

ÕHTULEHT 27. 1964

ESTOONLASTE MULJEID ARMEENIA KÜLALISKUNSTNIKE ESINEMISELT

Esimene ooperietendus RAT «Estonias» Armeenia külaliskunstnike osavõtul on juba seljatanud. Pühapäeval laulsid peaosid Bizet' ooperis «Carmen» Jerevani Spendiarovi-nim. Akadeemilise Ooperi- ja Balletiteatri solistid, NSV Liidu rahvakunstnik Tatevik Szandarjan (Carmen), Armeenia NSV rahvakunstnik Migran Jerkat (Escamillo) ning Armeenia NSV teeneline kunstnik Sergei Daneljan (don José).

Kuna kõik lauljad viibisid Tallinnas esmakordselt, siis oli publiku huvi etenduse vastu suur. Loomulikult olid etendusest vabad estoonlased, sest uued muljed mõjuvad alati rikastavalt iga loova lavakunstniku edaspidisele tööle.

Pärast ooperi lõppu palusime oma muljeid äsjakuuldud etenduse kohta avaldada meie Carmenil ja don José

— «Estonia» solistidel Urve Tautsil ning Hendrik Krummil.

«Pingsa tähelepanuga jälgisin ma Tatevik Szandarjani iga sammu ning fraasi. Kuulsalt külaliselt, kes on oma senise lavatee jooksul edukalt laulnud metsosoprani kõige nõudlikumaid partiisid, viibinud arvukatel külalisesinemistel Prantsusmaal, Belgias, Araabia ÜV-s jm., võis paljugi kasulikku kõrvaltaha panna. Eriti meeldisid mulle Sa-

zandarjani suurepärase häälevalitsemine ning oma võimete ratsionaalne jagamine kõigi nelja vaatuse vältel, mistõttu tavaline teatrikülastaja vaevalt märkas, et lauljanna polnud päris terve ning kulsside taga tundis tõsist muret etenduse eduka lõpetamise pärast. Ka üksikute stseenide lahenduses oli mitmeid väga huvitavaid momente,» lausus Urve Tauts külaliskolleegi esinemise kohta.

Hendrik Krummile aga imponeeris Sergei Daneljani suure kõlajõuga hääle kõrval kõige enam libtne ning osaseesmisest arengujoonest kantud mangumaneer. «Tema don José kasvumuretust maapoisist õnnetu armastajani oli väga loomulik ja usutav, mistõttu erilise kõlajõu saavutas ooperi lõpuduett.»

«Jääme huviga ootama külaliste esinemisi «Traviatas» ning «Maskiballis»,» lisasid mõlemad vestluse lõpuks.