

1  
TÖÖPUNALIPU  
EESTI NSV  
AKADEEMILINE  
BALLETI-



ORDENIGA  
RIIKLIK  
OOPERI- JA  
TEATER

„ESTONIA”

Esietendus 10. märtsil 1962

# Traviata

Giuseppe Verdi ooper 4 vaatuses.

Francesco Maria Piave libreto Alexandre Dumas' draama  
«Kameeliadaam» ainetel.

Lavastus: ENSV rahvakunstnik  
ja VNFSV teen. kunstnik

Aleksander Viner ja  
ENSV teeneline kunstitegelane  
Udo Väljaots

Kunstnik: Uno Kärbis

Dirigent: ENSV rahvakunstnik  
Kirill Raudsepp

Kostüümid: Melanie Lõhmus

Koormeister: ENSV teeneline  
kunstnik Tiiu Targama

## OSALISED:

Violetta . . . . .	ENSV teen. kunstnik Veera Nelus. Margarita Vertes (65)
Flora . . . . .	ENSV teen. kunstnik Liidia Panova. Madli Poola
Alfredo Germont . . . . .	ENSV rahvakunstnik Viktor Gurjev Hendrik Krumm
Georges Germont, tema isa . . . . .	ENSV teen. kunstnik Georg Taleš
Gaston . . . . .	Heino Otto Felix Juhandi Tiit Tralla
Parun . . . . .	Ervin Kärvet August Sepp Ott Raekas

Markii . . . . . Ants Aasma *Vootale Veikat*  
Doktor . . . . . Arne Mikk  
Annina, Violetta teenija . . . . . Gertrud Üppis *Aino Kõlveand*

Violetta ja Flora sõbrad.

Koht: Pariis ja Pariisi ümbrus.

Hispaania tants: Juta Lehiste või Helju Nael, Peeter Roos.

Mustlastants: Milvi Kõnnusaar, Helle Laanemäe, Helga Ojalo,  
Aina Petersons, Aimi Rumessen, Signe Tamm,

Etenduse juht: August Sepp

## SISUSELETUS

### I vaatatus

Violetta Valery salongis. Rikkus, luksus ja laialdane austajate ring ümbritsevad Violettat. Kerge ja lõbus on tema — parun Douphali «sõbratari» elu. Violetta ei mõtle tulevikust, tema süda ei tunne armastust. Ilmuvad külalised, nende hulgas Alfredo Germont. Öhtusöögi ajal armub Alfredo kirglikult Violetasse. Gaston, Alfredo sõber, palub viimast laulda tervituslaulu. Algab tants. Violetta tantsib paruniga. Pärast mõnda valsiringi hakkab Violettal pea ringi käima, ta palub külalisi jätta end üksi. Külalised lahkuvad toast. Ilmub Alfredo. Palavalt ja kirglikult jutustab ta Violettale oma armastusest, kuid Violetta keelab tal sellest kõnelda. Alfredo lahkub salongist. Jäänud üksi, hakkab Violetta mõistma, et ka tema pole üksikõikne Alfredo vastu. See on esimene sügav tundmus tema elus. Ta ihkab õnne, puhast armastust, ta andub unistustele uuest elust, — kuid ülekaalu saavutab kaine mõistus: tema ja Alfredo vahel ei saa olla armastussidemeid, — liiga tugevad on eelarvamused, liiga suur on sotsiaalne ebavõrdsus. Hüljates mõtte armastusest, otsustab Violetta elada endiselt: muretult, lõbusalt, uputades oma elu Pariisi lõbustuste keerisesse.