

Kas teate, et . . .

... «Othello» esimeseks pealkirjaks pidi olema «Jago».

Ooperi lõpetas Verdi 1. nov. 1886. a. 16. detš. saatis ta partituuri teatrisse ning esietendus toimus 5. veebr. 1887. Järgmisel päeval valiti Verdi Milano aukodanikuks.

Esietendusel, mis moodus erakordselt suure menu tähe all, hakati juba peale esimesi numbraid autorit välja kutsuma. Verdi aga millegipärast ei ilmunud. Hiljem selgus selle põhjus — ta oli abiks lavataguste äikeseeffektide tekitamisel.

Etenduse lõppedes rakendasid üliõpilased hobused tõlla eest lahti ning vedasid auväärse maestro ise koju.

* * *

... Verdi ooper «Othello» esitati eesti keeles esmakordselt 1929. a. «Estonia» laval. Nimiosalist kehasas Karl Ots. Desdemonat laulsid Olga Torokoff-Tiedeberg ning Helmi Einer, Jagot Karl Viitol ja Aleksander Arder. Dirigeeris Juhan Aavik. Lavastajaks oli Hanno Kompus, dekoraatoriks Aleksander Tuurand ning kostüümikavandite autoriks Natalie Mei.

Teistkordselt toodi «Othello» välja 1956. a. «Vanemuises».

Käesolev «Othello» on seega ooperi kolmandaks lavastuseks Eestis.

* * *

... üha rohkem hakkab «Othello» kõlama Nõukogude Liidu ooperilavadel. Tänu peosalistele Z. Heine-Wagnerile ning Artur Frinbergsile, võib sõjajärgsetest lavastustest üheks paremaks pidada Riia Ooperiteatri oma. Tunustus on leidnud ka Jerevani ning Tbilisi ooperiteatrite lavastused.

Möödunud aastal oli «Othello» nii Leningradi Väikese Ooperiteatri kui ka Sverdlovski Lunatšarski nimelise Ooperi- ja Balletiteatri mängukavas nende külalisesinemiste ajal Moskvast.

* * *

... veel mõnede aastate eest laulis Vilniuses Othellot suure menuga 70-aasta vanuses leedu laulukuulsus Kipras Petrauskas.

... tänu peamiselt just «Othellole» sai maailmakuulsaks tenor Francesco Tamagno (1850—1905) — ooperi esimene nimiosaline. Kuulnud Tamagno itaalia ooperitrupi külalisesinemiste ajal Venemaal, kirjutas Stanislavski: «Järgmisel saabumisel laulis Tamagno Suures Teatris. Avaetendus langes tsaaripühale ja seepärast mängiti enne algust hümeni. Samal ajal kui orkester, koor, kõik solistid peale Tamagno enese olid asetatud eeslavale, lauldes ja mängides täie rinnaga kõige jõulisemat fortet, kostis tagant, lendas ette, kattis kinni kõik lauljad, koori ja orkestri üksainus piiritu noot, siis teine, kolmas. Peale nende polnud enam midagi kuulla, ega tahetudki kuulla. Laulis Tamagno, kes oli peidetud koori taha. Ta oli kesk-pärane muusik. Detoneeris sageli, laulis valesti, langes taktist välja, eksis rütmis. Ta oli halb näitleja, aga ta polnud andetu. Seepärast võiski temaga imet teha. Tema Othello on ime. Ta on ideaalne nii muusikalises kui ka dramaatilises suhtes. Seda osa oli ta õppinud paljude aastate (jah, nimelt aastate) vältel selliste geeniuste juures nagu Verdi — muusikalisel alal ja vanake Tomaso Salvini — dramaatilisel alal».

* * *

... Othello on ka kaasaja ühe väljapaistvama tenori Mario del Monaco lemmikrolliks. Nimetatud osa laulis ta möödunud hooaja lõpul suure eduga

Londoni Covent Gardenis, tänavuse hooaja algul aga mitmetes Ameerika ooperiteatrites.

* * *

... «Othello» avati tänavune teatrihooaeg ka Rooma Ooperiteatris. Peosalistest oli siin kahtlematult parim Tito Gobbi (Jago). Desdemonat laulis Virginia Zeani ning Othellot James McCracken. Dirigendipuldis aga seises itaalia muusikute väsimatu Nestor — 84-aastane Tullio Serafin.

* * *

... Shakespeare'i tragöödia «Othello» on peale Verdi geniaalse ooperi aluseks olnud veel mitmete teistelegi muusikalistele lavateostele. Mainime nende hulgast itaalia helilooja Gioacchino Rossini samanimelist ooperit (esietendus 1816. a. Napolis), nõukogude helilooja Aleksei Matšavariani ning tšehhi helilooja Jan Hanuš'i ballette (esietendused vastavalt 1957. a. Tbilisis ning 1959. a. Prahast).



Kaasaja kuulsamad lauljad Renata Tebaldi ja Mario del Monaco peosalistena Verdi ooperis «Othello»

Знаменитые певцы современности Рената Тебальди и Марио дель Монако в главных ролях в опере Верди «Отелло».

Государственный орден
Трудового Красного Знамени Академический
театр оперы и балета Эстонской ССР «Эстония»

ОТЕЛЛО

опера Джузеппе Верди
в четырех действиях

Либретто по одноименной трагедии Шекспира — А. Бойто.

Перевод с итальянского языка на эстонский Э. Кумар и Э. Уули.

1963

Через шестнадцать лет после завершения «Аиды» 74-летний Верди знакомит музыкальную общественность с своей новой оперой «Отелло». Премьера ее состоялась в 1886 году в миланском театре «Ла-Скала». Либретто оперы было написано известным композитором А. Бойто, в котором Верди обрел замечательного союзника для воплощений своих творческих замыслов. Бойто, в качестве оперного композитора (самое популярное его произведение «Мефистофель») взял из трагедии Шекспира самое основное, исключив все, что было излишним для драматургической канвы оперы. Присущие Бойто опыт и чутье, умение обрисовать наиболее характерные черты действующих лиц настолько пришлось по душе Верди, что в дальнейшем, в результате их сотрудничества, через пять лет после «Отелло» было закончено еще одно произведение, созданное по мотивам Шекспира, — последняя опера Верди — «Фальстаф».

В этих двух операх Верди удалось с предельной яркостью выразить свои творческие стремления.

Здесь, не теряя своего удельного веса, слово и музыка взаимно дополняют друг друга. Оркестр, сливаясь с этим единством, выполняет определенное драматургическое задание.

И хотя и на этот раз у Верди по-прежнему преобладает мелодия, чисто итальянское бельканто, ария не является в этих операх только средством и поводом показа вокального мастерства певца, так как каждая нота, каждый такт, каждый нюанс в партитуре «Отелло» и «Фальстафа» подчинены единому замыслу и, способствуя наиболее глубокому и правдивому раскрытию действия оперы, выявляет тончайшие оттенки человеческих мыслей и чувств.

Осенью нынешнего года исполняется 150 лет со дня рождения Верди. Однако, слушая его музыку, мы вправе утверждать, что созданные этим замечательным человеком — композитором и гуманистом — творения, не утратят свежесть и силу воздействия для многих и многих последующих поколений.

Действующие лица:

ОТЕЛЛО, мавр венецианский полководец	АЛЕКСАНДЕР ПЮВИ народный артист СССР
ЯГО	ТИЙТ КУУЗИК народный артист СССР
	ГЕОРГ ОТС народный артист ЭССР
КАССИО, капитан	ВИКТОР ГУРЬЕВ
РОДРИГО, венецианский дворянин	ЭННО ЭЭСМАА
ЛЮДОВИГО, венецианский посол	АРТУР ЛАННАМЯГИ заслуженный артист ЭССР
	ААРО ПЯРН
МОНТАНО, наместник Кипра	ЭРВИН КЯРВЕТ АУГУСТ СЕПП
	заслуженный артист ЭССР
ГЕРОЛЬД	ВООТЕЛЕ ВЕЙКАТ
ДЕЗДЕМОНА, жена Отелло	АИНО КЮЛЬВАНД ЛИДИЯ ПАНОВА
	народная артистка ЭССР
ЭМИЛИЯ, жена Яго	ОЛЬГА ЛУНД УРВЕ ТАУТС

Солдаты, моряки, венецианские дворяне, слуги и пр.

Место действия: портовый город на Кипре.

Время действия: конец XV века.

Дирижер: **НЭЭМЕ ЯРВИ**

Режиссер: **ПАУЛЬ МЯГИ**

Художник: **ЭЛЬДОР РЕНТЕР**

Хормейстеры:
заслуженная артистка ЭССР
ТИЙУ ТАРГАМА
ИРА ТРИЛЬЯРВ

Концертмейстеры:
заслуженная артистка ЭССР
ТЭКЛА КОХА и **РАЙВО КУРСК**

Сценическое движение:
СЕНТА ОТС

Спектакль ведет: **ЯАК РАНДВА**

Краткое содержание оперы

Буря... Бушующее море вздымает громады волн. Огромное облако заслонило собой небо, время от времени сверкают молнии, их призрачным блеском озарены лица людей, столпившихся в испуге на набережной. Кто победит? Озверевшая стихия или человек, корабль которого вступил в неравный бой с беспощадными волнами...

Побеждает Отелло, человек, вся жизнь которого была непрерывной борьбой. Начиная с семилетнего возраста очутился он на полях сражений. Плен, бегство, скитания среди бесплодных пустынь и диких ущелий — все это испытал мавр. Только что одержавший победу над турками на море, и спасший флот от бури, Отелло, наконец, может среди победных кликов торжествующего народа, заключить в объятиях горячо любимую Дездемону, чистота и благородство которой, словно, переносят его в новый, безоблачно-прекрасный мир.

Буря миновала. Раскаты грома стихают. Ликующий народ расходится. На опустевшей набережной остается лишь Яго, в душе которого гнездится жажда мщения.

Несмотря на то, что Яго — друг Отелло, последний все же назначил поручиком Кассио, а не его. Что из того? Пусть Отелло упивается своей любовью, пусть этот повеса Кассио щеголяет нарядной шпагой поручика. Можно выпить в таверне в честь Отелло и Дездемоны искристого вина, однако, здесь же можно осуществить и новые козни, добиваясь своих корыстных целей. А на это Яго мастак! Без труда удается ему склонить на свою сторону влюбленного в Дездемону Родриго. Яго подпавает Кассио, провоцирует ссору и с удовлетворением отмечает свою победу. Кассио смещен с должности.

Утро. На освещенной яркими лучами солнца террасе замка Яго продолжает плести паутину своих темных интриг. Он подговаривает Кассио, которого мучает раскание по поводу совершенного им вчера проступка, просить заступничества Дездемоны. Что это, уж не произошла ли перемена в отношении Яго к Кассио? Да ничего подобного! Цель лицемера — добиться своего: заставить барахтаться в ловко расставленных им силках тех, кто стоит выше его по своей моральной чистоте и благородству. Обладающий проникновением в психику окружающих, беспринципный и коварный, умело притворяющийся простодушным, себялюбец Яго стремится любыми путями к осуществлению своих целей. Ловко, прибегая лишь к намекам, при помощи дружеских советов, он толкает великодушного мавра, беспредельно доверявшего людям, к самому краю пропасти, разжигая ревность Отелло. Только что возникшее в сердце мавра подозрение находит себе подкрепление в настойчивых просьбах Дездемоны помиловать Кассио, Мавр охвачен гневом, теряет самообла-

дание. Сурово отталкивает Отелло поданный ему женой платок, которым завладевает Яго, решив спрятать его в комнате Кассио.

На мгновение кажется, что побеждает рассудок, Отелло усилием воли преодолевает сомнения. Мавр в бешенстве обрушивается на Яго, повергает его на землю, требуя доказательств неверности жены. С трудом удается Яго разжать железные тиски обезумевшего от ревности мавра. Ставя на карту все, Яго рассказывает только-что выдуманный им сон и ловко преподносит Отелло историю с платком. Такое доказательство кажется мавру неопровержимым. В душе Отелло возникает глубокий разлад между его взглядами на жизнь и все более овладевающей им ревностью. Убеденный противник компромиссов, Отелло клянется жестко покарать виновных.

Вечереет. Яго удается разжечь до предела ревность Отелло, однако этого еще недостаточно для того, чтобы морально сломить мавра. В нем еще не окончательно уничтожена вера в людей, в их благородство!

На этот раз, при встрече с Дездемоной, Отелло действует следуя коварным внушениям Яго. Выдаст ли себя Дездемона хоть словом, хоть взглядом? Отелло сражен тем, что у нее не оказывается с собой платка... значит — Яго прав, подозрения Отелло обоснованы. Простясь с Дездемоной, Отелло охвачен мучительными переживаниями.

Яго приступает к проведению последней части своего плана. Сообщив мавру о прибытии Кассио, он пытается показать Отелло, каким людям тот слепо доверяется, очернить своими наветами все честное и благородное на земле, осквернить то, что в течение всей жизни мавра было для него святыней. Яго достигает своего умысла. Отелло велит ему раздобыть яд, но мавру еще более приходится по душе совет Яго — задушить Дездемону, а уж что касается Кассио, то с ним расправится Яго лично!

Появляется Людовико, он передает Отелло приказ дождя немедленно вернуться в Венецию. До глубины души взволнованный мавр, которой отныне видит в каждом слове жены одно притворство, не в силах владеть собою и в диком бешенстве повергает плачущую Дездемону на землю.

Отелло велит всем удалиться, через мгновение мавр, теряя сознание, падает у подножия своего трона. Ликующий Яго наступает ногой на грудь распростертого на земле Отелло и, в противовес доносящимся возгласам толпы «да здравствует Отелло!» Яго издевается над поверженным мавром...

Наступает ночь. Дездемона ждет Отелло. Ее мучают раздумья: от чего с ним произошла такая внезапная перемена? Ее душа, не ведающая темных интриг, не может себе даже представить, что Отелло способен ревновать ее к Кассио. Напевая печальную песню об иве, она ни на миг не забывает об Отелло, о своей безграничной любви к нему.

Входит мавр. Отелло в последний раз целует Дездемону, преисполненный уверенности в том, что он сейчас творит суд не над своей женой, а карает женщину совершившую преступление. После того, как он совершил убийство, перед Отелло раскрываются коварные козни Яго и, верный своим убеждениям, мавр карает себя смертью.

Нээме Ярви

Не прошло и десяти лет с того дня, когда Нээме Ярви впервые в жизни дирижировал оркестром и, стоя здесь, где вы его сейчас видите дирижирующим оперой «Отелло», исполнял на одном концерте молодых исполнителей с оркестром театра «Эстония» увертюру к оперетте Иоганна Штрауса «Ночь в Венеции».

Вслед за окончанием Таллинского Музыкального училища последовали студенческие годы в Ленинградской Консерватории (1955—1960), в течение которых Нээме Ярви с успехом выступал не только с симфоническими оркестрами Таллина и Ленинграда, но и дирижировал тремя спектаклями в Оперной Студии Ленинградской Консерватории. (Оперы Моцарта «Похищение из Сераля», «Свадьба Фигаро» и «Черное домино» Обера). Его дипломной работой в Ленинградском театре оперы и балета им. Кирова была опера Бизе «Кармен».

Окончив консерваторию, Нээме Ярви стал дирижером симфонического оркестра Эстонского Радио, быстро завоевав симпатию нашей концертной публики, являясь в то же время инициатором создания камерного оркестра.

Работа над оперой «Отелло» является для Нээме Ярви дебютом перед нашей оперной публикой уже в качестве штатного дирижера театра «Эстония».

Знаете ли Вы, что . . .

... опера «Отелло» была первоначально озаглавлена «Яго»?

Верди закончил оперу 1 ноября 1886 г. 16 декабря композитор отдал партитуру театру и премьера «Отелло» состоялась 5 февраля 1887 года. На следующий день Верди был избран почетным гражданином города Милана.

Премьера проходила под знаком огромного успеха. Уже с первых сцен публика восторженно вызывала автора. Однако Верди почему-то долго не появлялся. В последствии стало известно, что композитор не вышел на зов публики от того, что помогал за кулисами создавать световые эффекты грозы.

По окончании спектакля студенты выпрягли из кареты лошадей и доставили домой высокочтимого маэстро.

... опера Верди «Отелло» была впервые поставлена на сцене театра «Эстония» в 1929 году. Заглавную роль исполнял Карл Отс. Партию Дездемоны — Ольга Торокова-Тидеберг и Хельми Эйнер, роль Яго — Карл Витоль и Александр Ардер. Дирижировал — Юхан Аавик. Опера была поставлена Ханно Компусом, декорации оформлены Александром Туурандом, костюмы исполнены по эскизам Наталие Мей.

Вторично на эстонской сцене опера «Отелло» была поставлена в 1956 г. театром «Ванемуйне».

... «Отелло» все чаще звучит на сцене оперных театров Советского Союза.

Благодаря таким исполнителям главных ролей как Ж. Гейне — Вагнер и А. Фринберг, одной из лучших является постановка Рижского оперного театра. Признания заслужили так же спектакли Ереванского и Тбилисского оперных театров.

В минувшем году во время своих гастролей в Москве, оперу «Отелло» включили в репертуар Ленинградский Малый оперный театр и Свердловский театр оперы и балета им. А. В. Луначарского.

... еще несколько лет тому назад в Вильнюсе партию Отелло с большим успехом исполнял известный литовский певец — семидесятилетний К. Петраускас.

... благодаря «Отелло», пользовался мировой славой тенор Ф. Таманьо. Услышав его во время гастролей итальянской оперной труппы в России, Станиславский писал: «в следующий приезд Таманьо пел в Большом театре. Открытие совпало с царским днем, и потому перед началом был исполнен гимн. В то время как оркестр, хор, все солисты, кроме самого Таманьо, выстроенные на авансцене, пели полной грудью и играли самое сильное форте, сзади раздавалась, полетела вперед, покрыла всех певцов, хор и оркестр одна беспредельная нота, потом другая, третья. Кроме них ничего не было слышно, и не хотелось слышать. Это пел Таманьо, спрятанный позади хора. Он был посредственный музыкант. Часто детонировал, фальшивил, попадал не в такт, ошибался в ритме. Он был плохой актер, но он не был бездарен. Вот почему с ним можно было сделать чудо. Его Отелло — чудо. Он идеален и в музыкальном и в драматическом отношении. Эту роль он в течение многих лет (да, именно лет) про-

ходил с такими гениями, как сам Верди — по музыкальной части и сам старик Томазо Сальвини — по драматической».

...партия Отелло одна из коронных в репертуаре выдающегося современного тенора Марио дель Монако. Эту роль он с большим успехом проводил в минувшем сезоне на сцене Лондонского оперного театра, «Говент Гарден», а в начале настоящего сезона — на сценах США.

...на состоявшемся в истекшем году традиционном музыкальном фестивале «Пражская Весна» опера «Отелло» была исполнена коллективом Берлинской Комической оперы в постановке одного из известнейших оперных режиссеров Вальтера Фельзенштейна.

...постановкой «Отелло» был открыт нынешний театральный сезон в Римском оперном театре. Без сомнения лучшим из исполнителей главных ролей был здесь Тито Гобби (Яго). Партию Дездемоны исполнила Виргиния Зеани, а роль Отелло — Джемс Макрейкен. За дирижерским пультом — неутомимый Нестор итальянских музыкантов — 84 летний Туллио Серафин.

...трегедия Шекспира «Отелло», кроме гениальной оперы Верди, послужила основой для написания ряда других музыкальных произведений. Укажем из них хотя бы на одноименную оперу Д. Россини (преьера ее состоялась в 1816 году в Неаполе), а также на носящие то же наименование балеты советского композитора Мачавариани и чешского композитора Яна Гануша.



KUNSTITÖÖDETE KOMBINAAT

TALLINN, HOBUSE TN. 2

teostab maale, koopiaid ja kujundustöid,
valmistab monumente, büste, figuure, aia-
ja pargiskulptuure, ornamentikat.

*

MAALIDE JA SKULPTUURIDE MÜÜK
MÜÜK-NÄITUS SALONGIS

TALLINN, VÕIDU VÄLJAK 6