

RAT "Estonia" kunstinõukogu

koosolek 16. II 1963.a.

Kohal olid: sm.-d. Hammer, Väljaots, G.Ots, Päri,
Mägi, Raudsepp, Randviir, Leis, Plees,
Trilljärv, Targama, Ivalo, Kuusemets, Künna-
pau, Valgma, Gurjev, Raudmäe, Nõmmeik, S.Ots

P ä e v a k o r d: 1) "Kõrbelaulu" libreto arutus.
2) "Jumalik komöödia" arutus.

I

Sm. G. O t s: "Kõrbelaulu" tekst oli vananenud, kaht-
lust tekitas, kuidas rahva võitlust operetižanris kasu-
tada. Utleksin võib, kuidugi ei ole see nii nagu draamas.
Toetusin kahele variandile (Väljaots, Lüüdig). Väljaotsa
variandist võtsin laulude tekstid. Lüüdigul ei olnud
selge võitluse teema, katsusin seda paremini esile
tuua.

Sm. O t s: selgitab muudatusi, mis ta on teinud "Kõrbe-
laulu" libretos.

Sm. V ä l j a o t s: See operett meenutab palju 1930.a.
romaane. Töö juures peaks olema aluseks ronkem rõnku
muusikale. Margot on väga raske kuju. Kuidas lahendada
Azuri kuju, tegelikult on ta suur intrigaan. Azuri kät-
temaks peaks olema suunatud üldse valge rassi vastu.
Clementina laulus ja sisulises osas lahkuminekuid ei
ole.

Sm. G. O t s: Ma tõin operetti veel ühe kaju.

See on leitnant Krause. Mõtlesin, et operett lõpetada armastuse teemaga.

Sm. V ä l j a o t s: Anda talle teine miljöö, Marokko miljöö. Võib lõppeda armastuse lauluga.

Sm. R a u d s e p p: Lõpp ei tohiks olla järsk.

Operetiga ei saa ära lahendada suuri võitlusi nagu me seda teeme operiga või draamaga.

Sm. H a m m e r: Ideoloogilist väärtust ei ole.

Operett ei saa ju kajastada ühe rahva vabadusvõitlust otsast lõpuni.

Sm. G. O t s: Lugesin läbi "Pulmad" Malinovkas". See on ju kodusõja aegne, ei saaks ütelda, et seal on võitluse teema antud tõsisemalt. Maroko teema on "Kõrbelaulus" küllalt tõsiselt antud.

Sm. H a m m e r: Peaks rääkima koosseisudest.

Sm. G. O t s: Sid - Karask, Krumm, Tralla (Härmson)

Mindar - Kuusemets, A. Mikk

Hassi - A. Mering, H. Otto

Bennie - E. Pärn, V. Viisimaa

Azuri - A. Ots, Ülle Ulla

Paul - A. Aasmaa

Leitnant la Vergue - Peetri, Roos

Krause - Kärvet, Bome

Margot - Kodanipork, L. Panova, A. Vihandi

Birabeau - Luts, Malmsten

Pierre - Karask, Orav, Ots, G.

Susanne - E. Meil, S. Sooäär

Edith - L. Juhansoo, A. Sammelselg

Ali - Sepp, Mikk

Clementina - S. Urb (Solávjova, Nelus)

Neri - S. Sooäär, E. Meil

I talupoeg - Fuks

Assistent oli algul mõeldud H. Malmsten, tema tahab täpselt vana varianti korrata ja sellepärast lähevad meie mõtted lahku. Taastada vana lavastust ei ole mõtet. Peame tooma selle lavastuse uuendatud kujul. Teen ettepaneku teiseks assistendiks V. Luts, dekoratsioonid teeks sm. Kärbis, dirigent V. Järvi.

Sm. T a r g a m a: Enne "Othello" ei saa ühtki meest koorist kasutada. Trallal on aga veel "Šveik"

Sm. R a u d s e p p: Märtsis tuleb "Othello", aprillis "Kõrbelaul", mais "Vahva sõdur Šveik". Uues pingutavas olukorras on osatäitjate osas tekkinud raskusi. "Kõrbelaul" peab minema kohe töösse. "Šveiki" ma ise repeteerin ja sellega tuleb kõvasti töötada. Kuidas on G. Otsaga, ta peab tegema "Othellos" jagot, "Kõrbelaulu" lavastama ja tegema seal osa. Kuusik Jagona ei olevat musikaalselt valmis. Trallat ei saa kasutada, ta peab tegema kaasa "Othello" kooris ja "Šveik" ei lähe tal ka hästi. Karask ei ole "Šveikiga" saanud ühtegi proovi. Tuleb otsustada kuhu jätame Karaski. Peale selle käib Karask 10-12 päeva kuus ringreisil. Et G. Otsa koormust vähendada, panime "Šveiki" Lukase osa peale Orava. Kas me tohime Oravat rakendada "Kõrbelaulus", sest ta õpib Konservatooriumi I kursusel.

Tralla, Karask, Orav "Körbelaulus" on kõige raskem küsimus. Ringreisid segavad meie tööd, seda koges Nõmmik oma lavastuse juures ja segavad ka edaspidist tööd. Me peaksime töö korras need läbi vaatama.

Sm. H a m m e r: Küsimus Krummi kohta?

G. O t s: Krumm ise tahtis seda osa teha.

Raudsepp: Ma näeksin hea meelega, et operetis hakkas tegema mõni värske jõud.

G. O t s: Niisuguse olukorraga tuleks väljasõidu etendusi ära jätta. Nagu teame, on tulnud kirju ajalehele "Sirp ja Vasar", meie väljasõiduetenduste nõrga kvaliteedi kohta. Kas ei oleks mõtet teha kontserte nende nõrkade etenduste asemel. Karaski küsimus - on võib-olla parem kui ta teeb "Körbelaulu".

V ä l j a o t s: Tralla teeb veel "Karmenis". Karaskile anda Punavari. Krummile anda Sidi osas ainult laulupartii, teksti teeb keegi teine.

Sm. H a m m e r: Kas on veel kahtlusi osatäitjate suhtes? Minul on A. Vihandi - Margot osas.

Sm. M ä g i: Peaks proovima teda vokaalselt - nõudlikum osas.

Sm. G. O t s: Mina tahaksin küll temaga katsetada. Oler mõtelnud Margot osa peale A. Sammelselga, aga temaga töötamine nõuab palju aega. Susani osas võiks veel proovida J. Lehistet.

Sm. H a m m e r: Praegu ei saa "Körbelaulu" koosseisu kinnitada, kuna palju on veel lahtine, kinnitame järgmisel kunstinõukogu koosolekul.

II

Sm. N õ m m i k: Täna puudus osa kostüüme. Tegelikult täna oli esimene peaproov, seda kõik teavad, miks ei olnud proov korralik.

Sm. I v a l o: On olnud palju juhtumeid, kus kipuvad asjad segamini olema. Üldpoliitilisi küsimusi ei maksa siis sisse tuua. Ma lugesin selle teose teksti vene keeles, võrdlust ma praegu ei oska teha. Avalaulust ei saanud midagi aru, tuli ainult susin. Terve rida on stseene, kus näitleja ei anna teksti nii, et see kandkuks saali. Kaaluta oleks peaks olema rohkem tantsijaid. Kahemõttelisi mõtteid kui kunstis kasutada, tuleks seda teha väga delikaatselt. Tants, kus Ulla tantsib nelja poisiga on ainult liigutuste kompleks, /sisu seal ei olnud.

S. O t s: Ei saa aru isetegevuskontserdist. Kas me sellega eitame oma isetegevust. Mis on selle stseeni alltekst? Me kogu aeg selles tükis midagi eitame, aga mida öieti, seda me ei tea isegi.

S. G. O t s: Nägin täna esimest korda. Ei saanud sellest hästi aru. Me õhutame kõik isetegevust, miks me seda siin naerame - ei saa aru. Liine on liiga palju. Me räägime