

Õilis rüütel kappab kohale.

Don Quijote
taas Estonia
laval



TEEÄÄRSES kõrtsis, mida don Quijote lossiks peab, valitsevad vägesid kõrtsmik ja tema naine Maria (Kadri Kipper, foto). FOTO: LIINA VIRU

Publikupäev 28. III 2012



TEEAÄRSES kõrtsis, mida don Quijote lossiks peab, valitsevad vägesid kõrtsmik ja tema naine Maria (Kadri Kipper, fotol). FOTO: LIINA VIRU

Publikpäev 23.11.2012

MARI HIEMÄE
aripaev@ariapev.ee

Aastal 1970 esietendunud muusikalis “Mees La Manchast” astus don Quijotena Estonia teatri lavale legendaarne Georg Ots. Sama materjali ve-rivärske versioon toob välja uued osatäitjad ja uudse lavakujunduse.

Estonia blogis, millele pääseb ligi teatri kodu-lehelt, on avaldatud intervjuu muusikali lavastaja Neeme Kuningaga, kes märgib, et tegemist on si-sult filosoofilise ja vormilt meelelahutusliku muu-sikaliga, mille keskmes on elu mõtte väljaselgita-mine, kuigi ühest vastust sellele ei leia ei don Qui-jote ega ka don Quijote tegelaskuju loonud poet Cervantes.

Lõpliku tõe teadmisest palju olulisem on ot-simine, mis peaks vastuse leidmisele lähema-le viima. Tähtsad on eesmärgid ja sihid, unistu-sed ja usk.

Lugu elu pisisjadest. “Mees La Manchast” on mit-metahuline lavateos. “Olenevalt tegelaskujudest ja olukordadest näete laval nii pateetilist kõrgdraa-mat, liigutavat sentiment, õrna romantikat ja tõ-sist tragöödiat kui ka teise äärmusena sürrealist-likku groteski ja lopsakat jämekoomikat – kõike seda, millest meie elu tegelikult koosneb,” kirjel-das Kuningas.

Lavastuse peategelast kannustavad üllad ideaa-lid. Selles, et need kõrvaltvaatajale veidrad paista-vad, on süüdi kõrvaltvaatajad ise. “Don Quijote hul-lumeelsus seisneb selles, et ta püüab ainsana näha

Ä Esietendus
“Mees La Manchast”

Dale Wassermani libreto Mi-guel de Cervantes Saaved-ra romaani “Don Quijote” ainetel

22. MÄRTSIL Estonias
PILET: 6-31 eurot
www.opera.ee

elu sellisena, nagu ta olema peaks, mitte sellisena nagu ta on,” väitis Rene Soom, kes on uues muusi-kalis üks don Quijote osatäitjatest.

Don Quijote ei karda öelda välja oma arvamust ning seista ideaalide eest, mida ta õigeks peab. Seetõttu peetakse teda hulluks. Seda, kas ja kes te-gelikult selles muusikalis hull on, võib otsusta-da publik.

Elu läbi don Quijote silmade. Et peategelase sise-maailm vaatajale arusaadavam oleks, on Neeme Kuningas ning Ott Evestus loonud väga kireva la-vakujunduse. Ka kostüümide loomisel pole lavas-taja end tagasi hoidnud.

“Lava- ja kostüümikujunduse lähtekoht on soov anda publikule võimalus näha maailma, sünd-muspaiku, olukordi, inimesi ja inimsuhteid nii, nagu don Quijote võiks neid näha. Ta näeb, mida teised ei näe. Muidugi on see ainult üks fantaasia-lend tuhandetest võimalikest, võimatu unistus, et kõik vaatajad seda samamoodi tajusid ja mõis-taksid. Aga unistus peabki võimatu olema, sellest lugu ju ongi,” nentis Kuningas.

“Mees La Manchast” sisaldab ohtralt mõnusat muusikalist materjali. Samas on see filosoofilise sisuga lavastus, mis võiks asjade olemuse üle mõt-lema panna.

“Mul oleks hea meel, kui kas või üks inimene pä-rast etendust näeks maailmas rohkem ilusat, et tae-vas on küll pilvine, aga pilvede taga on siiski päi-ke. Teos peaks mõjuma kirgastavalt – see on teose “Mees La Manchast” väärtus,” sõnas Soom.