



S.V.M. 26,
30. VI 61.

Uus ooper saab lavaküpsiks

Riiklik Akadeemiline Teater «Estonia». Küsil on uue ooperilavastuse ettevalmistamine. Proovid on jõudnud järjega juba lavale — lavastaja Udo Väljaots viimistleb näitlejate lavalist liikumist, koori asetust, töötab osalistega iga mängulise detaili juures. Paralleelselt lavaproovidega toimub pingeline töö ka orkestris Kirill Raudsepa juhtimisel. Algul korrektuurproovid, kus kontrollitakse nootahaaval, akord akordi järel kogu partituuri, edasi töötatakse välja õiged tempod, dünaamika. Selliselt käivad proovid Villem Kapi esikooperi «Lembitu» lavaletoomiseks juba mõnda aega. Varsti tahetakse lõpetada nn. must töö. Lavastus jäetakse seisma kuni järgmise hooaja alguseni ja 23. augustil, hooaja avaetendusel, on muusikasõpradel võimalus tutvuda järjekordse uudisteosega.

1957. aastal tekkis heliloojal mõtte luua ooper J. Süttiste samanimelise näidendi ainetel. Koostöös Pärnu draamateatri näitleja Astrid Pirniga valmis 1959. aasta veebruaris libreto, 8. märtsil aga alustas V. Kapp muusika kirjutamist. 1960. aasta lõpus valmis ooperi kla-

viir, käesoleval aastal aga 600-leheküljeline mahukas partituur. Lavastaja Udo Väljaotsaga on ooperi autorid koos töötanud juba pool aastat.

Proovi vaheajal saame jutule U. Väljaotsaga. Ta ütleb, et ooper on sisutihe ja tunneterikas. See on psühholoogiline draama. Kuid Lembitus (Tiit Kuusik) kajastub peale selle veel sümboolselt kogu rahva draama võitluses rüütlite vastu, rahva rõõmud ja mured, kannatused ja võitlusvaim.

Ka teised ooperi tegelased, näiteks Lembitu poeg Meelis (Georg Ots), on kujutatud sisemises arengus. Hästi on muusikas edasi antud armastus Meelise ja Kaupo tütre Mare (Aino Külvand) vahel. Haarav on Meelise ja Mare kohtumine lahingueelsel ööl.

V. Kappi kohtame proovidel optimistlikus meeleolus. Ta on rahul, et ettevalmistus kulgeb normaalselt. Solistide, koori ja orkestri kohta on tal üksnes head öelda. Ainult väsimus hakkab võimust võtma. Eks ole ka põhjust — seljataga on viis kuud pingelist tööd ooperi orkestreerimisel. **K. Laas**

Piltidel: fotoläätis on tabanud V. Kapi, U. Väljaotsa ja T. Targama viimistlemas järjekordset stseeni (ülal) ja momendi Meelise sisemisest võitlusest (sõoris).