

RAT "Estonia" kunstinõukogu  
p r o t o k o l l m r.  
8.VI.1962.a.

Koos olid: sm-d Hammer, Lauter, Targama, Plees, Trilljärv,  
Tamberg, Ivalo, S.Ots, Roosa, Raudsepp, Klaus,  
Väljaots, Künnapuu, Valgma, Goldschmidt, Raudmäe,  
Nõmmik, Oit.

P ä e v a k o r r e s:

1) "V a r a s t a t u d õ n n"

-dekoratsioonide ja kostüümide kavandite  
leebivastamine.

2) "M u h u l a s t e i m e l i k u d  
j u h t a s u s e d" arutus.

I.

Sm. V ä l j a o t s: - Meituse oop. "Varastatud õnn" võtsime  
kavva sellepärast, et ta on nõukogude autori  
teos. Libreto materjal on täisyäärtuslik ja  
tugev. Teose sisu kõik teavad. Õnn on varas-  
tatud kolmelt inimeselt. Psühholoogiline  
teos, küla elust. Antud lavastuses tahan tuua  
väga teravalt välja isiklikud vahekorrad.  
Dekoratsioon on kaks vaatust. Esimese ja  
kolmanda vaatuse dekoratsioon on Uhine. Kuna  
religiooni mõju on seal maal tugev, kasutas  
sm. R o o s a ristit, mis seda rõhutab.

Teises vaatuses on kiriku vari. I vaatuses tube vajab suurt lava. Raskemad ja suuremad stseenid on II vaatuses. See on kevad Ukrainas, kostüümid on kirevad. Tantsud toimuvad kahes plaanis, alguses ees ja pärast oja taga. Koloriidilt on kunstnik võtnud hallika värvi.

Sm. L a u t e r: Kas pörande tõusu on?

Sm. V ä l j a o t s: On.

Sm. H a m m e r: Väga hästi ja leidlikult lahendatud.

Sm. L a u t e r: See ilus fantaasia läheb võib-olla meie valgustuse ohvriks. Kostüümid on eredad. Kas on II vaatuses ruumi tantsudele?

Sm. V ä l j a o t s: Meie oleme seda kõike lavale mõõtnud. Tantsud ei tohi olla suuremõdulised.

Sm. R o o s a: Ma pelun anda mulle 21 tööpäeva Varastatud önn tükkide dekoratsioonide töödeks. Missugusest ajast missuguse ajani.

Sm. H a m m e r: Võtame vastu "Varastatud önn" dekoratsioonide ja kostüümide kavadeid.

## II

sm. H a m m e r - Täna see proov oli märksa parem, kui eilne. Kui tehniliselt tuleks ka paremini välja, siis võime loota, et pühapäeval esietenduseks saab hea etendus.

sm. T a m b e r g - Etenduses on palju toretat. Ei ole veel päris valmis, ei lavastus ei orkester ja isegi muusikat peaks veel mõtlema. Teater peaks leidma

võimaluse peale esietendust veel proove teha. On mõningaid toredaid momente. Orkester mängib mustalt, täna eriti oboe oli intonatsioonilt must. Kergem muusikat peaks profosionaalne orkester mängima lehest. Teatri orkestri tase peaks võtma laubi alla. Kohati liiga pikalt, ei ole muusikat. Oleks pidanud leidma põhjendusi, et sisse tuua rohkem muusikat. Peaks saavutama, et orkester mängib ilma erilise ettevalmistuseta ka hästi. Mõnes kohas ei ole õigesti tabatud muusikas karakterseid jooni. Leeripeo lõpp - valss - on liiga ilus muusika.

Sellele teosele peaks sügisel leidma palju proove, et teha seda heaks.

sm. G o l d s c h h i d t - V i i r e s on väga lohakas mängija.

sm. R a u d s e p p - Täna nägin esimest korda. On uudne teos. Vormilt ja sisukäigult ei paseeru nende tingimustele, mida olene operetis harjunud nägema. Sõnaline satiir lugedes on alati suurema lõõvusega kui teatris. Teatris tekst tuleb ja läheb, tagasi võtta midagi ei saa. See vajab väga tugevaid näitlejaid. 1. vaat. läheb liiga pikaks ja on igavuse momente. Peaks midagi kärpima. Ündisteostele peaks alati jääma nii palju aega, et neid saaks peale proove tõsiselt korrigeerida. Meil seda aega kunagi ei ole. Peale 1 vaat. väsisin. 11 vaatus on huvitavam, on rohkem satiiri - negatiivseid tüüpe. Täustaks peaks aga jääma muhu inimeste tugev koloriit.

sm. L a u t e r - Olen näinud 3 proovi. Võiks öelda, et paranemine on olemas. Olukord on erakordne, kuna selles tükis on näitlejad alasti, on tekst, - Smuul - vaimukus ja satiir. Seda näitlejal kätte saada on on rakse, seda enam, et näitejuht noor. Lavastus on huvitav, näitejuhi töös on suuri puudusi. Puudused hakkavad peale tihedusest. Inimesed venivad lavale ja on laval ilma ülesandeta. Näitlejad peavad kaasa tooma uue hoo, on tarvis leida põhjendused, miks nad lavale tulevad. Sellepärast tekkivad augud. Need on põhilised asjad. Põhilised puudused on ka valgustuses. Kapla jaama pilt on pime. Restorani pildis on keskmine valgus ainult ühe laua peal, peaks olema üld valgustus. Ükski restoran ei ole nii pime. Üldvalgustus peab välja tulema tugevam valgus selle laua peale, kus on vaja. Laeva lipp peaks olema sirge. Laeva jõudmine sadamasse on nüüd parem, kui enne ja L o g i laul on ka parem, aga see kõik tuleks viia lõpuni. R i k s i parukas ei ole õige. Tihendamise proovid on talrvilikud. K ä r v e t venitab lauseid. Leeripilt - seal on üks kooriartist, kes naerab, see jätab hullumeelse mulje. Labasusega ei saa labasust mängida. Leeripeo polka ja kõik seal on halb maitse, tuleb seada korda, et ei oleks labane. Kella pilt - olen kuulnud, et need kogud seal on inglid, mina sooviksin aga näha, et need on inglid. Miks nad on nii pimedas. Tants on liiga pikk. Kingade kukkumine ei ole hea. E h a ja L o g i stseeni peab

tihendama, tempot tuleb panna juurde. P ä r n  
oli täna parem. Pinaalis, et välja tõsta E h a t  
ja L o g i t lõõte teised pinedusega. Mis jaoks?  
see ei anna midagi juurde. Valgust juurde.

sm. T a m b e r g - Kas selle lavakujunduse stiili juurde sobib projekt-  
sioon, nagu oli seal E h a ja L o g i pildis.

sm. R o o s a - See ei jäh nii, tahame seda paremini teha.

sm. P l e e s - Miks on toodud sisse see auto? See ei sobi lavakujundusega,  
See ei teeni mingisugust ülesannet.

sm. R o o s a - Sinna pidi tulema "V o l g a", mis oleks sobinud selle  
kujundusega, aga meie ei jõudnud seda teha.

sm. S. O t s - Kas see etendus ei ole liiga pikk. Võibolla saaks natuke  
koondada.

sm. H ö m m i k - See ei ole liiga pikk. 1 vaatus läheb 1 tund ja 12 min.

sm. I v a l o - Uudisteostega peaks olema seega niipalju, et saaks valmis.  
See teos on ebaküps. Kui võtta teost, et ta on  
piltidest koosnev. - ilma läbiiva dramaturgiata.  
Alged on teosel olemas, teos on toores. Väsid liht-  
salt ära vaadates. Tekst lihtsalt raieatakse ära.  
Ei ole näitlejate kaadrit, kes annaks iga mõttele  
kaalu ja tähenduse. Ei saa niimoodi suhtuda kunsisse  
Ei saa suhtuda nii, et toome ta välja, küll läheb.  
L o g i ja E h a stseen liiga pime. K ä r v e t i  
kuju on viimistlemata. Kõiges selles puudub tunnetus.  
Koor tagumises vagunis kaob ära, peale seda, kui  
nad on oma ülesande lõpetanud. Lõngused on naturalis-  
tlikud - kunstiliselt on viimistlemata. Lõpp ei  
rahulda üldse. See teos tuleks täitsa valmis teha

ja siis lasta välja.

sm. V ä l j a o t s - Uute teostele peab olema väga palju aega. Peame vaatama, kuidas seda aidata. Teksti andmine on halb. N õ m m i k on eeldustega lavastaja, puudused on näitejuhi töös. Meie näitlejad kukuvad detaili otsa. Sa muidugi ütle K ä r v e t'ile, et tal on halb diktsioon. Näitlejad on ülekoormatud detailidega. Kereklubis - L e p a näit. on ülekoormatud ja see ilus laul läheb kaotsi. L u n d on lihtsalt tore, ta ei tunne end praegu selle perenaiseana. Mis puutub lavastusse ja koostöösse sm. R o o s a g a, siis on see väga hea. M e r i n g on suurepärase. Lõnguste juures on tore see, et tänu nende kehakoolile, ei tule see välja labasena. Seal on ideaalne satiir. Väino A r e n on väga hea lõngas. M a l m s t n i g a ei ole ma nõus. Ta ei ole endale selgeks teinud oma ülesannet. Ei näe, et ta "annab ära oma isikliku arvamuse". Osas ei ole armatauri. Inglise pildis lõngused välja ja inglitele anda inglite poos. Me peame nägema neid inglitenä. Kas ei saaks seda lendu teha nii, et nad oleksid mingisuguses poosis. Kärvet ei tohiks võtta ära oma pintsakut, kui ta hakkab tentsima. Leeripildis - peigmees. Majalt on ta tore. Tal ei ole sisemist teksti. Teksti kohti tuleb kontrollida. V a s a r ei ole see, mis ta peaks olema. Grimmid on head, käed peavad värvima ära. K ä r v e t i l autojuhina ei tohi olla Mefisto nägu.

sm. Nõmmik - Meie kõik kolm - Rõõse, Raudmäe ja mina, oleme kõik tegelema tehnikaga. Tootsiga ei saa töötada.

sm. Rõõse - Inglise pilt esietendusel ei tule hästi välja, see on kindel. Homme peaks võtma vaatuskõrre te vahel inglise pildi läbi. Lendamine ei tule välja.

sm. Välgots - 1963.a. sügisel tahame lavastada 3 balletti, kus on tarvis lendamist. Kuidas seda teha siis korralikult?

sm. Raudsepp - Me oleme lasknud alati mööda minna selle aja (suvi, puhkus), kui saaks tehnikat katsetada. Kõik algab peale sellest, millal rep. kinnitatakse. 1963.a. oleme läbi arutanud, kuid Kultuuriministeerium pole veel seda kinnitanud. Lavatehniline peaks olema kuu ees muusikalisest tööst, teisiti ei ole mõeldav. See mõjutab esietendust väga halvasti. Peaks saama niikaugele, et kaks viimast proovi lähaks etenduse korras.

sm. Oit - Muusikast ei ole palju räägitud. Televisioonis on tänane saade, selle muusika me lindistame 3/4 tunniga. Siin aga ei saa otsi kokku. Orkester on väike, kuna õperetiga reguleeritakse orkestri tööd. Orkester mängib mustalt.

sm. Raudmäe - Meil on nii halb akustika, et meie pillimehed mängivad täiesti ilma toonita. Lähemad võrmit välja.

sm. Raudsepp - Kui laval on unnikud, siis muidugi on orkester ka häiritud. Orkestrimehed on ka inimesed.

sm. Hammer - Homme teevad peaproovi tänane koosseis.

Koosoleku juhataja

Protokollija