

RAT "Estonia" kunstinõukogu koosoleku

p r o t o k o l l

2. veebruaril 1962.aastal.

Kohal sm-d: Hammer, Raudsepp, Väljaots, Järvi, Lauter  
Plees, Ots, S., Randviir, Targama, Mering, Renter,  
Tamberg, E., Roosa, U.Raudmäe, Oit, Valgma,  
Kareva.

P ä e v a k o o r r a s :

Muusikalise komöödia "Muhulaste imelikud  
juhtumused...." läbikuulamine.

- Sm.Hammer: - avab koosoleku ja annab sõna opereti tutvustamiseks sm. Nõmmikule.
- sm. Nõmmik: - tutvustab tegelasi, tegevustikku ja põhilist üldkujundust.
- sm.Tamberg: Missugusesse žanrisse see teos kuulub?
- sm.Nõmmik: See ei ole meilgi veel selge, see ei ole operett ega ka muusikaline komöödia.
- sm. Lauter: Sm.Roosale küsimus - kuidas need ümberehitused toimuvad nii vaikselt, et need ei eksita.
- sm. Roosa: Ma arvan, et nad toimuvad vaikselt.
- sm. Lauter: Kas on õige, et klubi nimetus on konkreetne - Tombi klubi - arvan, et ei ole. See on väga diskreetne küsimus.
- sm. Mering: Mis ajaks see teos lõplikult valmis saab? Autoritel ja lavastajal on palju uusi mõtteid, millal need saavad realiseeritud.
- sm. Nõmmik: Algupärand ei saa kunagi valmis%. Muusika on valmis. Smuulil on teha 2-3 laulu teksti. Tööd on alati.
- sm.Hammer: Ma sain aru sm.Meringu küsimusest, kas see operett saab valmis selleks ajaks, kui on "Romeo, tema naaber" esietendus.
- sm.Nõmmik: Ma arvan, kui kunstinõukogu otsustab asja jaatavalt, siis saab tööga varsti alustada.

- sm. Lauter: Kui kaua läheb aega orkestreerimisega?
- sm. Oit: Meie orkestreerime sm. Raudmäega koos. Tema saab praegu valmis materjali orkestreerida.
- sm. Lauter: Mis tekstisse puutub, on ettekujutus olemas. Oleks tarvis, et avaldatakse arvamusi muusika kohta.
- sm. Nõmmik: Smuulil on kõik vastuvõetav, peale Eha kuju. Ta on teinud libretos parandusi.
- sm. Oit: Žanri küsimus tekib, meie mõtleme tüürida opereti poole. Ansamblid ja finaamid ei ole veel valmis. Ansamblid - see puudub on libretos. Tahan teha ühe ansambli kui nad väljuvad Mereklubist. Lõpp tuleks suurema muusikalise arendamisega number.
- sm. Mering: See on niisugune teos, mida ei ole enne tehtud. Dramaturgiat ei ole. Me näitame publikule tänapäeva lõõvaid pilte. Nõmmikul on see esimene töö, sellega rajab ta endale tulevikku. Ma kuulsin, et sm. Väljaots lubas teda abistada, loodame, et see abistamine on rohkemat kui üks kord nädalas proovis olla. Osad selles operetis on suured ja on osad, mille kallal tuleb töötada ja välja mängida.
- sm. Tamberg: "Estoniale" on midagi sülle kukkunud suure kirjandusliku väärtusega. Kirjanduslik alus on väga tugev ja omapärane, on tunne, et ei ole kõik muusikas kasutatud. Sellest operetti ei saa. Mind häirib intonatsiooniline külg. Iga kord ei ole leitud seda intonatsioonini, mida nõuab tekst. Muusikas meeldis kõige rohkem "12 sammumine". Muusika ei ole halvem kui teistel operettidel, mis on meil laval olnud. Žanri intonatsiooniline lahendus ei ole vast päris õige. Peaks olema rohkem satiiri. Eha ja Logi muusikalised intonatsioonid ei vasta Smuuli väga teravale tekstile. Meeldis veel "Viru tn." algus.
- sm. Väljaots: On uus žanr, saame kriitikat, mida nõuab tänapäeva operett. Ei istu Eha ja Logi laulud. Need ei ole tehtud Smuuli tekstile, liiga magusad. Ma arvan, et seda materjali on isegi palju. Klubile leida vastuvõetav nimetus. Tombi klubi ei maksa puutuda. Tore oli Mare laul. See annab sellele teisele grupile ka natuke liha. Mare ja Logi ja teiste toredad kuju ei tohi varjata vanamees ja tema grupp. Töö kesta kindlasti esietenduseni. Need laulud palume õidilt uued (duett ja Eha laul).
- sm. Raudsepp: Võime nõustuda sellega, mida rääkis sm. Tamberg. Kahelda selles ei maksa, et ta publikusse läheb. Nõustun, et positiivsete numbrituleks veel mõelda. Meil teatril on väga vaja niisuguseid teoseid. Lavastajate brigaad, kes meil on määratud, läks selle teose juurde väga tulihingeliselt. Ma arvan, et võtta see operett kavasse ja jätkata tööd.
- sm. Lauter: Eha ja Logi on positiivsed iseloomud. Kui Smuul teeks neile laulud armastust mitte välja

naerdes, oleks hea. Kõlama peaks ikkagi lüürikat.

sm.Kareva: Lähtudes muusikast, on see estraadilik. Põhiliselt jääb ta üksikuteks numbriteks. Logi laul muusikaliselt ei meeldinud. I vaatuses oli palju Ladina-Ameerika rütme. Praegu jäi puudu duetis, seal jäi puudu polifooniast.

sm.Järvi: Uldmulje muusikast soodne. Kui tervet muusikat kuulata, siis rumbat ja teisi rütme oli liiga palju. Otsida rütmilist mitmekülgsust. Rohkem muhulaste lugusid - muhulaste intonatsiooni. Mihu intonatsioonidel on mare laul ja muhulaste koor.

sm.Plees: "Neidude valss" toimub klubi laval, see peaks olema väga ilus, seda vaatavad lõngused. Lõnguste ~~xxx~~ tango on satiir.

sm.Hammer: Kui arvestada tempot millega autorid töötavas, siis võime loota kõige paremat. Kirjanduslik alus on tugev. Põhiliselt on muusikas tabatud karakterit, välja arvatud üksikud momendid, mida palume autoril arvestada. Zanri küsimus on terav, arvan, et estraadiks teda siiski nimetada ei saa. Loodame, et see lavateos saab suure poolehoidu. Kuidas tutvustame kollektiivile seda teost?

sm.Väljaots: Tutvustamine toimub 14.II.1962.a. Sm.Nõmmik loeb teksti ja lauljad laulavad oma osad vahele.

Protokollis:

*L. Jaansoo*

(L.Jaansoo)