

palju "Estonia" palgest, see lavastus meie teatri pale ei ole. Meie orkester on sümfooniaorkester, ta püüab teha tantsumuusikat, aga väga halvasti tuleb see välja. "Rose-Marie" laulu motiiv ei sobi sinna. Proloogi tekst ei tule saali. Minul on sellest lavastusest väga segane mulje. Muusika halb.

Sm. R a n d v i i r: Leningradis mängis seda draamateater. Tahaksin teada, miks ei kandu saali see nali, mis seal on? Inimesed naersid tuttavatele asjadele. Kahemõttelised laused mõjuvad labaselt. Kui on juba Effeli peale välja mindud, siis oleks pidanud see olema nii kuidas on Effel.

Sm. G u r j e v: Tahaksin rääkida orkestrist. Orkestril on siin väike muusikaline ülesanne, aga orkester kõlab halvasti. Kaduma läheb kvartett ja Looja laul. Mulle näib, et pillid dubleerivad lauljat kaasa ja see sööb laulu ära. Kas Looja ei tohiks kasutada mikrofoni? Arvan, et selles tükis on kõik lubatud. Diletantlik mulje jääb muusikast. Minule see lavastus ei meeldinud. Vähem kui Leningradis.

Sm. Roosa töö on hea. I vaatuse tantsud ei ole head. Kaaluta olek (Tants) peaks olema rohkem paare. Liiga palju on nalju - tekib tunne, ei tea millele naerda. On palju nalja, nalja pärast. Arvan, et see hakkab meile tooma raha. Muusikainimesi see ei rahulda. Näitlejatest tegid kõik hästi.

Sm. P l e e s Mis mõte on sellel dirigendil. Kui Viisi-

maa teeb, on veelgi dirigendi moodi, aga Solvil ei saa lubada seda teha. Segab orkestrit.

Sm. G. O t s: Aadama habe peaks olema hiljem pikem ja lõpus üsna pikk.

Sm. N õ m m i k: Me tahtäime kaaluta oleku teha rohkemate paaridega, aga ei jätkunud raha mustade kostüümide tegemiseks.

Sm. V ä l j a o t s: Üldmulje väga uudne, omapärane, huvitavalt tehtud. Suur rõõm on uuest näitlejast - Ü. Ullast. See tükk on satiir igasuguse rõmeduse vastu. Satiir on alati karikatuur. Proloog ja epiloog koondab selle. Isegi dirigent seal ees on võike "vallatus". Oleme õnnelikud, et meil on niisugune naine kui Ülle Ulla. Tabatšnikov ei ole suur autor. Operettides tulevad orkestratsioonidesse uued intonatsioonid ja orkester peab sellega toime tulema. Meie lavastus on diskreetne, üldiskreetne. Näitlejad ei anna teksti nii, et see jõuaks rahvani, sellepärast jääb halb mulje. Laululiselt jääb vajaks. Me naerame välja halba, mis käib koos isetegevusega. Kostüümide osa näitame, et oleme vaesed. Inglise kostüümid on pururiidest. Tantsudes on palju korduvaid momente. Tähtede tantsu seade on tore. Tantsijatel-görlidel on esimene nõue, puhtalt tantsida, mulje on väga must. Rütmiliselt on kogu lavastus ühesugune. Malmsten rabeleb lõpu maha, lõhub ära ülemineku rütmi. Tantsudest meeldisid veel Aadama ja Eeva tantsud. Proloogis ja epiloo-

ei tunne rahvas sellest lusti, mida nad teevad. See peaks olema tehtud suure rõõmuga. Valgustus on halb, ei ole seda kiiret reageerimist, mis peab olema.

R a u d s e p p: Võtsin seda ka nii kui Väljaots -kõiki negatiivselt tuleb naerda. See on iseküsimus, kas "Estonia" niisugust tükki võib mängida või mitte. Meil ei ole tänapäeva tükke, mida mängida. Nägin seda muusikat enne tüki võtmist, muidugi see tükk vääraks paremat muusikat. Eriti mures oli Raudmäe. Tabatšnikov kirjutas muusikat juurde. See primitiivsus, mis oli klaviiris, on Raudmäe suutnud orkestratsiooniga parandada. Lauljate katmine - see on väheste proovide viga. Raudmäe sai 3 korrektuurproovi ja 3 lavaproovi. Meie orkestrit tuleb õpetada džässi mängima. Õpetada meil ei ole aega. Kvartett ei lähe orkestriga koos. Kvartetis laulavad Otto, Eesmaa, Merimaa, Pärn. Vokaalselt täitsa erinevad lauljad, üheväärselt neid laulma panna ei saa, tuleb panna neid teksti artikuleerima. Orkester katab paaris numbris. Kui saab veel, siis tuleks jätkata muusikalist kontrolli. Dirigendi küsimus, kas ta peab olema või ei, ma ütleksin, et ta ei peaks olema. Kui see lavastus läheb draamateatris, siis on ta üllatus, muusikateatris peab olema dirigent, keda publik ei märka. Võib-olla siis oleks ta mõeldav, kui talle anda läbi tüki mingisugune ülesanne. Solvit ei saa lasta seda teha. Viisimaa on siiski hea.

Sm. I v a l o: Kas saab esmaspäevaks publikule anda niisuguse etnduse, mis vastaks "Estonia" teatri tasemele, praegu ta seda ei ole.

Raudsepp: Kui tahaks tuua selle üki hästi välja, peaks veel töötama sellega 2-3 nädalat, Mina tahaksin südamest, et kõik teosed tuleksid välja väga hea tasemega. Mina ei näe, et meil inimesed ei võtaks end kokku. Aastate viisi loen kriitikat, selle lavastusega peab edasi töötama, aga meie seda teha ei saa.

Sm. R a u d m ä e: Meie orkester ei mängi džässis. Estraadi orkester mängib muidugi paremini. Kulikova ei saa hakkama orkestris. Ernesaks sõidab ära. Orkestri kõla logises täna. Reet Härm saab mängida Ernesaks asemel. Rütmi oli ära, sest täna ei olnud gitarri, gitarrimängija proovidel ei käi, kuna talle selle eest ei maksta. Tahtsin orkestratsiooniga muuta seda muusikat tänapäevakemaks. Trummimängija on reedel ringreisil.

Sm. N õ m m i k: Kõik rääkisid, miks meie võtsime selle tüki? Kaasajast muud paremat meil ei olnud. Mis puutub ideelisse suunitlusse, siis see oli meil selge - kui see ei ole väljatulnud, on see lavastaja viga. Kui nali välja ei tule, ma ei tea, millest see on tingitud? Tabatšnikovi muusika on muidugi väga primitiivne.

Sm. S u v e: Tantsijatel on kaks koosseisu. Täna oli nõrgem koosseis - Tantsudes korduvad üksikud elemendid. Tantsud on

seatud klaviiri järgi, klaviir on primitiivne, oleks ma seadnud tantsud Raudmäe orkestratsiooni järgi, oleks nad olnud moodsamad. Me saime teha enne lava paar proovi, me ei saa nõnda, et tantsijad tulevad seadeproovist lavale ja oleks kõik korras.

O t s u s: "Jumaliku komöödia: etendus vastu võtta

Koosseis: Looja - Malmsten

Ingel A - Eesmaa

Ingel B - Merimaa

Ingel C - Otto

Ingel D - E. Pärn

Eeva - Ü. Ulla

Aadam - U. Vark

Sm. H a m m e r: Olen sm. Raudsepaga ühisel seisukohal, sellega peaks töötama tõesti 2-3 nädalat, meie ei saa midagi teha, isegi 2-3 päeva juurde anda, sest algab ringreis ja teine lavastus nõuab lava.

Sm. I v a l o: Publik maksab raha ja tahab täisväärtuslikku etendust, publik seda ei arvesta, et teil ei ole aega.

Sm. H a m m e r: Selles teoses on nooled suunatud kõikide pahede vastu nagu isikukultus, pugemine, juhid, on ka usu vastu, näerab välja maailma loomist. See satiir ongi selles teoses positiivne. Leningradi teatrit on muidugi meil õppida. Meil püütakse teha nalja nalja pärast. Kui

vaatame seda tükki terviklikult, on see parem kui "Muhulased", "Stella Polaris". Tantsud mõningal määral rahuldavad rohkem, kui meie endistes operettides. Kaduma läheb I vaat., lõpp, ka etenduse lõpp og halb. Nõmmik peab sellele mõtlema, Nõmmik oleks vajanud oma heade mõtete realiseerimiseks rohkem aega. Dirigenti peaks tõstma kõrgemale, kui Solvi ei saa hakkama, Solvit välja ei lasa. Teeme 2 varianti, dirigendiga või ilma.