

õn m. 77, 29. III 63.

«OTHELLO»

JÕUAB LAVALE

«Estonia» ooperitrupil on jälle kibekiired päevad — 30. märtsil tuleb lavale G. Verdi ooper «Othello». Verdi kirjutas selle teose oma 74. eluaastal — egs, mil paljud pidasid helilooja loominguulisi ressursse juba ammendatuks. Kuid ooperist kujunes uus loominguuline võit mitte ainult Verdi komponisti-biograafias, vaid kogu ooperiliteratuuris üldse. Shakespeare'i tragöödia leiab Verdi muusikas sügava ning tõepärase väljenduse. Lauljailt ei nõuta mitte ainult laitmatut vokaaltehnikat, vaid ka oskust sõnade, muusiku ning lavalise tegevusega edasi anda tegelaste hinge-elu komplitseeritud varjundeid.

Võrreldes Verdi varasemate ooperitega, esitab

«Othello» ka orkestrile palju suuremaid nõudeid.

Kõigi nende raskuste ületamisega on «Estonia» pere olnud ameticis juba pikemat aega. Lavastaja Paul Mägi püüab tõetruuks tervikuks liita nii soliste kui ka koori. Orkestriruumist võib kuulda Nee-me Järvi nõudlikke märkusi — on ju «Othello» tema esimeseks tööks «Estonias». «Othellos» on rakendatud «Estonia» solistide paremik. Nõukogude Liidu rahvakunstnikud Tiit Kuusik ja Georg Ots laulavad Jagot. Arvestades nende mõlemate sügavat isikupära ning loominguulist potentsiaali, võib loota järjekordselt huvipakkuvaid osatäitmisi. Desdemonaat laulavad Aino Kül-

LIIDIA PANOVA
DESDEMONANA JA
ALEKSANDER PÜ-
VI OTHELLONA.



vand ja Liidia Panova, Aleksander Püvile aga on Othello osa tema ammuseks unistuseks ja sooviks. Kaastegevad on veel vabariigi rahvakunstnikud Olga Lund (Emilia) ja Viktor Gurjev (Cassio), vabariigi teenelised

kunstnikud Aaro Pärn ja Vootele Veikit, ooperisolistid Urve Tauts, Enno Eesmaa, Artur Linnamägi, Ervin Kärvet ja August Sepp.

Lavakujundus ja kostüümid on Eldor Renterilt.
ARNE MIKK