

RAT "Estonia" kunstinõukogu protokoll
4. aprillil 1963.a.

Koos olid: Hammer, Väljaots, Järvi, V. Kuusemets, Mikk,
Renter, Künnapuu, Plees, Roosa, Targama, Tamberg,
Raudsepp, Ojamaa, Valgma, Kagovere.

Päevakord: 1) "Švejki" ekspl., kavand, kostüümid.

Sm. Väljaots: Annab lühidalt operi sisu seletuse.

Autor on selle teosega öelnud uue sõna. Väga huvitava muusikalise lahenduse. Tore idee. Väike inimene suures imperiaalistlikus õhkkonnas. On tunda tšehhile omane huumor. Iga kuju on joonistatud välja suurte, teravate joontega. Lavakujundus on tinglikult markeeritud. Operis on väga palju vahemängu. Vahepildid teha siluettidega. Valgele riidele ilmub siluett. Kas eelmise pildi järelmõju või uue pildi alguse sissejuhatus. Selmäng toimub valge ekraani juures siluettidega.

I v I pilt. Üllepaaris. Püüdsime anda saksa mugavust. Sinna ei minda jooma vaid juttu ajama, aega viitma, kaarte mängima.

Sm. Tamberg: Kas mööbli värvid jäävad selliseks.

Sm. Väljaots: Jah, täpselt.

II pilt: Kohtuuriija juures. Švejk ja kohtuuriija. Väga muhe onu. Joob kohvi.

III pilt: Kohtuarstide juures. 3 arsti-psühhiaatrit vaidlevad, kelle meetod on parem. Švejkile esitatakse igasuguseid tobedaid küsimusi. Švejk visatakse välja kui parandamatu idioot.

IV pilt: Proua Müllerova juures. Ta üürib välja oma tube.

Švejki on reuma. Proua maseerib ta selga triikrauaga. Švejk saab kutse sõjaväkke. Väga ilus valss on siin. Švejk läheb ratastoolis läbi linna.

V pilt: Suur rahva pilt. Praha tänav. Švejk läheb edasi

Belgradi peale. Proua Müllerova käretab teda. Ta on daam, kes veel ikka loodab.

VI pilt: Haigla. On see viis haiget. Švejk on ka siin. Väga

suurepärase ansambel muusikas. Peaarst peab kõiki haigeid simulantideks. Tulevad sisse 3 daami koos kammerteenriga, kes on lehest lugenud Švejki kangelasteest. Toovad süüa suurepäraseid toite. Satiiri mõttes kõige teravam pilt.

VII pilt: Improvisatoorne kabel. Altar pakkkastidest. Peetak-

se jumalateenistust - pühasõna koos söimamisega. Švejk saab Katzi tentsikuks.

VIII pilt: Tänav. Kõrtsi ees. Šveiki õnn ei kesta kaua. Katz on põhjaläinud tüüp. Kaardimängus mängib end paljaks. Ja mängib ka Švejki maha leitnant Lukašile. Sõdurid tantsivad tüdrukutega.

IX pilt: Lukaši juures. Nautija ohvitseri korter, armastas

mugavust. Ilus mees, palju austajannasid. Korter kujutab pool buduaari. Lukaš on siidi kimonoos. Švejk leiab koera, ja toob selle Lukašile, kes läheb koeraga jalutama. Švejk jääb koduhoidjaks. Ilmub proua Wendler. Koer oli varastatud ja Lukaš läheb sellega jalutama. Tuleb sisse härra Wendlesq

kes saadab Lukaši ja Švejki frondile.

X pilt: Viimane pilt toimub jaama perroonil. Daamid saadavad sõdureid. Sõdurid marsivad vaguneisse, kantakse läbi haavatute, sõjainvaliid (pimedad), on näha rongi liikumine. Daamid on autos.

Epiloog. 1) variant, kus Švejki tuleb sõjast tagasi ja marsib koju oma kuulsat laulu lauldes,

2) variant, tuleb tagasi kõrtsi.

Seda peab otsustama, kumba võtta.

Sm. Hammer: Kui küsimusi ei ole, siis millised on arvamused

Sm. Kagovere: Mina avaldan sügavat tänu sm. Roosale, kes nii detailideni on jõudnud kõik läbi mõelda ja kunstnikkõigule ette kanda. See on minu töötamise ajal esmakordne juhus.

Sm. Kunnapu: Kostüüm on siiski palju teha, kas sm. Kagovere jõuab sellega valmis.

Sm. Kagovere: Ma ei oska täpselt vastata, kuna ei ole sellesse veel süvenenud.

Sm. Rent: Mina kiidan heaks, kõik on selge, arusaadav. Kas kostüümid ei võiks siiski olla must-valged või üks tugev värv juurde, kas punane? Kuid ka sellisel kujul on nad head.

Sm. Tamberg: Väga hea, et see oper on kavva võetud, kavandid on head, pane või näitusele.

I pilt tundus natuke ke rge olevat. Õllepoed on siiski teatud raskusest süngusest läbiimunud. Mööbel on õllekeldris tavali-
selt massiivne

Sm. R o o s a: Praegu puudub õige valgus, kui seda anda, siis muutub õllekelder madalamaks, tõsisemaks.

Sm. T a m b e r g: Mina oleksin siiski selle lõpu poolt, et Švejki jääks üksi lavale.

O t s u s t a t i: Kinnitada ooperi "Švejk" dekoratsiooni kavandid ja kostüümid.

Koosoleku juhataja:

/ R. Hammer /

Protokollija:

/ V. Metsis /

A. Metsis