

Kunstiõukogu koosolek
20. mail 1963.a.

Kohal olid sm.-d. Väljaots, Hammer, Mägi, Randviir, Päri,
Mering, Järvi, Targama, Renter, Generalova,
Leis, Balojan, Valgma, Künnapuu, Murdmaa, Suve.

P ä e v a k o r d: Kolme ühevaatusliku balleti ekspositsioon
dekoratsioonide ja kostüümide kavandite kinnitamine.

H a m m e r: Tahaks teada, mis on ekspositsioonis sellest
ajast muutunud kui oli eelmine kunstiõukogu 3 balleti küsi-
mused. Sm. Generalova, palun.

G e n e r a l o v a: Kunstnik omas toas musitseerib. Ta loob
teatud heliteose. I osa koosneb 3 eraldi osast. Looming väsitab
teda, tal tuleb meelde kodumaa ja armastatud tütarlaps. II osa,
on igatsus kodumaa järgi. Kodumaa annab talle jõudu. Kordub
I teema. Kunstniku töötuppa ilmub daam.

II osa, kunstniku elu hakkab voelama. Teda ahvatleb daam.
See daam on karjääri kehastus. Daami saadavad 4 naistantsijat.

III osa - kunstnik on jäänud vanaks, ta satub konfliktide daa-
miga. Talle tuleb meelde kodumaa. Väline sära ei tähenda talle
enam midagi. Ta tunneb ahastust ja meeleheidet. Teose mõte -
inimene, kes on võõrsil ilma kodumaata laseb end karjäärist
ja särast ahvatleda. Inimene, kes elab võõrsil, kapitalistlikus
ühiskonnas, võib seal paratamatult hukkuda.

Sm. Generalova tutvustab ühtlasi lavastuse dekoratsioonide
ja kostüümide.

H a m m e r: Kas on küsimusi?

Sm. V ä l j a o t s: Missugune on foon? Kas värvid on edasi
antud valgusega.

Sm. R e n t e r: Värvid on antud valgusega.

Sm. H a m m e r: Armastatu kostüüm, kas ta ei tundu "Kivilille"
kostüümide sarnane?

Sm. G e n e r a l o v a: Vene teema on ka tantsus.

Otsus: Võtta vastu Rahmaninovi sümf. tantsude, kostüümide ja
dekoratsioonide kavandid.

Sm. S u v e tutvustab "Lugu sõdurist". Dekoratsioonide ja kostüü-
mide kavandeid.

Sm. P ä r i: Mitu erinevat pilti on? Kui kaua kestab?

Sm. S u v e: 11 pilti, kestab 50 min.

Sm. R e n t e r: Kõik detailid on võrkudest.

Sm. P ä r i: Tehtud on hästi, mul paistab on mitu pilti.

Sm. T a r g a m a: Väga huvitav.

Sm. H a m m e r: Kas on teostatav?

Sm. R e n t e r: Minu praktikas on alati olnud kavatsused teostatavad.

Sm. H a m m e r: Mind huvitab see ehitus - seinad, millest need on mõeldud.

Sm. R a n d v i i r: Kui teha seda drapeeringut, võib-olla teisiti.

Sm. R e n t e r: Võib teha.

Sm. M e r i n g: Minule väga meeldib.

Sm. M ä g i: Konflikt seisab piiratuse ja selle vahel, mida ta igatseb. Skemaatilisus ei ole oluline. Tähtis on, et see on piiratud idee. Väga hästi mõjub.

Sm. V ä l j a o t s: Ta on taustaks balletile. Napp kavand on väga sobiv. Must väike raamistik viib edasi musa äärist. Kostüümide juures peatudes - kunstniku enda kostüüm mulle ei istu. Ma olen väga kõigega rahul.

Sm. R e n t e r: Ta peab olema kaasaegne. Olen kaalunud seda väga. Kui teha käised mustaks, aga tahaks teda natuke heledamana näidata.

V ä l j a o t s: Üksikud ebakõlad. Kas ei tundu kuningaloss liiga ülepakutud. Siis see esimene kirik - ei meeldi - kas ei oleks midagi banaalsemat. Viimane puu on liiga realistlik.

R e n t e r: Tahaksin anda prantsuse kardinatega seda opereti-teatrit. Värvid on ka punane, must, kollane.

H a m m e r: Mis teha selle esimese kirikuga? Kui praegu neid pilte vaadata kõrvuti, siis võib-olla tundub see hall. See mõjub väga protestantlikult kirikuna. Seda saab töö käigus näha ja parandada.

Otsus: Võtta vastu Stravinsky ball. Lugu sõdurist" dekoratsioonide ja kostüümide kavandid.

M u r d m a a: annab ülevaate Tambergi Ball. sümfooniast ja tutvustab dekorats. ja kostüümide kavandeid. Meil on väga palju valgustuse muutusi, on ainult üks pilt.

H a m m e r: Paistab, et kõik need 3 balletti sobivad omavahel. Esimene ja viimane on rahulikud, keskmine ballett on väga ere. Kui palju tegelasi on Gereraloval. Murdmaal, Suvel.

Gereraloval - 17, Murdmaal - 23 - Suvel - 20.

H a m m e r: Millal saavad hakata töökojad peale?

Künnapuu: 23. skp.

Otsus: Võtta vastu Tambergi ballett-sümfoonia kostüümide ja dekoratsioonide kavandid.