

PERSOON

Neis on midagi sarnast, nii Carmen kui ka Kleopatra olid suurepäraseid võrgutajad?

Jah, nad olid imeilusad ja sarmikad ning valdasid suurepäraselt nippe, millega mehi ümber sõrme keerata. Lisaks veel tarkus, haritus... Nad kasutasid oma võrgutuskunsti väga teadlikult ja kindlatel eesmärkidel.

Kas sa tunnend end paremini võimu- või võrgutusmängudes?

Eks need kaks tegevust täiendavad teineteist. Ilu võib olla väga võimas relv ja vahend, millega saavutada positsioone ja võita südameid. Ka võim on erutav asi. Võimuka inimese seksuaalne karisma on täiesti tuntav. Kindlasti on Kleopatra naine, kes paneb oma seksuaalsuse teenima võimujanu. Tema eesmärk oli taastada Egiptuse võimsus.

Caesarit mängib Monika-Evelin Liiv...

See roll on kirjutatud kastraadile, aga Estonias pole ühtegi kastraati võtta. (Naerab võluvalt.) Nii et valida on naise või kontratenori vahel. Dirigent Andres Mustonen soovis, et siiski laulaksid *mezzo*-sopranid. See on ooperimaailmas täiesti tavaline, et *mezzod* peavad niinimetatud püksrolle laulma.

Õeldakse, et oleks hea, kui laval armastajaid mängivate näitlejate vahel ka päriselt midagi säriseks.

Alati oleks seda palju nõuda. Näitlejameisterlikkus on ka väga tähtis, vaatatajale jääb mulje suurtest tunnetest ja särinast. Muidugi on lihtsam, kui laval tekib hea sünergia partnerite vahel, et pole vaja mingisuguseid barjääre ületada. Oskad lugeda ja aduda, mida teine teeb. See on mäng. Oluline on, et koostöö toimiks. Monikaga oleme saanud väga headeks sõpradeks ning seda enam on laval väga hea ja lihtne temaga koos näidelda. Rääkimata sellest, et ta on tõeline professionaal. Loodan, et oleme laval usutavad.

Kas sel talvel ei sõideta Egiptusesse, vaid tullakse Estoniasse?

Praegu on Egiptuses jälle uued rahu- tused. Kes tahab turvaliselt läbi ajada, tulgu teatrisse liivaluuteid ja püramiide vaatama. Händeli muusika mõjub kui vitamiinipomm.

KLEOPATRANA

Helen oskab olla võluv nii brüneti kui blondiinina.



Kuidas su isiklik elu läheb?

Naudin seda, et võin Eestis elada oma lähedaste ja sõprade keskel. Neid väärtusi hakkad eemal olles metsikult taga igatsema. (Helen õppis Saksamaal – P.K.)

Mida te perega ette võtate?

Käime näiteks Kõrvemaal suusatamas. Ma söidan koos pojaga, liiga pikki distantse ette ei võta. Jääsuplust ma ei tee, talispordiga tegelen siis, kui head ilma on. Lapsepõlves ma suusatasin palju, sõitsime sageli Otepääle. Kehaline kasvatus oli mu lemmiktund.

Kuidas sa abikaasa Madisega tutvusid?

Kohtusime kristlike noorte piiblipäevadel. Ma olen pärit Tartust, Madis on Tallinnast – sinna tulid noored üle Eesti kokku. Ma jäin talle silma. Madis oli aktiivsem pool, püüdis pälvida mu tähelepanu. See oli armastuslugu esimesest pilgust. Oleme abielus olnud juba neliteist aastat.

Kuidas abielu püsib?

Ma arvan, et me täiendame teineteist hästi. Abiellusime tudengitena, nüüd oleme mõlemad omal alal tippu jõudnud. Usun, et oleme koos arenenud ja teineteist toetanud, austust ja armastust kasvatanud. Mul on mehega väga vedanud. Ta oskab mind toetada ja minuga

*“Meid on seitse õde-
venda, kõik on leid-
nud endale sobiva
elukutse, ja kõigil
meil on pered, nii et
jõulupeol oli meid
kokku 36.”*

arvestada. Minu töögraafik ei ole tavapärane, sageli peame kogu perega ümberkorraldusi tegema just minu kontsertide ja etenduste tõttu. Abikaasa töötas aastaid finantsdirektorina rahvusvahelises kontsernis ja nüüd tegutseb eraettevõtjana tööstusautomaatika ja ehituse vallas.

Mis sind muusika juurde tõi?

Ma alustasin muusikaõpinguid seitsmeaastaselt Tartu Karlova gümnaasiumi muusikaklassis. Ma polnud kindel, kas õppida edasi arstiteadust või muusikat. Mu isa unistus oli, et üks tema lastest õpiks arstiks, aga ma sain Elleri-nimelisse muusikakooli sisse ja mulle hakkas seal väga meeldima. Tundsin, et see on minu kutsumus. Ka isa unistus on täide läinud – mu noorem vend läks arstiks õppima ja töötab nüüd onkoloogina. Meid on seitse õde-venda, kõik on leidnud endale sobiva elukutse, ja kõigil meil on pered, nii et jõulupeol oli meid kokku 36.

On su karjääris isikliku elu tõttu pause olnud?

Ma alustasin oma lavakarjääri aasta enne lapse sündi, siis

PERSOON

tegin väikese pausi. Pärast lapse sündi läksin tagasi Saksamaale laulma. Minu karjäär on kulgenud väikese lapse kõrvalt – poeg on praegu üheksa-aastane. Koorumus on väga suur, olen järjest saanud suuri rolle, aga ma armastan oma tööd ja see teeb mind õnnelikuks.

Kuidas Estonia elab?

Tõusulainel. Värske energia on majas. Palju uusi inimesi ja innovaatilisi ideid, tasakaaluks järjepidevus ja professionaalsus.

Kas kasutate ka mingit eneseabi meetodit?

Käin pühapäeviti kirikus, Pirital Valguse Tee Vabakoguduses. Lap-

“Usun, et oleme koos arenenud ja teineteist toetanud, austust ja armastust kasvatanud. Mul on mehega väga vedanud.”

sepõlves olin Tartu Salemi baptistikoguduse liige. Sinna jõuan praegu kord aastas jõuluõhtul, kui kõik lapsed peredega on ema isa juures koos. Meil on ka traditsioon jõuluõöl jalutada Toomemäel ja minna katoliku kiriku keskköömissale.

Kas unistad karjäärist välismaal?

Olen laulnud Saksamaal Rossini ooperis «Tuhkatriinu», Tampere Verdi ooperis «Don Carlo» Eboli rolli, viimati tegin Tampere Wagneri ooperis «Lohengrin» Ortrudi rolli. Üliraske roll, arvustused olid väga head. Olen andnud välisriikides ka soolokontserte, osalenud solistina suurvormide ettekannetel. Praegu mõtlen plaadistamisele ja otsin uut agentuuri. Valin, keda usaldada. Kiiret ei ole. Ma olen iseenda määndžer.

