбойник		Эрвин Кярвет Артур Линнамяги	
Почтальон		Валдо Пээтри	

Действие происходит в 1848—50 годах в Калифорнии

«Назовите трех любимых корифеев оперной классики». В ответ на такие слова, вы, по всей вероятности, услышите: «Вагнер, Верди, Пуччини».

При чем в настоящее время наибольшей популярностью из этих трех вышеперечисленных творцов оперной музыки пользуется Джакомо Пуччини. Вместе с тем наряду с огромным успехом на долю композитора выпало множество нападок со стороны критиков.

Начиная с 1893 года, со дня премьеры «Манон Леско», оперы Пуччини победно шествуют по сценам всего мира.

После премьеры «Мадам Батерфлай», состоявшейся в 1904 году в «Ла Скала», композитор получает приглашение посетить Америку. По дороге Пуччини останавливается во многих центрах Франции, Египта, Южной Америки.

Однажды вечером Пуччини попал на спектакль. Ставилась драма Беласко «Девушка с Золотого Запада». Несмотря на то, что композитор не владел английским языком, происходящее на сцене захватило его. Отказавшись от занимавших его до того оперных сюжетов, Пуччини в содружестве с поэтами Чивинини и Цангарини в необычайно короткое время заканчивает либретто, а вслед за тем создает музыку новой оперы.

10 декабря 1910 года в театре «Метрополитен» состоялась премьера «Девушки с Запада». Опера была восторженно принята публикой. В главных ролях выступили такие знаменитые артисты как Эмми Дестин (Минни), Энрико Карузо (Дик Джонсон) и Паскуале Амато (Ренс). Дирижировал оперой Артуро Тосканини.

По окончании премьеры занавес поднимался около пятидесяти раз. Труппа театра преподнесла композитору тяжелый серебряный венок, перевязанный лентами. Администрация «Метрополитена» назначила на второй спектакль двойную цену за билеты.

И все же, несмотря на такой необычайный успех, опера и на первых порах не долго продержалась в репертуарах театров. На это произведение Пуччини обрушились многие тогдашние критики. По мнению одних — композитор допустил в выборе сюжета отклонение от хорошего вкуса. Другим пришлось не по душе музыкальный язык оперы, третьи сетовали на скудность обычно столь присущих Пуччини арий. И такие нападки имели место, несмотря на то, что ариозо Джонсона вскоре же после премьеры оперы прочно вошло в концертный репертуар певцов.

Ряд тогдашних критиков находил, что опера «Девушка с Запада» неудачное произведение. Вместе с тем раздавались голоса, утверждавшие, что эта опера знаменует собой переход к более зрелым созданиям, носящим качественно иную окраску, — одним из звеньев, приведшим композитора к «Турандот». Приходится признать, что с течением времени все больше побеждает вторая точка зрения. В наши дни, когда музыкальный язык приобретает все большую лаконичность и сжатость, когда от оперной сцены требуется насыщенность содержания и психологического накала драмы, когда отходит в область предания взгляд на оперу как на «концерт в костюмах», исполнители должны обладать не только голосовыми данными, но и мастерски владеть словом во всех его проявлениях, «Девушка с Запада» все чаще ставится на лучших сценах мира.

Вот краткое содержание оперы:

дикий Запад, охваченные лихорадочной погоней за наживой золотоискатели. Здесь одна лишь Минни, благодаря своей чистоте и очарованию, в состоянии обуздать вспышки ярости, овладевающие этими морально опустившимися людьми, заронить в их очерствевшие души искорку человеческих чувств.

Однажды вечером в таверне появляется незнакомец. Он называет себя Джонсоном. Новый посетитель приходится по душе Минни, она сразу чувствует себя с ним так, как будто они давно знакомы. Между Джонсоном и девушкой завязывается дружеская беседа и под конец Минни, к всеобщему изумлению, идет танцевать с Джонсоном! До сих пор еще не было случая, чтобы девушка приняла приглашение местного танцора. Все это пробуждает ревность в шерифе.

Тем временем пойман Хозе Кастро, он наводит полицию на след шайки, которую возглавляет известный разбойник Ромеро. Шериф и его подручные спешат воспользоваться этим сообщением.

Это, однако, оказывается лишь ловкой аферой. Разбойники направляют шерифа по ложному следу с тем чтобы развязать руки Джонсону, являющемуся на самом деле главарем их шайки. Хотя золотоискатели и устремились в лес и таким образом первая часть задуманного грабителями плана осуществлена, встреча с Минни, ее беспредельная доверчивость спугивают все карты. Джонсон покидает таверну, даже не притронувшись к золоту.

Спустя несколько часов Минни в своей комнате готовится к свиданию с Джонсоном. Молодой человек входит в уединенную хижину, где его ждет Минни. Джонсон и Минни чувствуют — взаимное доверие и дружеское расположение уступают место страстному влечению. Они полюбили друг друга.

Внезапно в дом врывается в сопровождении своих подручных шериф. Минни удается спрятать Джонсона.

Минни узнает, что Джонсон разбойник. Молодой человек признается ей, что занятие разбоем он унаследовал от отца, что он вынужден грабить для того, чтобы его мать, сестра и братья не умерли с голоду. Слова Джонсона не встречают отклика в сердце девушки. Минни велит ему покинуть ее. При выходе из хижины Джонсона поражает пуля подстерегавшего его шерифа. И с новой силой вспыхивает любовь в душе Минни. Девушка опять прячет Джонсона, однако капли крови на полу наводят шерифа на след.

Для того, чтобы спасти своего возлюбленного Минни предлагает шерифу сыграть партию покера. Ставка — жизнь Джонсона. Условия игры: если выиграет шериф, то он может по своему усмотрению распоряжаться жизнью Минни и Джонсона — если же победительницей окажется девушка, она получает право на освобождение Джонсона. Охваченная любовью Минни не останавливается в критический момент перед плутовством и одерживает победу над шерифом: Джонсон — вновь на свободе.

Прошло два месяца. Подручные шерифа схватили Джонсона в лесу. Происходит это как раз в тот день, когда Джонсон намеревался покинуть Калифорнию и начать новую, честную жизнь — жизнь труженика. Шериф дает приказание повесить Джонсона. Минни узнает об этом от официанта и спешит к месту казни. И на этот раз девушке удается смягчить ожесточившиеся сердца «вершителей правосудия». В душе каждого, даже самого черствого человека, живут растки светлого чувства, оно одерживает победу над любым злом и жестокостью.

Джонсона отпускают. На этот раз ему удастся покинуть Калифорнию, но он покидает страну в сопровождении любимой девушки.

И сюжет и действующие лица «Девушки с Запада» весьма типичны для произведений Пуччини. Недаром в одном из своих выступлений композитор подчеркнул: «Я люблю маленькие вещи и хочу создавать только музыку маленьких вещей, если они правдивы, страстны, человечны и доходят до сердца».

Время показало, творческие принципы Пуччини имеют под собой верную почву.

Поклонник Верди и Вагнера, Пуччини шел своим самостоятельным путем. Стремясь «к большим форм», композитор в отображении душевной жизни «маленьких людей» достигает необычной глубины и своеобразия, оказывает огромное воздействие как на исполнителей его произведений так и на тех, кто заполняет залы оперных театров.

«Девушка с Запада» была впервые поставлена на сцене театра «Эстония» в 1938 году.

В послевоенные годы эта опера шла с успехом в Советском Союзе, в Риге и Новосибирске.

Нынешняя постановка — очередной шаг в освоении сложного и многообразного творческого наследия великого Джакомо Пуччини.

Пауль Мяги

Спектакль ведет: **Юта Уйбопуу**

Заведующий декоративной частью: **Феликс Талинг**

Заведующая костюмерной частью: **Линда Каговере**

Заведующая гримерной частью: **Серафима Громова**

Заведующий осветительной частью: **Вольдемар Лоссь**

Заведующий реквизитной частью: **Арнольд Марипуу**

Мастер сцены: **Хейнрих Тооте**