



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОРДЕНА
ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ
АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР
ОПЕРЫ И БАЛЕТА ЭСТОНСКОЙ ССР
«Э С Т О Н И Я»

СИМФОНИЧЕСКИЕ ТАНЦЫ ИСТОРИЯ СОЛДАТА БАЛЕТ — СИМФОНИЯ

(Вечер одноактных балетов)

Дирижер: *ВАЛЛО ЯРВИ*
Художник: *ЭЛЬДОР РЕНТЕР*
Концертмейстеры:
РЭЭТ ХЯРМ и *ВЕРА ВЕТТИНГ*
Балетмейстер — репетитор:
АГО ХЕРКЮЛЬ
Спектакль ведет:
ЛЕЙДА ЮОНСОН

СИМФОНИЧЕСКИЕ ТАНЦЫ

Музыка *СЕРГЕЯ РАХМАНИНОВА*
Либретто и хореография *ИРАЙДЫ ГЕНЕРАЛОВОЙ*

Исполнители:

Композитор	<i>ЭНДРИК КЕРГЕ</i> <i>ЮРИЙ ЛАССЬ</i> <i>ВЕРНЕР ЛОО</i>
Родина	<i>ТАМАРА КОПТЕЛКОВ</i> <i>АЙМЕ ЛЕЙС</i> <i>ХЕЛЬГА ОЯЛО</i>
Соблазнительность	<i>ЛАРИСА КАУР</i> заслуженная артистка ЭССР <i>ТИЙУ РАНДВИЙР</i>
Сомнение) Страх)	<i>ДАБИД ШУР</i> <i>АЛЕКСЕЙ ЧУГАЙ</i>

Мелодия:

ТАМАРА КОПТЕЛКОВ, БЕРТА КРУММ, ЮТА ЛЕХИСТЕ, НАТАЛИЯ ЛУКАШЕВИЧ, МАЙРЕ ЛООРЕНТС, ТЕЕЗИ МЫТУС, ХЕЛЬЮ НАЕЭЛЬ, АЙМИ РУМЕССЕН, АЙГИ РЮЮТЕЛЬ, ЛАРИСА СКЛЯНСКАЯ и ПИА ТИЙТУС.

Свита Соблазнительности:

МАЙРЕ ЛООРЕНТС, АЙНА ПЕТЕРСОНС, ИВОННЕ РАКСНЕВИЧ, ЛАРИСА СКЛЯНСКАЯ, ЕЛОНА СПРИЙТ, ЗЕФИРА СТАНКЕВИЧ, СИГНЕ ТАММ, ХЕЛЬВЕ УУСТАЛУ, АНАТОЛИЙ ХАНСОН, ВЕРНЕР ЛОО, УНО ПУУСААГ, АГУ ПЮЮМАН, КАЛЬЮ СЛАРЕКЕ, ЮРИС ЖИГУРС.

Солисты оркестра:

ВИЙДО ВИЙРЕС (английский рожок)
АНТС ЛААС (саксофон)

СЕРГЕЙ ВАСИЛЬЕВИЧ РАХМАНИНОВ родился 1 апреля 1873 г. в Новгородской губернии. Музыкальная его одаренность проявилась уже в раннем детстве. В связи с переездом семьи Рахманинова в Петербург Сергей получил возможность учиться музыке при С. Петербургской консерватории. Здесь в 1885 году игру Рахманинова услышал его двоюродный брат Александр Зилоти. Этот пианист, несмотря на свою молодость, пользовался уже тогда широкой известностью. По совету Зилоти Рахманинов поступает в Московскую консерваторию, которую он блестяще заканчивает по классу фортепиано в 1891 году. Годом позднее в качестве дипломной работы по классу композиции Рахманинов представляет свою одноактную оперу «Алеко», которую охваченному вдохновением молодому музыканту удается написать в течение 17 дней.

На ряду с композиторской и пианистической деятельностью Сергей Рахманинов выступает и в качестве дирижера, в начале в частной опере Мамонтова, а в годы 1904—1906 — в Большом Театре в Москве.

Эмигрировав в 1917 году за границу, С. А. Рахманинов жил вплоть до своей кончины, последовавшей 28 марта 1943 г. в Калифорнии (США).

Несмотря на долгое пребывание за рубежом, композитор не утратил живого интереса к тому, чем живет его родина. В дни Великой Отечественной войны, стремясь внести свой вклад в скорейшую победу Советской Армии, С. Рахманинов дает несколько концертов, весь доход с которых вручает советскому посольству в Нью-Йорке.

Трудно решить вопрос: в какой области своей многогранной деятельности наиболее велик Рахманинов. Первоклассный дирижер, один из замечательнейших пианистов своего времени, Рахманинов — композитор оставил нам замечательное музыкальное наследство.

С. В. Рахманиновым созданы оперы «Алеко», (1892), «Франческа да Римини» (1904) и «Скупой рыцарь» (1904), четыре концерта для фортепиано, «Рапсодия на тему Паганини» (1934), три симфонии, ряд вокально-симфонических произведений, множество пьес для фортепиано и романсов.

«Симфонические танцы» (оп. 45) — свое последнее крупное произведение автор посвятил дирижеру Эугену Орманди.

Премьера «Танцев» состоялась 3 января 1941 г.

НЕСКОЛЬКО СЛОВ О БАЛЕТЕ.

«Покинув Россию, я утратил волю к творчеству. Вдали от родины я потерял самого себя».

В этих сказанных Сергеем Рахманиновым словах ярко отразились трагические переживания великого композитора. Только по прошествии более чем десятилетия с того времени как Рахманинов покинул родину, он смог создать новые замечательные произведения. Несмотря на блестящий успех в Америке, композитора не покидала тоска по родине.

Творчество позднего Рахманинова пронизано трагическими переживаниями и страхом смерти, звучит скорбный мотив *dies irae*. В то же время в музыке Рахманинова звучит и нежный лиризм, тема величия родины, картины вечно прекрасной природы.

Последнее крупное произведение Рахманинова «Симфонические танцы» насыщено глубоким, философским содержанием. Возможно, что композитор стремился в этом балете сделать синтез своей жизни на чужбине: бросить взгляд на минувшие годы, огорчить тревоги и волнения своего жизненного пути и удручающее приближение конца. В этом смысле весьма символично то, что балет разделен автором на три части, озаглавленные им: «День», «Сумрак», «Полночь».

* * *

Находящийся вдали от родины композитор творит. Охваченный вдохновением, он пытается передать взволновавшую его Мелодию. Он полон всевозможных стремлений. Творчество доставляет ему наслаждение, но все это не надолго. Воспоминания о Родине, о любимой девушке, о прекрасной русской природе не дают покоя. Его мучают Сомнения. Однако непреклонная воля в борьбе с препятствиями, жажда творения — помогают ему избавиться от Сомнений. Огонь творчества вновь охватывает композитора.

... Блестящая Соблазнительность обольщает его своими чарами. Композитор отдается стремительному потоку жизни. Находясь во власти славы, наслаждений, искушений, — он забывает Родину...

... Но вот приходит день, когда композитор начинает чувствовать, что блуждающая, беспокойная Мелодия не доставляет ему больше радости. Он одинок, утомлен жизнью. Мысли вновь возвращаются к любимой, но теперь навсегда потерянной для него Родине. Разлука с ней, самой дорогой, лишает композитора прежней творческой силы. Его начинает преследовать Страх. Обольстительная Соблазнительность, которая прежде увлекала композитора, представляется ему теперь губительной. Он стремится вырваться из этого омута. Но уже поздно...

Постановщик.

ИРАИДА ГЕНЕРАЛОВА родилась в 1935 г. В 1946 г. она поступила в Таллинское Хореографическое училище, которое закончила в 1953 году в числе первых выпускников этого учебного заведения. Вслед за тем молодая балерина участвует во многих спектаклях театра «Эстония», при чем она особенно выделялась в характерных танцах.

В 1958 г. Генералова поступает в Государственный Театральный институт им. А. В. Луначарского на факультет балетмейстеров и балетных педагогов. Здесь ее преподавателями были проф. Н. Тарасов и А. Шатин.

Первые самостоятельные работы И. Генераловой в театре «Эстония», — постановка танцев в опереттах «Белая акация» и «Песня пустыни».

Нынешняя постановка — творческий экзамен Ираиды Генераловой — ее дипломная работа.

ИСТОРИЯ СОЛДАТА

Музыка ИГОРЯ СТРАВИНСКОГО
Текст Ш. РАМЮ
Перевод на эстонский язык ЭДЛА КУМАР
Постановка и хореография ЭНН СУВЕ

Исполнители:

Чтецы	заслуженный артист ЭССР ХАРРИ ВАЗАР УНО ВАРК ЭРВИН КЯРВЕТ
Солдат	АНТОН БОМЕ УНО ПУУСААГ ПЭЭТЕР РООС
Черт	ВЯЙНО АРЕН ЭНДРИК КЕРГЕ ВЕРНЕР ЛОО
Принцесса	ЮТА ЛЕХИСТЕ АЙМЕ ЛЕЙС заслуженная артистка ЭССР ТИЙУ РАНДВИЙР
Король	ВЕРНЕР ЛОО ИЛЬМАР СИЛЛА АГО ПЮЮМАН
Священник	ТАМАРА КОПТЕЛКОВ НАТАЛИЯ ЛУКАШЕВИЧ
Дух скрипки	ХЕЛЬГА ОЯЛО БЕРТА КРУММ ТЭЭЗИ МЫТУС ХЕЛЮ НАЭЛЬ ПИИА ТИЙТУС
Девушки	

Придворные:

Заслуженная артистка ЭССР ЭЙКЕ ЙОАСОО или БЕРТА КРУММ
или АЙГИ РЮЮТЕЛЬ
НАТАЛИЯ ЛУКАШЕВИЧ или ХЕЛЬГА ОЯЛО, АЙМИ РУМЕС-
СЕН или ЭЛЬВЕ УУСТАЛУ, ЛАРИСА СКЛЯНСКАЯ или ЕЛОНА
СПРИЙТ.

АНТОН БОМЕ или ЛИЙВО САВИ, ПЭЭТЕР РООС или ИОХАН-
НЕС ВИЙРГ, КАЛБЮ СААРЕКЕ или АЛЕКСЕЙ ЧУГАЙ, ЮРИС
ЖИГУРС.

Состав оркестра:

Скрипка — РУДОЛЬФ МИЛЛИ или БИЛЛЕМ БУНАПУУ
Контрабас — ВЛАДИМИР ЛУХТ или ХЕРБЕРТ ВЕЛЛЕСААР
Кларнет — ВИЛЛУ МУСТИНГ или РОЛАНД КРИЙТ
Фагот — ИЛЬМАР ААСМЕТС или ХЕЙТИ МАЛЬМ
Корнет — ХЕЛЬМУТ ОРУСААР или АРНОЛЬД ПЛЕЕС
Тромбон — ХЕЙНО ПРЮГИ или ЮЛО РАУДМЯЕ
Ударные — РЕЙН ТИЙДО

Более полувека не смолкают горячие дискуссии по поводу музыкального творчества Стравинского.

Критики высказывают самые противоречивые мнения по поводу произведений этого выдающегося композитора.

Несомненно одно — творчество Стравинского оказало большое влияние на развитие музыки. Говоря о своем творчестве, Стравинский замечает: «Я живу ни в прошлой, ни в будущем, а в настоящей эпохе. Я не знаю, что принесет завтрашний день. Я знаю только то, что является для меня правдой сегодня».

Игорь Стравинский родился 17 июня 1882 г. в Петербурге в семье известного оперного певца, солиста Мариинского театра Федора Стравинского. Стравинский брал уроки у Н. А. Римского-Корсакова, при чем у него довольно рано выработался оригинальный творческий почерк. Музыка Стравинского получила более широкую известность благодаря организованному русским антрепренером и деятелем искусства С. Дягилевым в Париже «сезонам русской музыки», для которых композитор создал три своих первых знаменитых балета: «Жар-птицу» (1910), «Петрушка» (1911) и «Весну священную» (1913).

1913 г. Стравинский эмигрировал во Францию, откуда переехал в дальнейшем в Америку, где он и проживает по сей день.

В минувшем году общественность всего мира отмечала 80 летие Стравинского. В связи с этой датой композитор посетил Советский Союз и дал несколько авторских концертов в Москве и Ленинграде, с успехом дирижируя ими несмотря на свой преклонный возраст.

Творчество Стравинского охватывает много музыкальных жанров. Им созданы оперы «Соловей», «Мавра», «Царь Эдип» и др. Стравинский — автор многих симфоний и др. более коротких инструментальных произведений.

Чувствуется, однако, что композитору наиболее близок жанр балета. Кроме вышеперечисленных балетов «Жар-птицы», «Петрушка» и «Весны священной», следует назвать еще балеты «Пульчинелла» (на темы Перголези. 1919 г.), «Поцелуй феи» (на темы Чайковского 1928), «Орфей» (1948 г.), «Агон» (1957 г.).

В числе последних работ Стравинского в этом жанре — балет «Ной и всемирный потоп» — написан специально для телевидения, премьера этого балета состоялась 14 июня 1962 г. (т. е. за три дня до восьмидесятилетия композитора).

Балет «История солдата» создан в 1918 году. Премьера его состоялась в том же году в Лозанне (Швейцария) при участии Жана Виллара, Людмилы и Георгия Питоевых. Септетом оркестра дирижировал Эрнест Ансерме, ставший впоследствии одним из самых активных пропагандистов музыки Стравинского.

«История о солдате» — один из вариантов старой сказки о том, как солдату, благодаря хитрости и сообразительности, удается победить все козни черта.

Но в произведении Стравинского победа оказывается на стороне черта. Утративший в новой, неожиданно сложившейся обстановке присущие ему качества, солдат сокрушен. Не следует забывать, что этот балет написан вскоре после окончания первой мировой войны и такая его концовка выражает идею о бессмысленной гибели миллионов людей, уничтоженных страшной силой — войной! Несмотря

на такую тематику, произведение Стравинского полно жизнеутверждающего оптимизма, что получает выражение в ритмах балета, в которых символизируется вечное движение жизни. Вся музыка этого произведения пронизана динамикой, ритмами марша, танцевальными ритмами, энергией. Для композитора жизнь это — движение.

Настоящая постановка — первая попытка ознакомить эстонского зрителя с балетным творчеством И. Ф. Стравинского.

На сколько нам известно, «История солдата» Стравинского еще никогда не была поставлена полностью на сцене советских театров.

ЭНН СУВЕ родился в 1940 г. В годы 1950—1959 учился в Таллинском Хореографическом училище, а затем продолжал свое образование в Государственном Театральном институте им. А. В. Луначарского на отделении балета, в настоящее время Э. Суве — студент предпоследнего курса факультета балетмейстеров — ученик профессора Р. Захарова.

За время своего пребывания в Москве Энн Суве поставил в порядке учебной практики ряд балетных программ в коллективах самодеятельности столицы, а также отдельные концертные номера для танцоров балетной труппы Большого Театра.

В текущем году Энн Суве дебютировал перед таллинскими зрителями в качестве балетмейстера в «Божественной комедии» Штока-Табачникова, поставленной на сцене театра «Эстония».

БАЛЕТ — СИМФОНИЯ

Музыка ЭЙНО ТАМБЕРГА

Либретто УДО ВЯЛЬЯОТСА

Хореография МАЙ МУРДМАА

Исполнители:

Девушка	СВЕТЛАНА БАЛОЯН ЛАРИСА КАУР заслуженная артистка ЭССР ТИЙУ РАНДВИЙР
Юноша	ВЯЙНО АРЕН ЮРИ ЛАСЬ УНО ПУУСААГ
Три девушки	ТАМАРА КОПТЕЛКОВ БЕРТА КРУММ ЮТА ЛЕХИСТЕ НАТАЛИЯ ЛУКАШЕВИЧ ХЕЛЬГА ОЯЛО АЙМИ РУМЕССЕН АЙГИ РЮЮТЕЛЬ

Солисты оркестра:

Рудольф Милли или заслуженный артист ЭССР Хуго Шютс (скрипка)

ЭЙНО ТАМБЕРГ родился 27-го мая 1930 года в Таллине. Интерес к музыке, литературе и театру с первых же творческих шагов сказался в особом внимании юности к синтетическим жанрам искусства. Еще до поступления в консерваторию, помимо песен и инструментальных пьес, он написал оперетту «Одиссей» и один акт балета «Фея».

Консерваторию Э. Тамберг окончил в 1953 году по классу известного эстонского композитора Эугена Каппа. Дипломная работа Э. Тамберга — оратория «За свободу народа» — является первым в Эстонии произведением этого жанра на революционную тематику.

В дальнейшем Э. Тамберг написал программную сюиту «Князь Габриэль» (по исторической повести Эдуарда Борнхез, 1955), трехчастный Concerto grosso (1956), завоевавший золотую медаль на конкурсе VI Всемирного фестиваля молодежи в Москве, симфонические танцы (1957), струнный квартет (1958) и «Балет-симфонию» (1959).

Э. Тамберг написал также немало хоровых и сольных песен. Среди вокальных произведений Э. Тамберга особенно выделяется цикл романов на стихи Ш. Петефи (1955). Много работает он и в области музыки для театра, радиоспектаклей, кино.

Творчество Э. Тамберга отличается яркой индивидуальностью, самобытностью и национальной определенностью. Композитор редко прибегает к цитатам, но корни и закономерности его мелодики и ритмики идут от эстонских народных напевов и наигрышей.

Либретто «Балета-симфонии» несложно. Это один день из жизни юной девушки: ее пробуждение на заре, безмятежные игры, интерес к людям и к окружающему миру, основой которого является труд человека, раздумья и мечты и, наконец, наступление ночи, сон.

В произведении три части — Прелюдия, Скерцо и Ноктюрны. Первая содержит свободную экспозицию материала. Вторая, динамичная, облечена в сонатную форму. Финал синтезирует музыкальные образы предшествующих частей.

«Балет-симфония» получил сценическое воплощение в театре «Ванемуйне» в г. Тарту, а также был поставлен в ГДР, часто исполняется на концертной эстраде.

Э. Тамберг — художник вдумчивый, пытливый, ищущий. Он постоянно «в пути». И его девиз можно с полным правом сформулировать как «максимум выразительности при минимуме средств».

Его последние работы: «Лунная оратория» (1962 г.) и одноактный балет «Мальчик и бабочка». Этот балет намечен к постановке на сцене театра «Эстония» в конце текущего года.

Прелюдия.

Ночь. Девушка спит. Восходящее солнце будит ее. Девушка бодра, полна ожидания счастья. Все кажется ей неповторимым, чудесным: воздух, солнце, она сама. Обыденный день начинают и другие девушки, их движения уверенны и спокойны, необузданное веселье заражает и остальных. Девушка идет навстречу дню с раскрытыми глазами.

Скерцо

Деятельный полдень захватил всех. Различные по характеру группы передают темы работы. Девушка тоже захвачена общим ритмом. В разгаре труда Девушка и Юноша встречаются. Все кругом исчезает, остается только она и он. Но это лишь на мгновение. Поворот движения разъединяет их. Продолжается работа: к вечеру ее шум понемногу стихает.

Ноктюрн.

Ночь. Девушка погружена в свои мечты о Юноше. Она тоскует по нему. Танец становится все более стремительным. В воображении девушки чувства развиваются из спокойного ритма вальса в большую страсть. В кульминационный момент танца появляется группа девушек. Опять утро, со своей обыденностью. Девушка просыпается от своих грез. Обогащенная новыми чувствами встречает она восходящий день.

МАЙ МУРДМАА родилась в 1938 году. По окончании Таллинского Хореографического училища, она работает в театре «Эстония» выступая в ответственных партиях в таких балетах как «Лебединое озеро», «Дон Кихот», «Златопряжи», «Эсмеральда» и др.

В 1956 г. Мурдмаа с успехом принимала участие в спектаклях театра «Эстония» на декаде эстонской литературы и искусства в Москве.

С 1959 г. М. Мурдмаа — студент Государственного Театрального института им. А. В. Луначарского в Москве, где она обучается на факультете балетмейстеров (класс профессора Р. Захарова). М. Мурдмаа поставлен ряд балетных программ с участием московских артистов балета. Настоящая постановка — дебют Май Мурдмаа перед зрителем столицы Эстонии в качестве балетмейстера.



KUNSTITOODETE KOMBINAAT

TALLINN, HOBUSE TN. 2

teostab maale, koopiaid ja kujundustöid,
valmistab monumente, büste, figuure, aia-
ja pargiskulptuure, ornamentikat.

*

MAALIDE JA SKULPTUURIDE MÜÜK
MÜÜK-NÄITUS SALONGIS

TALLINN, VÕIDU VALJAK 6