

RAT "E s t o n i a"

Kunstinõukogu koosolek

22.detsembril 1961.a.

Kohal sm-d: Mägi, Väljaots, Lauter, Renter, Roosa, Klaus, Flees, Maasik, Raudsepp, Valgma, S.Ots, Targama, Raudmäe, Ojamaa, Künnapuu, Nõmmik.

- Päevakord: 1. "Romeo, minu naaber" dekoratsioonide ja kostüümide vastu võtmine.
2. Balletiartistide Tamara Koptelkovi ja Väino Areni tarifitseerimise küsimus.

sm.VALGMA - avab koosoleku ja annab sõna sm.Väljaotsale.

sm.VÄLJAOTS: "Romeo, minu naaber" on tänapäeva operett. Käsitleb tänapäeva olusid. Seal on kaks teemat - noorte armastus ja vanade kitsarinnalisus. Vanadel on pahandus korteri pärast, noored võitlevad oma õnne eest. Tegevus on Bakuu linnas. Üks perekond on saanud rõduga korteri, teine perekond sai ilma rõduta korteri, see on peamine intriig. Proloogiks tahaks anda uue korteri saamise, Bakuu linn jääb kogu opereti ajaks tagafooniks. Proloog on tantsuline pantomiim. Proloogi ja I vaat.vahel on vaheriie. I pilt toimub koridoris. Seal toimub suur skandaal. Järgmine stseen toimub rongis Aliku ja Nonna vahel. Siis on korterid. Toad on teisel korrusel, kuhu viib trepp, all on näha trepikoda. II vaatuse lõpp on poksiring. Järgmine pilt on tubades. Alik ja Nonna heidavad magama ja näevad unes, et nad on Romeo ja Julia. Dekoratsioon on "Romeo ja Julia" palkon. Siis on jälle vaheriie ja viimane pilt on kioski juures.

sm.TOOTIS/ Sellise tubade asetuse korral peab olema see dekoratsioon väga tugeva konstruktsiooniga.

sm.KLAUS: esitab kostüümide kavandid.

sm.TOOTIS: Missugune on poksiringi pörand?

sm.VÄLJAOTS: Need on harilikud poodiumid riidega kaetud.

sm.LAUTER: Nende dekoratsioonidega ei saa minna ringreisile. Kui lavastusrahadega hakkama saab, siis on lavakujundus huvitav.

sm.VÄLJAOTS: Mind see lavakujundus erutab - olen sellega väga rahul.

sm.LAUTER: Kas need trepid ei hakka peale pressima, kuna nad on väga esiplaanil.

sm.TARGAMA: Seda operetti on hea viia ringreisile, kuna seal ei ole koori. Kuidas saab väljasõiduetenduste dekoratsioonidega.

sm.VAIGMA 2 Võtame vastu dekoratsiooni ja kostüümi kavandid.
Kuidas kunstinõukogu arvab, kas anda taotlus sm.Arenile
rbl. llo.- palgale.

sm.S.OTS : Ka sm.Koptelkov tuleks esitada.

Kunstinõukogu otsustab :

esitada Vabariiklikule Tarifitseerimise Komisjonile tarifitseerimiseks I kategooria II astme balletiartistideks töötasuga Rbl. llo.- kuus Tamara K o p t e l k o v ja Väino A r e n.

Tamara Koptelkov töötab RAT "Estonias" alates 1959.aastast, on esitanud peaosi ballettides "Rigonda", "Põhjamaa unenägu", kus ta on ainukeseks Heli osatäitjaks, "Kalevipoeg"; esitab vastutavaid soolotantse ballettides "Luikede järv" ja "Giselle", esineb pidevalt ka ooperi- ja operetitantsudes.

Väino Aren töötab RAT "Estonias" alates 1957.aastast, on esitanud peaosi ballettides "Kalevipoeg", "Kivilill", "Giselle", "Põhjamaa unenägu"; esitab soolotantse ballettides "Don Quijote" ja "Luikede järv" ning esineb pidevalt ka ooperi- ja operetitantsudes.

Vestava kvalifikatsiooni olemasolles viia Tamara Koptelkov ja Väino Aren üle seoses sm.sm. Jüta Haabjärve ja Vera Leeveri pensionile minekuga yabanenud I kat.II astme balletiartistide kohtadele töötasuga rbl. llo.- kuus.

Protokollis:

(L.Jaansoo)