

RAT "Estonia" kunstinõukogu

24. mail 1963.a. koosoleku protokoll

Koos olid: sm.-d. Spadavecchia, Hammer, Raudsepp, Targama, Väljaots, Tamberg, Randviir, Maasik, S.Ots, V.Järvi, A.Plees.

Päevakord: 1) "Vahva sõdur Švejtk" peaproovi arutelu.

Sm. M ä g i: Ma ei ütleks, et tükk ei ole valmis. Kuid nüüd on palju teha laval - tegelased jälgivad veel palju lavastajat ja dirigenti. Mitme solisti žestide juures on näha taktilöömist (Urb, Mikk).

Sm. R a u d s e p p: Väga vähe on saadud orkestriproove.

Sm. T a m b e r g: Mul on hea meel, et asi võeti kavva. Kuid mul on siiski tunne, et midagi on puudu. Puudub lahtimängimine tegelaste juures. Tekst ei kosta. Oper on ehitatud puht teksti peale. Orkestrilt peaks veel maha võtma, katab lauljaid. Jääb küsimus, kuidas publik suhtub operisse? Kas võtab ainult naljana. Karask annab õigema kuju. Otto tekst kuuldu paremini. Ka kuju loob ta päris kena. Dekoratsioon on huvitavalt tehtud. I pildis on liiga palju valget. Kärbsenustusest eesriidel ei saa hästi aru. Kui saaks kätte üldise meeleolu laval.

Sm. J ä r v i: Võib-olla teha mõned korrektuurid partituuris, et võimaldada paremini tekti kuuldavust.

Sm. H a m m e r: Selleks peaks helilooja terve tüki läbi kuulama.

Sm. J ä r v i: Mida sümboliseerib see hele kardin? Otto kohta on see suur saavutus. Musikaalselt on ta tugevam kui Karask.

Karaski kuju tundub siiski õigem.

Sm. S. O t s: Miks mehed istuvad mütsidega lauas? See häirib.

Lepast ei saa aru kui vana ta on, kaob pidev joon.

Sm. M ä g i: Kuidas sm. Väljaots on rahul grimmidega - mõjuvate liiga toorelt.

Sm. V ä l j a o t s: Nad on satiirilisel antud - teravad, nä kunstmik on ette näinud - karikatuursed.

Sm. R a n d v i i r: Liiga karnevallikud just naised (Padrik).

Osalised ka kardavad, et tekst ei kosta saali ja siis püüavad meeleheitlikult ja kõik jääb tooreks. Tants ei kasva sisse, see peab olema väga hoogne. Neil peab olema heameel, et saavad tantsida. Koer oli leitud väga leidlikult. Siiski on veel palju toorest.

Sm. P l e e s: Eesriie langeb välja. Milleks see räpane lapakas?

Peaks olema mingi tiitelleht. Kujud on antud hästi karikatuurelt ja see on hea. Gurjev oli hea. Purjus inimene ei tuigerdavad püüab näida kainena kui ta on liiga purjus. Orkestris on cornot kole palju - eriti haigla pildis. Homsel proovil peab olema hoopis teine kvaliteet.

Sm. M a a s i k: See on huvitav satiir. Kuid muusika peaks siiski läbivaatama, eriti karakterrollide juures, et sõna kanduks publikuni. Lavaproove on siiski vähe. Sellega peaks tulevikus arvestatama. Mind ei häiri maskid, ainult tahan kuulda nende taga satiirilist inimest.

Sm. Vä l j a o t s: Töö hakkas peale väga pingsalt. Kuid lõpp ei jõudnud oma õigele tasemele. 3 Švejki saab igauks ühe pea-
proovi. Tralla andis väga elurõõmsa Švejki. Kõige vähem vigu tegi
ta muusikas. Ottol tekib tihtipeale kramp näkku. Aga muidu on ta
hea. Karask on suur laiskvorst - ei võtnud osa tõsiselt - ei
tunnetanud selle raskust. Eesmaa ja Gurjev ei oska kumbki olla
purjus. On tugevasti kramb¹. Puudub ettekujutus. Lina mõtte tekkis
Roosal alles eile. See annab väikese ebakõla, ta on neutraalne.
Ühel pool on ääretu kord, puhtus - ja teisel pool väikene korratu⁸
kärbsenemustus.

Sm. P l e e s: Kui publik sellest ainult aru saaks.

Sm. R a u d s e p p: Kui teha see lapp veel reljeefsemaks.

Sm. V ä l j a o t s: Mulle meeldib väga Panova kostüüm (kittel).
On nagu padjapöör, suurte slehvidega tagant seotud ja üks väike
pilu on jäetud.

Sm. M a a s i k: Need pildid, kus on 2-3 inimest laval, need
on väga reljeefsed, kuid toapildid on liiga kuhjatud ja mustad.
Puudub avarus.

Sm. R a u d s e p p: Akustiline probleem on väga raske. Dirigentide
del on väga raske. Proovidel ma saan öelda, et võtke maha. Aga esi-
etendusel püüavad anda oma parima ja mängivad üle. Kõiki pille
ei saagi väga vaikselt mängida.

Koosseisud:

I
Švejk - K. Karask

II
H. Otto

Pan Palivets - A.Linnamägi	A.Sepp
Panna Palivets - P.Padrik	G.Kulkina
Kulkina mängitseb, jääb teise koosseisu.	
Breitschneider - E. Kärvet	E.Kärvet
A.Aasmaa läheb ringreisle, ei saa etendustes kaasa teha.	
Uuriija - V. Veikat	Kard
Arstid - L. Panova	S.Urb
Panova loob hea kuju, tugev karakter	
E.Eesmaa	E.Härmson
A. Sepp	A.Mikk
Proua Müllerova - E. Maasik	E.Lepa
Maasik väga hea, loob täiesti uue kuju, grimm haruldane.	
Grünstein - G. Tales	V.Veikat
Velsker L. Solvi	L.Solvi
Paruness von Botsenheim -L.Sellistemägi	O.Lund
Sellistemägi hea, tekti andmine tugev.Lundi tekti kostvus halb	
I daam - G. Üppis	P.Padrik
II daam - E.Lepa	E.Leps
Kovarskik - E.Härmson	M.Robaš
Matsuna - L.Soone	8 U,Heinapuu
Pokornõi - A.Mikk	A.Hinno
Otto Katz - V.Gurjev	E.Eesmaa
Lukaš - I.Orav	I.Orav
Orav lõi hea kuju.	
Katy - V.Nelus	E.Solovjova
Nelus ei ole teinud, kuid osa on käes, teeb homse kontrolli.	
Wendler - A. Pärn	A-Linnamägi
Zillerqut - A.Sepp	A.Pärn
Voditska - H.Otto	T.Tralla
Tantsijad, need, kes tegid 23.mail	

II punkt.

Ooperi "Tütarlaps läänest" koosseis:

Minnie - Tiina Jaaksoo
Aino Külvand
Urve Tauts

Jack Ronce - Georg Ots
Georg Taleš
Dick Johanson - Kalju Karask
Hendrik Krumm
Nick - Enno Eesmaa
Viktor Gurjev
Ashley - Aaro Bärn
August Sepp
Elnora - Ants Aasma
Illart Orav
Trin - Edgar Härmson
Linnar Suurkaev
Sid'-Lembit Soone
Vootele Veikat
Bello - Harald Kard
Henno Sein
Harry - Heho Otto
Erivan Veesaar
Joe - Meinhard Robas, Tiit Tralla
Happy - Ilmar Kuusemets, Ahti Nõmmik
Larkens - Aavo Hinno, Aarne Mikk
Billy Jacrabbit - Ervin Kärvet
Artur Linnamägi
Wonkle - Ölme Montvila
Silvia Urb
Jacke Wallace - Ants Aasma
Illart Orav
Jose Cassio - Ervin Kärvet
Artur Linnamägi
Postimees Valdo Peetri
Dirigent:- Vallo Järvi
Dekoratsioonid:- Lembit Roosa
Kostüümid: - Leida Klaus
Koormeister:- Uno Järvela
Kontsertmeister: - Tekla Koha
Raivo Kursk
Koosoleku juhataja:

Protokollija: