

„Лембиту“

156 ТЕАТР «ЭСТОНИЯ» ОТКРЫЛ СЕЗОН

Каждая новая постановка в театре, а тем более оригинального произведения — немаловажное событие в культурной жизни республики. Таким волнующим и радостным событием, вписавшим новую страницу в историю эстонского музыкального театра, явилась и постановка оперы заслуженного деятеля искусств ЭССР композитора Виллема Каппа «Лембиту», осуществленная коллективом Государственного академического театра оперы и балета «Эстония». Премьерой этой оперы, состоявшейся 23 августа, театр открыл свой новый сезон.

Либретто оперы написано Астрид Пирн по мотивам одноименной пьесы Юхана Сютисте.

События, развертывающиеся на сцене, уносят зрителя в глубь веков, повествуя об освободительной борьбе древних эстонцев против иноземных захватчиков, тевтонских псов-рыцарей.

... Старейшина земли Сакала — Лембиту случайно узнает от монахов, что его сын Меэлис, которого все давно считали погибшим, жив и находится в плену у старейшины лийвов Каупо, вассала тевтонов. Каупо предлагает сделать обмен —

за Меэлиса требует свою дочь Марэ, которую держит в плену Лембиту. Но за шесть лет, проведенных у тевтонов, Меэлис стал монахом. Перед отъездом из Торейды патер Алобранд приказывает ему убить Лембиту: «убийство своего отца-язычника — не грех, это угодно церкви!». Меэлис, одурманенный своими духовными наставниками, в порыве религиозного экстаза даже делает попытку убить отца. Но в последнее мгновение он как бы прозревает, до сознания Меэлиса доходит весь ужас его поступка. Чувство национальной гордости, единения со своим свободолюбивым народом побеждает в нем. Меэлис просит у отца прощения и вновь признает себя сыном Лембиту и своего народа. Всеобщую радость прерывает приход Марэ, бежавшей из Торейды. Она сообщает, что к земле Сакала приближаются войска тевтонов. Перед боем Марэ и Меэлис встречаются — они любят друг друга. Для Лембиту этот бой оказался последним. Смертельно раненный, он завещает стойко бороться за свободу своей земли.

Композитор Виллем Капп так характеризует свое произведение:

— «Лембиту» — психологическая музыкальная драма. Я хотел, чтобы музыка оперы была понятна для самых широких народных масс. Я «озвучил» мелодии, но не избегал также диссонансирующей и полифонической ткани, если это вызывалось драматургией оперы.

Музыке, характеризующей эстонцев, я придал родные им, национальные интонации с тем, чтобы действующие лица оперы — люди, жившие 700 лет назад, были своими общечеловеческими чувствами понятны современному зрителю.

Для музыкальной характеристики противоположного лагеря — немцев я использовал в качестве источника старую грегорианскую католическую церковную музыку, а также песни средневековых бродячих певцов-поэтов. И опять-таки, если этого требовала драматургия оперы, я старался хоть ритмикой музыкально приблизить представителей и этого лагеря к пульсу современной нам жизни.

В опере заняты ведущие творческие силы театра: народные артисты Советского Союза Тийт Куузик и Георг Отс, заслуженные артисты республики Георг Талеш, Ааро Пярн, Отт Раукас, Воотеле Вейкат, Харри Васар, артисты оперы Айно Кюльванд, Эстер Леппа, Аугуст Сепп, Ало Валлимьяги, Эрвин Кярвет, Антс Аасмаа, Хейно Отго, Артур Линнамьяги и другие. Поставил оперу заслуженный деятель искусств Эстонской ССР Удо Вяльяотс, оформление сцены и костюмов Георга Сандера, дирижер — народный артист республики К. Раудсепп.

На снимке: сцена из оперы В. Каппа «Лембиту». Слева направо: Марэ — артистка А. Кюльванд, Лембиту — народный артист СССР Т. Куузик, Меэлис — народный артист СССР Г. Отс.

Фото Ф. Ключика.

