

RAT "Estonia" kunstinõukogu protokoll

4.02.63.a.

Koos olid: sm.-d. Hammer, Tamberg, Renter, G.Ots, Plees, Kuusemets, Mägi, Künnapuu, S. Ots, A. Leis, T. Targama, Mikk, Gurjev, Toots, Väljaots, Valgma, V. Järvi, Kagovere, Raudsapp, E. Maasik, N. Järvi.

Päevakord: 1) "Othello" kavandid, kostüümid  
2) 1963.a. operett  
3) Viimane ooper

Sm. H a m m e r: Kinnitab tänase päevakorra. Sõna on sm. Renteril

Sm. R e n t e r: Muutmiseäde läks viimane pilt, võõdi asetus, trepp otse. Teised pildid olid vastuvõetud juba eelm. kunstinõukogu koosolekul.

Sm. V ä l j a o t s: Kui on Jago ja Caccio stseen ja Othello luurab, kus siis on ta varjul?

Sm. M ä g i: Kantilaabrite vahel, kui välja tuleb. Aga võib ka kardinad panna.

Sm. V ä l j a o t s: Mind ei rahulda 3 ja 4 pilt. Othello on näha, ta läheb kandelaabrite vahele nagu puuri. Üheski los- sis ei ole selliselt asetatud küünlaid: Lipad on liiga tinglikult räbalaiks tehtud. Viimane pilt ei jäta magamis- toa muljet. Mängime lõpu ette ära, et hing läheb taevasse. See on siiski realistlik ooper.

Sm. M ä g i: Dekoratsioon peab looma mingi tunde, kui vaatad.

Oluline on, et Othello kuuleb seda juttu ja, et me näeme kuidas ta seda teeb.

Sm. G. O t s: Et Othello tuleks portaali kas või lipu taha, siis oleks kandelaabreid vähem.

Sm. K. Raudsepp: Kui professionaalsel näitejuhil ei teki seda tunnet, mida sm. Mägi on taotlenud, kuidas siis saab asjast aru tavaline vaataja.

Sm. P l e e s: Ja minul on tunne, et võtate liiga palju ära näitlejailt ja heliloojalt.

Sm. G. O t s: Kas on vaja, et meil viimase vaatuse algul tekib kohe surma tunne?

Sm. M ä g i: Aga muusika valmistab ka ette, et kurb lõpp on lähemas.

Sm. E. Tamberg: Kas meelevõtte ei peaks tulema epiloogis, s.t. kui peale viimast pilti oleks veel epiloog.

Sm. M ä g i: Ma rääkisin eelmisel korral, et algul on pilt helge, tumenab järk-järgult lõpu poole.

Sm. R e n t e r: Dekoratsioon peab kajastama tegelaste meelevõtteid, mina olen lähtunud sellest seisukohast.

Sm. G. O t s: Mina teen ettepaneku kinnitada, sest autorid kindlasti arvestavad märkusi ja lubavad valgusega aidata.

Sm. H a m m e r: On tulnud ettepanek vastu võtta, kes on poolt, kes vastu, kes erapooletu, ll poolt, vastu l, erapooletu l.

O t s u s: Kinnitada "Othello" dekorats.kavandid.

Sm. R e n t e r: Esitab kostüümide kavandid.

Sm. P l e e s: Miks Othello ja Jago nii palju mustas on?

Sm. R e n t e r: Aägul tuleb lahingust on hele mantel."Senatis" must kullaga, viimases jälle hele.Aga Jago on kogu aeg tumedas.

Sm. K a g o v e r e: Kavandid on väga toredad.Kuid millest neid teha meie majand.raskes olukorras?Kunstinõukogu võtab kavandid vastu,kuid kuidas ma need realiseerin,seda ma ei tea.Mina palun, et oleks kooskõlastatud ennem minuga.

Sm. H a m m e r: Need küsimused on õiged, mis sm.Kaguvere üles tõstis.

Sm. R e n t e r: Selle eelarve piires siiski solistid tulevad välja. Desdemona saab Jolanthe vana kostüümi.

Sm. M ä g i: Meie tegime ju küll dekoratsiooni alla hinna. Kuidas siis ikkagi välja ei tule.Eelarvesse see lavastus mahub täielikult.

O t s u s: kinnitada "Othello" kostüümide kavandid?

Sm. H a m m e r: Eile oli opereti koosolek kus jõuti ühisele seisukohale.Otsustati välja tuua "Kõrbelaul" Agu Lüüdiku lavastuses taastamise korras.(G.Ots, H.Malmsten).Teksti parandusi teeb sm.G. Ots.Milline on kunstinõukogu arvamus?

Sm. V. Järvi: Kas tükk on küllalt ideoloogiline ja kas neid parandusi on võimalik teha?

Sm. G. O t s: On küll.)). 7.a. tagasi sai Maroko alles iseseisvuse.Ajäloline tagapõhi on olemas.Ma paluksin siiski abi laulutekstide paandamises, neis on küllaltki palju labasusi

ja paluksin nädal aega, siis tuleksin sellega toime.

Sm. H a m m e r: vastuvaidlusi ei ole. Otsus: kinnitada "Körbelaul" aprilli operetiks.

Sm. R a u d s e p p: Päri saab aprillis teha "Laurencia" ja juunis "Egiptuse ööd", "Tulilind" ja "Scherešade". Noorte lavastajate poolt on Sümfoonilised tantsud, Söduri lugu ja Ballett-sümfoonia.

Sm. R a n d v i i r: Mina olen noorte ettepanekute poolt. Arhailisi asju oleme küllalt teinud.

Sm. T a m b e r g: Mina ka. Sümfoonilised tantsud võivad tulla väga huvitavad.

Sm. V ä l j a o t s: Ühinen. Aga mis jääb siis sm. Päril teha?

Sm. Gurjev: Noored on ballettmeistrid, aga kas nad on lavastajad? Kui siiski saaks neile tuge kõrvale.

Sm. H a m m e r: Kuna neil on see diplomitöö, siis juhendajana on neil kõrval Moskva pedagoogid.

Sm. S. O t s: Kas nad siiski ei esitaks meile oma ekspositsioonid.

O t s u s: Peavad esitama kunstinõukogule ekspositsioonid.

Aasta viimase opereti suhtes on sõna sm. P. Mägil.

Sm. M ä g i: Esimene ettepanek on "Kuldkikas" või "Lumivalgeke". Mina ei ole eriti kumbagi poolt. Leidsime veel 3 lahenduse. "Armas! 3 apelsini vastu. Lääne klassikast "Turandot". Tõlge, partituur on olemas. "Aleko" koos balleti "Franciska da Rimini".

Sm. Tamberg: "Armastus 3 apelsini vastu" anti montaaž raadios.  
See on huvitav teos. Mina väga tungivalt soovitaksin seda teha.  
See on nii lastele kui ka vanadele.

Sm. G. O t s: Mina nägin seda kontsertkorras, oli väga huvitav.  
Seal oli väga madal mezzo. Meie jõududega võiks seda siiski  
teha.

O t s u s: Aasta viimase ooperina vastu võtta "Armastus 3  
apelsini vastu".

Sm. H a m m e r: Tuleva aasta repertuaar peab meil selge olema  
aprilli kuuks. Ja ministeerium peab selle kinnitama juuniks.

Algas kell 15.00

Lõpp kell 17.00

A. Jeltsi's.  
protokollijär.