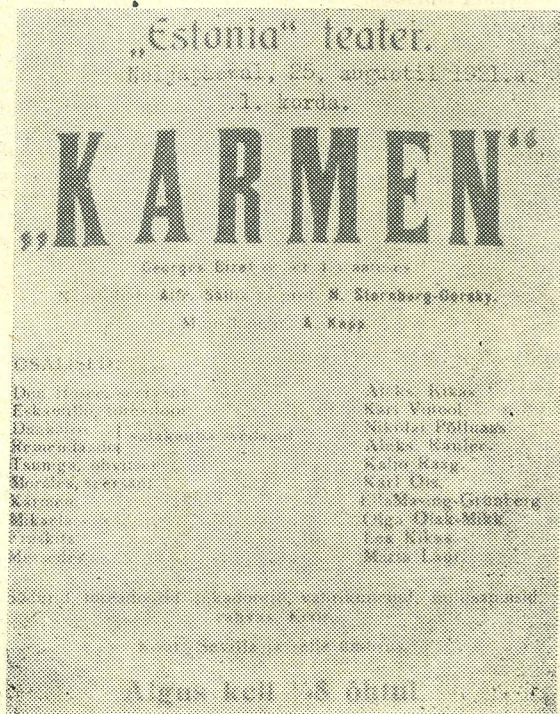


«CARMEN» «ESTONIA» LAVAL

Hooaeg 1921/1922



«Carmeni» eestikeelse esiklavastuse kavaleht.

Hooaeg 1931/1932

Lavastaja: HANNO KOMPUS.

Muusikajuht: JUHAN AAVIK. Dekoraator: ALEKSANDER TUURAND.

Kostüümid: NATALIE MEI.

Peaosajad:

Carmen — AMANDA LIBERTS-
REBANE,
NIINA ROMANOVA

Don José — KARL OTS,
AARNE VIISIMAA

Escamillo: VOOTELE VEIKAT,
KARL VIITOL

Micaela: OLGA TOROKOFF-TIEDE-
BERG, OLGA KRULL-MIKK



Valentine Kask (Carmen) ja Karl Ots (Don José)

Hooaeg 1939/1940

Lavastaja: EINO UULI. Muusikajuht: RAIMUND KULL. Lavapildid:
ALBERT VAHTRAMÄE. Riietus: SILVIA LEITU.

Peaosalised:

Carmen — ELS VAARMANN Escamillo: VOOTELE VEIKAT
Don José — MARTIN TARAS, Micaela: IA UUDELEPP,
KARL OTS LUDMILLA REBANE



Els Vaarmann (Carmen) ja Vootele Veikat (Escamillo)

Hooaeg 1946/1947

Lavastaja: GEORGI TUGOLESSOV. Dirigent: PRIIT NIGULA.
Lavakujundus: LEMBIT ROOSA. Kostüümid: NATALIE MEI.

Peaosalised:

Carmen — ENNA MARIPUU, JENNY SIIMON
Don José — VOLDEMAR PALDRE, MARTIN TARAS
Escamillo — GEORG TALES, VOOTELE VEIKAT
Micaela — META KODANIPORK, LINDA SELLISTEMAGI



Jenny Siimon (Carmen) ja Martin Taras (Don José)

Hooaeg 1954/1955

Lavastaja: ALEKSANDER VINER. Dirigent: KIRILL RAUDSEPP.
Lavakujundus: ELDOR RENTER. Kostüümid: NATALIE MEI.

Peaosajad:

Carmen — IRINA KASK, SILVIA URB, VIIVIKA VASAR
Don José — VIKTOR GURJEV, ENNO EESMAA
Escamillo — GEORG OTS, VOOTELE VEIKAT



Irina Kask (Carmen)

Viktor Gurjev (Don José)



Oiga Mikk-Krull (Micaela)
ning soomlane Väino Sola
(Don José) 1921. a.



Peale soome lauljate Maiju Kuusaja
ja Jorma Huttuneni külalissetendust
Maiju Kuusaja (Carmen)
Jorma Huttunen (Don José)
1958. a.



*Bulgaarlanna Virginia Popova ning jugoslaavia laulja Rudolf Franci
(Don José) 1956. a.*

Märkus: ülalpoolmainitud tegelaste loetelu on võetud esietenduste puhul trükitud kavalehtedest, mis asuvad Tallinna Teatri- ja Muusikamuseumis. Hiljem on nendes osades esinenud ka teisi soliste, samuti on «Carmenis» laulnud paljud külalisesinejad.

Etenduse juht: **Jaak Randva**

Dekoratsiooniala juhataja:
Felix Thaling

Kostüümiala juhataja: **Linda Kagovere**

Jumestusala juhataja:
Serafima Gromova

Valgustusala juhataja: **Voldemar Loss**

Lävameister: **Heinrich Toots**

Tähelepanu!



*Enne puhkusele minekut ärge
unustage külastamast*

TALLINNA KAUBAMAJA

*Väib olla jätsite midagi
OSTMATA?*



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОРДЕНА
ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ
АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР
ОПЕРЫ И БАЛЕТА ЭСТОНСКОЙ ССР
«Э С Т О Н И Я»

КАРМЕН

Опера ЖОРЖА БИЗЕ в 4-х действиях

Либретто: АНРИ МЕЛЬЯК и ЛЮДОВИК ГАЛЕВИ
(По одноименной новелле Проспера Мериме)

1963

Дирижер: Неэме Ярви
 Постановщик:
 заслуженный деятель искусств ЭССР
 Удо Вяляотс
 Художник: Эльдор Рентер
 Хормейстер: Уно Ярвела
 Танцы:
 заслуженный артист ЭССР
 Артур Койт и Сента Отс
 Концертмейстеры:
 Заслуженная артистка ЭССР Тэкла
 Коха, Эуген Кельдер и Райво Курск

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

Дон Хозе, сержант	Хендрик Крумм*
Эскамильо, тореадор	Александр Пюви*
	Ильарт Орав*
	народный артист СССР
	Георг Отс
	заслуженный артист
	ЭССР Георг Талеш
Иль Данкайро	Антс Аасма
Иль Ремендадо	Хенно Сейн*
	Энно Ээсмаа
	Тийт Тралла
Цунига, капитан	Эрвин Кярвет
	Калью Рьястас*
	Аугуст Сепп
Кармен, цыганка	Урве Таутс*
	Сильвиа Урб
Микаэла, крестьянская девушка	Маарья Хаамер*
	Айно Кюльванд
	заслуженная артистка
	ЭССР Паула Падрик
Фраскита	Маргарита Войтес*
цыганки	Елена Соловьева
Мерседес	Вийвика Базар
	Лидия Панова

Офицеры, солдаты, работники табачной фабрики, цыгане, контрабандисты и прочие.

Мальчики — участники хора мальчиков дома культуры им. Я. Томпа

Действие происходит в Испании около 1820 года,

Примечание: студенты или выпускники оперного класса Таллинской Государственной Консерватории.

КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ.

Действие первое:

Площадь в Севилье. Военный караул близ сигарной фабрики. Молодая крестьянка Микаэла разыскивает своего жениха — сержанта Хозе. Бригадир Моралес предлагает ей подождать: Хозе скоро придет, сейчас будет смена караула. Но Микаэла уходит, обещая вернуться, когда здесь будет Хозе.

Смена караула.

Капитан Цунига расспрашивает Хозе о работниках сигарной фабрики, но Хозе не интересуется никем, кроме Микаэлы.

Фабричный колокол возвещает обеденный перерыв. Молодежь, поджидающая рабочих, особенно горячо приветствует красавицу-цыганку Кармен. Один только Хозе не обращает на нее внимания. Кармен поет песню (хабанеру) с припевом «Любовь свободна. Век кочуя, законов всех она сильнее» и бросает Хозе цветок. Перерыв кончился. Площадь пустеет. Оставшись один, Хозе поднимает цветок.

«Этот, цветок словно пулей меня поразил... Аромат так силен, да и сам он красив... Ну, а Кармен — когда б верил в колдуний, то сказал бы, что она из них!»

Возвращается Микаэла. Она принесла Хозе письмо и деньги от его матушки. Хозе читает письмо от матери. «Не страшись, родная — говорит он, — я верен Микаэле, она женой мне будет. А твой цветок, колдунья злая...» Хозе хочет бросить цветок...

На фабрике вспыхивает ссора. Цунига приказывает Хозе арестовать зачинщицу — Кармен.

Влюбленная Кармен поет сегидилью — песню, в которой зовет Хозе на свиданье в кабачок Лилас-Пастья:

Обольщенный красотой Кармен, Хозе дает ей возможность скрыться.

Действие второе:

Кабачок Лилас-Пастья. Поют и пляшут цыганки.

Цунига ухаживает за Кармен. Из его слов она узнает, что Хозе был посажен под арест за то, что дал ей бежать, но теперь он свободен.

В кабачке появляется знаменитый тореадор Эскамильо. В ответ на приветствия он поет о смелости и отваге тореадоров. Эскамильо обратил внимание на Кармен, но она отвергает его.

Лилас-Пастья провожает гостей и запирает кабачок. Остаются Кармен, ее подруги — Фраскита и Мерседес — и группа контрабандистов во главе с Данкайро и Комендадо. Контрабандисты приглашают девушек принять участие в их очередном опасном предприятии. Кармен отказывается — она влюблена в Хозе и ждет его.

С улицы доносится песенка Хозе: «Кто идет, кто идет? Драгун из Алькала»...

Радостно встречает его Кармен. Далекие звуки сигнальной трубы возвещают вечернюю зорю: Хозе должен спешить в казарму на переключку. Кармен возмущена. Она призывает Хозе бежать с нею в горы, где их ждет свобода. Хозе решительно отказывается изменить присяге. Появляется Цунига и, увидев Хозе, приказывает ему уйти. Хозе обнажает саблю. Противников обезоруживают. Теперь Хозе уже не может вернуться в казарму, он принужден примкнуть к контрабандистам.

Действие третье:

Привал контрабандистов в горах. Хозе тяготеет своей участью. Он вспоминает находящуюся недалеко родную деревню, мать. Кармен холодно предлагает Хозе расстаться, но он попрежнему любит ее. Фраксита и Мерседес гадают на картах. Гадают и Кармен. Карты предсказывают ей смерть.

Оставив Хозе охранять дорогу, контрабандисты уносят товары. По горной тропинке пробирается Микаэла — она решила разыскать и спасти Хозе.

К лагерю контрабандистов приближается Эскамильо. Хозе стреляет в незнакомца. Испуганная Микаэла прячется.

«Если б линией пониже, был бы мне конец!» восклицает тореадор.

Эскамильо пришел сюда, чтобы увидеть Кармен. Он рассказывает Хозе о своей любви к Кармен. Возмущенный Хозе вызывает Эскамильо на поединок. Вернувшаяся Кармен бросается между соперниками и заслоняет собой Эскамильо.

Эскамильо, уходя, приглашает всех на бой быков в Севилью. «И кто любит меня, там пусть ищет меня», — говорит он Кармен. Ромедадо приводит Микаэлу. Она умоляет Хозе вернуться домой к умирающей матери. Кармен не удерживает его: «Да, тебе не место здесь!». Хозе уходит. «Но мы свидимся вновь!» — угрожающе предупреждает он Кармен.

Издали доносится голос Эскамильо. Кармен взволнованно прислушивается.

Действие четвертое:

Площадь у цирка в Севилье. Праздничное оживление, танцы. В цирк проходят участники предстоящего боя быков. Кармен ожидает Эскамильо.

Фраксита и Мерседес предупреждают Кармен, что ее разыскивает Хозе. У входа в цирк Хозе преграждает дорогу Кармен. Он страстно говорит ей о своей любви и умоляет вернуться к нему. Но Кармен непреклонна. Ее не пугает угроза смерти: «Я рождена свободной, свободной и умру!» Бросив Хозе подаренное им кольцо, она устремляется в цирк. Хозе наносит ей ножом смертельный удар.

Под звуки ликующего марша в честь победителя — Эскамильо — из цирка выходит толпа зрителей. Хозе восклицает: «Перед вами убийца!» и, обращаясь к Кармен, говорит: «Тебя я обожаю... Кармен!... ты теперь моя навек!».

НЕСКОЛЬКО СЛОВ О КОМПОЗИТОРЕ И ЕГО ТВОРЧЕСТВЕ

Александр-Сезар-Леопольд Бизе родился 25 октября 1838 года. При крещении он был назван Жоржем и под этим именем известен всему миру.

Условия, в которых проходило детство будущего композитора, благоприятствовали развитию его таланта. Родители Жоржа отличались музыкальностью: отец его преподавал пение, мать хорошо играла на рояле.

Музыкальная одаренность Бизе проявилась в очень раннем возрасте. Уже девяти лет (в 1847 г.) мальчик стал воспитанником Парижской консерватории. Его учителями были Циммерман, Жак Галеви, а в дальнейшем — Гуно.

По окончании консерватории в 1857 году Бизе был награжден за свою кантату большой Римской премией, дававшей право на пятлетнее пребывание в целях самоусовершенствования в Италии и Германии.

Однако Бизе из-за болезни и внезапной смерти матери удалось провести за границей лишь три года. Композитор вынужден был вернуться на родину. С этого времени начинается второй короткий период жизни Бизе, проведенный им почти безотлучно в Париже и отмеченный печатью напряженной творческой деятельности.

Жоржем Бизе написано немало оркестровых произведений, фортепьянных пьес, а также романсов. Широко известна музыка созданная композитором к драме Додэ «Арлезианка». Однако, подлинным призванием Бизе была опера. Из наиболее знаменитых произведений композитора в этом жанре назовем оперу «Искатели жемчуга» (1863), «Пертскую красавицу» (1867), одноактную оперу «Джамиль» и — вершину творчества Бизе, — «Кармен». Премьера этой оперы состоялась 3 марта 1875 года, в Париже на сцене «Комической оперы».

Отношение аристократической публики к опере, а также отзывы критики о «Кармен» были более чем прохладными. «Безобразная, бессмысленная музыка оперы как раз соответствовала тому, чего мы ждали от Жоржа Бизе»... так оценил бессмертную оперу один из «знатоков»...

Рассказывают, что после премьеры обуреваемый тоской и отчаянием автор «Кармен» проблуждал, не находя себе покоя, всю ночь по улицам Парижа.

Не без основания считают, что переживания, связанные с провалом, оперы, послужили одной из причин преждевременной кончины композитора последовавшей 3 июня 1875 года.

Триумфальное шествие «Кармен» по всему миру началось постановкой оперы в Вене в октябре того же года, через четыре месяца после смерти творца «Кармен».

Следует отметить, что друг Бизе Гиро положил на музыку имевшиеся в опере реплики и диалоги, не получившие претворения в музыке автора. Эти речетативы, в которых умело использовались темы Бизе, вошли органически в музыкальную ткань оперы. Правда, в последнее время отдельные режиссеры, следуя первоначальной авторской редакции «Кармен», отказались от этих речетативов. Однако, нельзя не отметить, что все же речетативы Гиро приняты большинством оперных театров.

Вскоре после премьеры «Кармен» в Вене опера была исполнена на сцене театров всего мира. Потребовалось однако восемь лет для того, чтобы «Кармен» была вновь поставлена в Париже и стала одним из любимейших произведений столицы Франции, предметом национальной гордости. В 1904 году на сцене Комической оперы состоялось тысячное представление «Кармен»!

Полностью сбылись пророческие слова Чайковского, который уже после первого знакомства с оперой сказал: «Кармен» — «едва ли не самое выдающееся лирико-драматическое произведение нашей эпохи».

... Я готов присягнуть, что лет через десять «Кармен» будет самой популярной оперой в мире».