



TOOPUNALIPU ORDENIGA EESTI NSV  
RIIKLIK AKADEEMILINE OOPERI JA  
BALLETTITEATER  
„ESTONIA“

# *Minu kaunitar*

P. I. Tšaikovski ballett 3-es vaatuses,  
proloogi ja apoteoosiga

1962



TOOPUNALIPU ORDENIGA  
EESTI NSV RIIKLIK AKADEEMILINE  
OOPERI- JA BALLETTITEATER  
„ESTONIA“

## „Minu kaunitar“

P. I. Tšaikovski ballett 3-es vaatuses, proloogi ja apoteosisiga  
M. I. Petipa ja I. A. Vsevoložski libreto Charles Perrault' muinasjutu järgi

Kompositsioon ja lavastus  
M. Petipa fragmentidega  
Baškiiri ANSV teeneliselt kunstitegeaselt  
VIKTOR PÄRILT.

Kunstnik: LEMBIT ROOSA                      Dirigent: Riikliku preemia  
Kostüümid: LEIDA KLAUS                      laureaat, ENSV rahvakunstnik  
Repetiitor: AGO HERKÜLL                      KIRILL RAUDSEPP

Kontsertmeisterid:  
VEERA JOHANSON  
ja REET HÄRM

### OSALISED:

Kuningas . . . . .	ILMAR SILLA ✓ ENSV teen. kunstnik VERNER HAGUS
Kuninganna . . . . .	ENSV teen. kunstnik INGE PÖDER ✓ ASTA OTS ✓ HELGA RIPS ÜLLE ULLA
Printsess Aurora . . . . .	ENSV teen. kunstnik TIIU RANDVIIR LARISSA KAUR ✓ AIME LEIS
Prints Désiré . . . . .	VÄINO AREN ✓ JÜRI LASS UNO PUUSAAG

Sirelihaldjas . . . . .	LARISSA KAUR AIMI RUMESSEN SVETLANA BALOJAN
Kuri haldjas Carabosse . . . . .	VERNER HAGUS ÜLLE ULLA
Õrnusehaldjas . . . . .	MAIRE LOORENTS AIMI RUMESSEN ZEFIRA STANKEVITŠ
Vallatu haldjas . . . . .	AIGI RÜÜTEL JUTA LEHISTE HELJU NAEL
Heldusehaldjas . . . . .	SVETLANA BALOJAN HELJU NAEL BERTA KRUMM
Julgusehaldjas . . . . .	JUTA LEHISTE AIGI RÜÜTEL SVETLANA BALOJAN
Muretusehaldjas . . . . .	HELGA OJALO BERTA KRUMM TEESI MÖTUS
Briljandihaldjas . . . . .	AIGI RÜÜTEL JUTA LEHISTE
Kalliskiviid . . . . .	SVETLANA BALOJAN AIMI RUMESSEN LARISSA SKLJANSKAJA HELGA OJALO HELJU NAEL BERTA KRUMM MAIRE LOORENTS ZEFIRA STANKEVITŠ
Aurora kosilased . . . . .	VÄINO AREN UNO PUUSAAG VERNER LOO ANATOLI HANSON JÜRI LASS KALJU SAAREKE PEETER ROOS JOHANNES VIIRG
Catalabutte . . . . .	JURIS ŽIGURS GARIBALDI KIVISALU
Galifrou, printsi asemik . . . . .	GARIBALDI KIVISALU
Muinasjutu tegelased III vaatuses:	
Printsess Florina . . . . .	AIME LEIS SEVTLANA BALOJAN HELGA OJALO MAIRE LOORENTS

Sinilind . . . . .	JÜRI LASS ALEKSEI TŠUGAI ANTON BOME
Kassike . . . . .	TEESI MÖTUS AIGI RÜÜTEL HELGA OJALO ENSV teen. kunstnik EIKE JOASOO
Saabastega Kass . . . . .	PEETER ROOS DAVID ŠUR ANTON BOME
Punamütsilke . . . . .	BERTA KRUMM PIIA TIITUS TEESI MÖTUS HELJU NAEL
Hall Hunt . . . . .	VÄINO AREN JÜRI LASS UNO PUUSAAG
Inimsööja . . . . .	ILMAR SILLA VERNER HAGUS ANATOLI HANSON
Pöialpoiss ja tema vennad . . . . .	Tallinna Koreograafilise Kooli õpilased.

Kuninga õukondlased, talupojad, jäägrid, teenijad, haldjad, hiired, rotid:  
balleti- ja kooriartistid ning Tallinna Koreograafilise Kooli õpilased.

Tegevuskoht — Prantsusmaa

Tegevusaeg — muinasjutu ajal.

Etenduse juht: LEIDA JOONSON

## P. Tšaikovski ballett «Uinuv kaunitar»

Peeter Iljits Tšaikovski sündis 7. mail 1840. a. nüüdses Votkinski asulas Uraalis. Suri 6. oktoobril 1893. a. Peterburis.

Tšaikovski sügavalt rahvuslik ja demokraatlik looming kuulub kogu maailma realistliku helikunsti tippude hulka. Suure sümfonisti, dramaturgi ja lüürikuna kirjutas Tšaikovski teoseid kõige mitmekesisemates žanrides, Tema muusikas kooskõlastuvad kirglikkus ja traagilisus hingetatuse, ideelise sügavuse ja elamusrikkusega. Tema helikeel on lihtne ja eluline. See kõik on omane nii tema sümfooniatele, sümfoonilistele fantaasiatele, kontsertidele kui ka muusikalis-dramaatilisele loomingule, mis hõlmas suurt ajalooliste ja kaasaegsete teemade ringi.

Nimetades oma ooperi «Jevgeni Onegin» lüüristeks stseenideks, lõi ta ühtlasi uue ooperitüübi, milles ta kehasas oma «intiimse, kuid tugeva draama ideaali». «Padaemand» on suursaavutuseks psühholoogilise muusikalise draama valdkonnas. Täiuslik on Tšaikovski kammer-instrumentaallooming, viisikaunid ja tundeküllased on tema romansid.

Sümfoonilise dramaturgia sisulise rikkuse ja dünaamika tõi Tšaikovski ka balletimuusikasse, avades oma loominguga uue tee maailma balletikunsti.

Peeter Tšaikovski balletid «Luikede järv», «Pähklipureja» ja «Uinuv kaunitar» kuuluvad vene muusikakultuuri suurimate saavutuste hulka. Esimesena vene heliloojatest teostas Tšaikovski vana ballett-divertismendi reformi. Selle reformiga astus ta välja teose sisemise ühtsuse, sisukuse ja sügava ideelise väljendusrikkuse eest.

Üheks Tšaikovski olulisemaks uuenduseks oli muusikaliste kujundite sümfooniline arendus ja loobumine sisutust, ainult illustratiivsest muusikast.

Oma ballettide algallikatena kasutas Tšaikovski muinasjutte ja legende. Kätkedes nende luulelisusesse alati ülevaid filosoofilisi ideid. Tšaikovski jaoks ei olnud kunsti väljaspool inimest. Siit tuleneb ka tema ballettide muusika suur inimlikkus, mida jätkus isegi fantastilistele tegelastele. «Uinuva kaunitari» tegevusliin on laenatud tuntud prantsuse muinasjutumeistrilt Charles Perrault'lt ja töödeldud balletilava jaoks Marius Petipa ja Ivan Vsevoložski poolt. Ühes oma kirjadest Nadežda von Meck'ile kirjutas Tšaikovski oma tööst «Uinuva kaunitari» juures: «Süžee on nii poeetiline, nii tänuväärne muusika jaoks, et ma olin balleti komponeerimisest väga haaratud ja kirjutasin sellise soojuse ja innuga, mis alati tingivad teose väärtuse.»

Töö edenes kiiresti. Peagi võis Tšaikovski märkida: «Lõpetasin eskiisid 26. mail (1889. a.) kell 8 õhtul. Tänu jumalale! Üldse tegin tööd kümne päeva oktoobris, kolm nädalat jaanuaris ja nüüd veel nädala. See on kokku 40 päeva.» Lõpetanud töö eskiisidega, asus Tšaikovski teost orkesterima, viies töö lõpule augustis 1889. a.

Luues «Uinuvat kaunitari» balletmeisteri Petipa kavandi järgi, kirjutas Tšaikovski oma balleti küll prantsuse muinasjutu ainetel, kuid suure vene heliloojana tegi selles olulisi parandusi.

Muusikakriitik G. Laroš kirjutas: «Asi ei seisne kohalikus koloriidis, mida on suurepäraselt säilitatud, vaid koloriidist hoopis üldisemas ja

sügavamas elemendis — nimelt muusika sisemises ülesehituses, eelkõige meloodia stiihilisuse olemuses. Vasturääkivustesse langemata võib öelda, et kohalik koloriit on küll prantsuslik, stiil aga venepärane.»

Balleti «Uinuv kaunitar» idee seisneb helgete jõudude võitluses pimeduse ja kurjusega. See avaldub Sirelihaldja ja kurja haldja Carabosse'i muusikalistes isoomustustes. Esmakordselt kõlavad nad balleti avamängus ja hiljem on autor neid arendanud kogu balleti kestel.

Printsess Aurora ja prints Désiré sügav tundemaailm, mis saavutab võidu tumedate loodusjõudude üle, kannabki endas balleti ideed.

«Uinuva kaunitari» esiklavastus toimus Peterburi Maria-teatris 3. jaanuaril 1890. a. Lavakujunduse eskiiside autoriks oli tuntud teatrikunstnik M. Botšarov. Lavastus tõi Tšaikovski uuele teosele suure edu ja üha kasvava tunnustuse.

## BALLETI LÜHIKE SISU

### Proloog

Kuningalossi müüride ääres kuulutavad fanfaarid kuningatütre Aurora sündi. Tseremooniameister saadab laiali käskjalgu kogu kuningriiki kutsega suurele peole printsessi sünni auks.

Erilise austuse ja armastusega saadetakse kutse headele haldjatele. Eesotsas Sirelihaldjaga toovad haldjad väikesele Aurorale parimaid andeid.

Saabub purpurne ehatund.

Kuskilt ilmuvad tumedad sõjamehed, nende kannul aga kaarikus, mille ette on rakendatud hiired ja rotid, saabub kuri haldjas Carabosse oma õukonnaga.

Ta on raevunud, et ei saanud kutset pidustustele.

Kättemaksuhimus ennustab Carabosse printsess Aurorale surma kudemisvarda tonkest.

Sirelihaldjas lubab printsessi alati kaitsta ja kihutab peolt kurja nõia Carabosse'i minema.

Carabosse'i poolt ennustatud õnnetuse ärahoidmiseks annab kuningas välja korralduse, mis surmanuhtlusega keelab varaste kasutamise kogu kuningriigis.

### Esimene vaatus

Kuusteist aastat hiljem. Kuningalossis pühitsetakse printsess Aurora sünnipäeva.

Talutüdrukud ja talupojad valmistavad lillevanikuid pidustuste jaoks lossis.

Lossi juurde tuleb Carabosse, kes on end riietanud õuedaamiks. Ta näitab külatüdrukutele kudumisvardaid, ise aga kaob märkamatuks.

Tütarlapsed silmitsevad uudishimulikult vardaid, mida nad veel kunagi pole näinud.

Nähes tütarlaste käes vardaid, annab tseremooniameister käsu neid karistada, kuna nad on kuninga seadusest üle astunud.

Tütarlapsed paluvad kuningalt armuandmist. Ainult kuninganna vahelesegamine, kes ei taha rikkuda pidutuju, päästab tütarlapsed surmast.

Pidustustele kuningalossi on saanud välismaised printsid, et paluda printsess Aurora kätt.

Aurora on kõigiga võrdselt lahke ja armastusväärne.

Saladuslikult ilmunud daam ulatab Aurorale lillebuketi. Aurora kingib lilled õukondlastele. Kui kõik lilled on jaotatud, on printsessi kätte jäänud ... hõbedane varras.

Aurora on nii võlutud sellest tema jaoks tundmatust esemest, et ei märkagi suurt erutust, mis on haaranud kõiki sealviibijaid. Varda torkest Aurora kukub, elujõud hakkab temast lahkuma.

Kõiki on haaranud sügav kurbus. Siis aga langeb müü õuedaami õlgadelt — see on võidutsev Carabosse.

Ilmub Aurora kaitsja — Sirelihaldjas. Ta ei ole küll võimeline Carabosse'i kurjuse jõudu hävitama, kuid võib seda nõrgendada. «Aurora ei sure, vaid jääb magama seni, kuni kord saabub päev, mil imeilusa printsi suudlus ta äratab».

Sirelihaldjas tõstab võlukepikese — ja kõik uinuvad. Koos Auroraga jääb magama kogu loss.

### Teine vaatus.

#### Esimene pilt

On möödunud sada aastat. Metsas on jahil prints Désiré.

Kohtunud Sirelihaldjaga, jutustab prints talle imeilusast tütarlastest, kes kogu aeg viibib tema umelmas. Haldjas kutsub välja nägemuse Aurorast.

Võlutud prints ruttab tema juurde, kuid haldjate hulgas keereldes, Aurora kaob.

Prints tahab Aurorat näha ja koos Sirelihaldjaga sõidab ta venes sügavasse unne vajunud lossi juurde. Neid ümbritseb metsade vaikus. Paistavad kuningalossi tornid.

#### Teine pilt

Lossipargis käib reipalt ringi vaid kuri Carabosse ning tema teenrid — rotid ja hiired. Nad sulgevad tee kõigile, kes püüavad tungida uinuvasse riiki.

Carabosse valvab hoolega magavat Aurorat. Ta ei lase mitte kedagi lossi lähedusse, et mitte Aurorat äratada. Kõik uinub, kogu loss on ümbritsetud tiheda ämblikuvõrguga.

Ootamatult hakkavad kostma lähenevate Sirelihaldja ja printsi hääled. Carabosse on ärevuses. Tema kutse peale jooksevad kohale hiired.

Ilmub prints. Trepil, mis viib lossi juurde, ründavad teda rotid ja hiired — kurjad jõud, saadetud Carabosse'i poolt. Võitluses võidab prints Carabosse'i musta saatjaskonna.

Siis ilmuvad tema ette tulekeeled. Prints viskub kartmatult tulle. Tuli kaob ja Carabosse'i võlujõud on võidetud.

Désiré kummardub uinuva kaunitari kohale. Õrnalt suudleb ta Aurorat. Printsess ärkab, koos temaga ka kogu loss.

Tänuks oma tütre päästmise eest annab kuningas printsessi naiseks prints Désiréle.

### Kolmas vaatus

Lossis toimub Aurora ja Désiré pulmapidu.

Rohkete külaliste — muinasjutukangelaste hulgas on Saabastega Kass ja Kassike, printsess Florina ja Sinilind, Punamütsike ja Hall Hunt, Pöialpoiss oma vendadega ja Inimsööja.

Aurorat ja Désiréd on tulnud õnnitlema Briljantide ja Kalliskivide haldjad. Õnnelik noorpaar esineb piduliku duetiga.

### Apoteeos

Külalised tervitavad Aurorat ja Désiréd. Toimub suur pidu koos ilutulesikuga. Purskkaevu sätendavast veesambast ilmub Sirelihaldjas — headuse kehastus, kes koos helgete jõududega võitis kurjuse ja pimeduse.

HEAD UUT AASTAT!



SÕOVIB OSTJASKONNALE ÕMBLUSVABRIK



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОРДЕНА  
ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ  
АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР  
ОПЕРЫ И БАЛЕТА ЭСТОНСКОЙ ССР

«Э С Т О Н И Я»

П. И. Чайковский

## „Гнящая красавица“

Балет в 3-х действиях с прологом и апофеозом.

Либретто М. И. Петипа и И. А. Всеволожского, по сказкам  
Шарля Перро.

Композиция и постановка с фрагментами М. Петипа — засл.  
деятели иск. БАССР Виктора Пяри.

Художник: ЛЕМБИТ РООЗА

Дирижер: Лауреат Государст-  
венной премии, народный ар-  
тист ЭССР

Костюмы: ЛЕЙДА КЛАУС

Репетитор: АГО ХЕРКЮЛЬ

КИРИЛЛ РАУДСЕПН

Концертмейстеры:  
ВЕРА ИОХАНСОН,  
РЕЭТ ХЯРМ

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

Король	ИЛЬМАР СИЛЛА засл. арт. ЭССР ВЕРНЕР ХАГУС
Королева	засл. арт. ЭССР ИНГЕ ПЫДЕР АСТА ОТС ХЕЛЬГА РИПС ЮЛЛЕ УЛЛА
Принцесса Аврора	засл. арт. ЭССР ТИЙУ РАНДВИЙР ЛАРИССА КАУР АЙМЕ ЛЕЙС

Принц Дезирэ . . . . .	ВЯЙНО АРЕН ЮРИЙ ЛАСС УНО ПУУСААГ
Фея Сирени . . . . .	ЛАРИССА КАУР АЙМИ РУМЕССЕН СВЕТЛАНА БАЛОЯН
Злая Карабос . . . . .	ВЕРНЕР ХАГУС ЮЛЛЕ УЛЛА
Фея Нежности . . . . .	МАЙРЕ ЛООРЕНТС АЙМИ РУМЕССЕН ЗЕФИРА СТАНКЕВИЧ
Фея Резвости . . . . .	АЙГИ РЮЮТЕЛЬ ЮТТА ЛЕХИСТЕ ХЕЛЬЮ НАЭЛЬ
Фея Щедрости . . . . .	СВЕТЛАНА БАЛОЯН ХЕЛЬЮ НАЭЛЬ БЕРТА КРУММ
Фея Смелости . . . . .	ЮТТА ЛЕХИСТЕ АЙГИ РЮЮТЕЛЬ СВЕТЛАНА БАЛОЯН
Фея Беззаботности . . . . .	ХЕЛЬГА ОЯЛО БЕРТА КРУММ ТЕЭЗИ МЫТУС
Фея брильянт . . . . .	АЙГИ РЮЮТЕЛЬ ЮТТА ЛЕХИСТЕ
Драгоценные камни . . . . .	СВЕТЛАНА БАЛОЯН АЙМИ РУМЕССЕН ЛАРИСА СКЛЯНСКАЯ ХЕЛЬГА ОЯЛО ХЕЛЬЮ НАЭЛЬ БЕРТА КРУММ МАЙРЕ ЛООРЕНТС ЗЕФИРА СТАНКЕВИЧ
Женихи Авроры . . . . .	ВЯЙНО АРЕН УНО ПУУСААГ ВЕРНЕР ЛОО АНАТОЛИ ХАНСОН ЮРИЙ ЛАСС КАЛЬЮ СААРЕКЕ ПЕЭТЕР РООС ИОХАННЕС ВИЙРТ
Каталабют . . . . .	ЮРИС ЖИГУРС
Галифрон — наставник принца . . . . .	ГАРИВАЛЬДИ КИВИСАЛУ

Персонажа волшебных сказок в 3 акте	
Принцесса Флорина . . . . .	АЙМЕ ЛЕЙС СВЕТЛАНА БАЛОЯН ХЕЛЬГА ОЯЛО МАЙРЕ ЛООРЕНТС
Голубая птица . . . . .	ЮРИЙ ЛАСС АЛЕКСЕЙ ЧУГАЙ АНТОН БОМЕ
Кошечка . . . . .	ТЕЭЗИ МЫТУС ХЕЛЬГА ОЯЛО засл. арт. ЭССР ЭЙКЕ ИОАСОО
Кот в сапогах . . . . .	ПЕЭТЕР РООС ДАВИД ШУР АНТОН БОМЕ
Красная шапочка . . . . .	БЕРТА КРУММ ПИИА ТИЙТУС ТЕЭЗИ МЫТУС ХЕЛЬЮ НАЭЛЬ
Серый волк . . . . .	ВЯЙНО АРЕН ЮРИЙ ЛАСС УНО ПУУСААГ
Людоед . . . . .	ИЛЬМАР СИЛЛА ВЕРНЕР ХАГУС АНАТОЛИ ХАНСОН
Мальчик с пальчик и его братья . . . . .	учащиеся Таллинского Хореографического училища.

Придворные короля, крестьяне, крестьянки, слуги, фей дриады, мыши, крысы — артисты балета хора и учащиеся Таллинского Хореографического училища.

Место действия — Франция

Время действия — сказочное время

Спектакль ведет — ЛЕЙДА ИООНСОН.

Петр Ильич Чайковский родился 7 мая 1840 г. в селе при заводе, ныне Ботнинск, в Урале, умер 6 октября 1893 г. в Петербурге.

Творчество П. Чайковского, глубоко национальное и демократическое, — одна из вершин мирового реалистического музыкального искусства. Крупнейший симфонист, гениальный музыкант, драматург и лирик. П. Чайковский создал замечательные произведения в самых различных родах музыки. Страстность и трагедийность сочетаются в его музыке с задушевностью, глубина идейного замысла и богатство переживаний — с правдивостью выражения, простотой и доступностью музыкального языка. Эти черты присущи как его симфониям (величайшая 6-ая, «Патетическая»), симфоническим фантазиям, концертам, так и музыкально-драматическому творчеству, охватывающему широкий круг исторических и современных тем,

разные оперные жанры — музыкальную трагедию, драму, комедию. Лирические сцены, «Евгений Онегин» — новый тип оперы, в котором композитор осуществил свой идеал «интимной, но сильной драмы», «Пиковая дама» — глубочайшая психологическая музыкальная драма. П. Чайковский создал совершенные образы камерной инструментальной музыки, мелодический выразительные, эмоционально яркие романсы.

Богатое образное содержание и динамику симфонической драматургии внес П. Чайковский в балетную музыку, ознаменовав своим творчеством новый этап в развитии мирового балетного искусства.

### БАЛЕТ П. И. ЧАЙКОВСКОГО «СПЯЩАЯ КРАСАВИЦА»

Балеты Петра Чайковского «Лебединое озеро», «Спящая красавица» и «Щелкунчик» принадлежат к числу лучших произведений русской музыкальной культуры. Чайковский первый из русских композиторов встал на путь реформы старого балета-дивертисмента. Основой этой реформы являлась борьба за внутреннее единство произведения, за содержательность и глубокую выразительность его идеи.

Одним из существенных нововведений П. И. Чайковского является симфоническое развитие музыкальных образов, отказ от иллюстративной, бессодержательной музыки.

Чайковский писал балеты на сюжеты сказок и легенд, но мир его поэтических образов всегда несет в себе высокие философские идеи и отражает глубокие человеческие чувства. Для Чайковского нет искусства вне человека. Поэтому музыка его замечательных балетов, в том числе и балета «Спящая красавица», глубоко человечна, чувства действующих лиц, даже фантастических, глубоко жизненны и реалистичны.

Сюжет «Спящей красавицы» заимствован из сказки французского писателя Шарля Перро и разработан балетмейстером М. И. Петипа совместно с И. А. Всеволожским. В одном из писем к Н. Ф. фон Мекк Чайковский писал о своей работе над «Спящей красавицей»: «Сюжет так поэтичен, так благодарен для музыки, что я сочинением его (балета) был очень увлечен и писал с такой теплотой и охотой, которые всегда обуславливают достоинство произведения».

Работа двигалась быстро. На последней странице третьей черновой тетради «Спящей красавицы» рукой Петра Ильича сделана надпись: «Кончил эскизы 26 мая 1889 г. вечером в 8 часов. Слава богу! Всего работал десять дней в октябре, 3 недели в январе и неделю теперь. И так всего около 40 дней». По окончании работы над эскизом Чайковский сразу приступил к инструментовке, которая была завершена к концу августа 1889 г.

Чайковский, работая над «Спящей красавицей» по плану балетмейстера Петипа, написал балет-феерию на сюжет французской сказки, но как гениальный русский художник внес свой существенный корректив.

Музыкальный критик Г. Ларош писал: «Дело не в местном колорите, который прекрасно соблюден, а в элементе более общем и глубоком, чем колорит, во внутреннем строении музыки преимущественно в основании стихи мелодии. Можно сказать, не впадая в противоречия, что местный колорит французский, а стиль русский».

Идея балета «Спящая красавица» Чайковского — борьба светлых, молодых сил против мрака и зла. Это раскрыто в дух музыкальных характеристиках — темах феи Сирени и феи Карабос. Они возникают в увертюре балета и развиваются на протяжении всего спектакля.

Образы принцессы Авроры и принца Дезире, вышедших победителями из схватки силами природы, выражают идею спектакля в своих глубоко человеческих переживаниях, прекрасно обрисованных Чайковским.

Первое представление «Спящей красавицы» состоялось на сцене Мариинского театра в Петербурге 3 января 1890 г. Декорации были написаны по эскизам известного театрального художника М. И. Бочарова. Постановка принесла новому произведению Чайковского прочное, все более и более расширявшееся общественное признание.

ГАТ «Эстония» впервые показывает эстонскому зрителю гениальное произведение П. И. Чайковского, несущее в своих музыкальных образах идеи красоты света и торжества жизни.

### КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ БАЛЕТА.

#### Пролог.

У стен королевского замка фанфары герольдов возвещают о рождении дочери короля — Авроры. Церемониймейстер во все концы королевства рассылает гонцов с приглашением на торжество в честь рождения принцессы.

С особой любовью и почтением во дворец приглашаются добрые феи.

Во главе с феями Сирени, они наделяют маленькую Аврору лучшими дарами.

Надвигаются багровые сумерки.

Откуда-то появляются черные войны и вслед за ними, на колеснице, запряженной мышами и крысами, в окружении своей свиты, стремительно въезжает фея зла-Карабос.

Она разгневана тем, что Каталябют не пригласил ее на торжество. Пылая жаждой мести Карабос предсказывает юной Авроре смерть от укола вязальной спицей.

Фея Сирены, обещает принцессе свое покровительство и гонит с праздника злую колдунью Карабос.

В поединке добра и зла, зло отступает. Беснуясь и грозя Карабос покидает зал.

Чтобы избежать несчастья предсказанного Карабос, король издает указ, запрещающий под страхом смертной казни пользоваться спицами в его королевстве.

#### Первый акт.

Спустя шестнадцать лет в замке короля празднуют день рождения Авроры.

Молодые крестьяне и крестьянки готовят гирлянды цветов для праздника во дворце,



В платье придворной дамы к замку короля приходит Карабос. Она показывает крестьянкам вязальные спицы и незаметно исчезает.

Девушки никогда не видевшие спиц, с любопытством рассматривают их, вырывают друг у друга.

Увидев спицы Каталябют велит тотчас казнить тех, кто нарушил королевский указ.

Девушки молят короля о помиловании. Только вмешательство королевы, не желающей омрачать казнью этот праздничный день, спасает жизнь виновных.

На праздник во дворец прибыли иноземные принцы. Они просят руки Авроры.

Аврора со всеми мила, но никому из женихов не отдает предпочтения.

Таинственно появившаяся дама преподносит Авроре букет цветов. Аврора одаривает ими придворных. Все цветы розданы и в руках Авроры остается... серебряное веретено.

Аврора так увлечена для нее новой вещью, что не замечает волнения, которое охватывает всех присутствующих. От укола веретеном Аврора падает на землю, силы покидают ее, страшный холод уже начинает сковывать принцессу.

Все охвачены горем. В этот миг с плеч придворной дамы спадает плащ. Это торжествующая злая Карабос.

Появляется фея Сирени-покровительница Авроры. Она не может уничтожить злые чары Карабос. Но в ее силах ослабить зло.

Аврора не умирает, а будет спать до тех пор, пока придет день и поцелуй прекрасного принца разбудит ее.

Фея Сирени поднимает волшебную палочку и по ее приказу весь двор засыпает. Вместе с Авророй он будет спать до ее пробуждения.

## Второй акт.

### Картина первая

Прошло сто лет. В лесу охотился принц Дезире.

Встретившись с феей Сирени, Дезире говорит ей о прекрасной девушке, рисующейся ему в его мечтах.

Воплощая его мечту, фея вызывает перед ним призрачный образ Авроры.

Очарованный принц устремляется к ней. Но кружась в сонме дриад-лесных фей, Аврора удаляется и исчезает.

Принц страстно хочет видеть ее. Вместе с феей Сирени принц плывет в ладье к замку, погруженному в сон. Их окружает безмолвие леса. Видные башни королевского замка.

### Картина вторая.

В заглохшем парке бодрствует лишь злая Карабос и ее слуги мыши и крысы. Они преграждают путь всякому, кто попытается проникнуть в спящее царство.

Карабос зорко стережет спящую Аврору. Она никого не допустит в замок! Она не даст разбудить Аврору. Все сковано сном, весь замок затянут густым слоем паутины.

Внезапно доносятся звуки предвещающие появление феи Сирени и принца. Карабос корчится в ярости. На зов ее бегут мыши.

Появляется принц. На лестнице, ведущей в замок, на принца нападают мыши и крысы — силы зла, посланные Карабос. В схватке принц побеждает черную свиту Карабос.

Но неожиданно перед ним возникает столб пламени. Принц бесстрашно бросается в огонь. Огонь гаснет. Чары Карабос разрушены.

Дезире склоняется над ложем спящей Красавицы. Тихо целует он Аврору. Принцесса просыпается, с ней вместе просыпается весь замок.

Король в благодарность за спасение своей дочери отдает ее в жены принцу.

## Третий акт.

Во дворце празднуется пышная свадьба Авроры и Дезире.

Среди многочисленных гостей — персонажи из сказок, Кот и Белая кошечка, принцесса Флорина и Голубая птица, Красная Шапочка и Серый волк, Мальчик-с-пальчик со своими братьями и Людоед.

Аврору и Дезире пришли поздравить фея Бриллиантов и драгоценные камни. В праздничном дуэте выступают счастливые новобрачные — Аврора и Дезире.

## Апофеоз.

Гости славят Аврору и принца. Наступает всеобщее ликование. Бьют фонтаны, зажигается фейерверк. Из искрящегося каскада фонтана появляется фея Сирени, олицетворение всепобеждающего и торжествующего добра, которая вместе со светлыми силами победили черные силы зла и мрака.