

Sm. L. NORMET: Samuti pean ütlema kõigepealt suur aitäh kollektiivile . Nagu juba mainiti, sain ma mõnevõrra vähem proovis käia üleval pool, aga seda enam ma püüdsin all olla koos sm. Raudmäega ja selles mõttes pean ka mainima sm. Raudmäe osa selles kaasalöömises, sest ta tõepoolest väga suure armastusega tegi seda tööd ja suure hoolega. Ja peab tänama orkestrikollektiivi, sest tema juba töökäigus juhtis minu tähelepanu, et see osa partituuris võiks kõlada nii ja siin nii. Need märkused olid põhjendatud ja sai parandatud partituuri. Nii et selles mõttes oli väga hea töötada, et oli näha, kuidas kõik võtsid väga hea südamega tööst osa.

Mis puutub üldisesse teostusse, siis pean ütlema, et mõlemad koosseisud, keda ma olen näinud laval, täitsid oma ülesande väga toredasti, nii et selles mõttes pean tõesti kõigile tänu avaldama väga suure tähelepanuga ja väga suure armastusega tehtud töö eest. Ja pärast, niisugusel hetkel, antud momendil, kui etendus on juba sündinud, on nagu kahju, et töö on juba tehtud. Hakkab kahju, et töö on läbi - päris põnev aeg oli. Loodame, kui vaimu jätkub ja kui siit maja uksest sisse lastakse, tulen jälle siia majja oma ettepanekutega ja panen laua peale.

Sm. ENN TOONA: Seltsimehed! Täna on juba nii palju räägitud ja päris meeldivat räägitud, ja kellel ei oleks seda hea kuulda, missugusel kõrval ei oleks see hea kuulda, et siiski pingutused on viinud rahuldavate tagajärgedeni; et see soov ja püüd, ülesanne, mis meie lavastusbrigaad endale võttis, on siiski lahendatud.

Ma tahaksin praegu siinjuures kasutada juhust, et tänada kõiki ja avaldada oma heameelt niisuguse viljaka ja rõõmustava

koostöö eest, vaatamata kõigile neile tõsistele muredele, mis meil olid, milliseks kujunes "Stella Polarise" juures koostöö autoritega, nagu siin eriti kinni naelutati, et olime käsitsi koos. Jah, olime tõesti käsitsi koos, aga see tähendab - töötasime käsikäes. Ja kui niimoodi on koostöö, siis ta on viljakas ja antud juhul, nagu tänastest märkustest selgub, et meiega jäädakse üldiselt rahule.

Oma otsustava sõna selles asjas ütles muidugi kogu "Estonia" teatri operetikollektiiv, kellega töö oli mul väga huvitav tutvumine ja andis mulle isiklikult väga palju väärtuslikke kogemusi ja häid mälestusi.

Minule on alati ette heidetud seda pahet või kuidas ütelda, et ma õiendan noortega väga palju, otsin noori ja usaldan neile vahetevahel ulatuslikke ülesandeid. Aga ma pean ütleva, et siiani on mul õnne olnud ja ma ei ole veel lasknud mööda juhuseid, mis niisuguse asja juures ette tuleb. Ka siin ma olen püüdnud usaldada ülesandeid noortele ja mul ei tule seda kahetseda, vaid aina rõõmustada. Eks meie lavastusbrigaadis ja terves selles kollektiivis oli ka küllaltki palju noori ja nagu siin üteldi, ma ise olen ju ka noor (nagu sm.Mägi märkis) ja oma teise asjaga maha saanud. Ja noor on ka dirigent, sm.Raudmäe - oleme ühevanused selles mõttes. Ja kui veel noortest rääkida, siis minu paremad käed (neid oli mul kaks) - Viisimaa ja Nõmmik - nende kohta võib ka ainult head ütelda. Sealjuures sm.Viisimaa on juba suurema vilumusega, aga sm.Nõmmik astus esimesi samme ja üldse kutselise teatri juures oli see tema esimeseks praktiliseks tööks, kursusetööks. Ja siin ma tahaksin ütelda, et kui teatrilt küsitakse, kuidas on üliõpilase Nõmmiku kursusetöö,

siis mina hindaksin, koolipoiste keeles väljendatult, tema töö 5 peale ja minu palve on, et teater seda arvestaks, sest ta vajab kindlasti teatri attestatsiooni selle töö kohta.

Väga hea ja tulemusrikas oli koostöö kõigi teiste brigaadiliikmetega. Sm. Roosaga oleme leidnud väga ühise keele, mõistsime teineteist poolelt sõnalt ja vähemagagi.

Ei mõista nimetada kõiki. Andke andeks, kui ma ei ole nimetanud kõiki, aga ma viin kaasa kõigist väga head mälestused ja väärtuslikud kogemused ja soovi jätan maha, et operetikollektiiv töötaks edasi sama innukalt, sama püüdliselt, sama entusiasmiga, mida mul vahetevahel oli isegi üllatav näha, kui ennastsalgavalt ja püüdliselt inimesed töötavad. Töötage nii ja te jõuate kaugele, ja jätkake seda usku operetti, sest operett on žanr, mis võimaldab minu arvates palju rohkem, kui seda siiani on kasutatud. See on kõik. Täna väga!

Direktor sm. HAMMER: Mul on tõsine heameel, et see uus algupärane teos, mida "Estonia" teater oma repertuaari võttis ja mille etendust täna nägite ja sellest isiklikult osa võtsite, et ta tööpoolest tuli välja pärast veel seda kahte hüpet meie tuntud tasemel, nagu kunstinõukogus väljendasid mõned oma arvamist. Ja tööpoolest, see operett praegusel kujul pakkus meile väga palju uut ja huvitavat. Kõigepealt teema on kaasaegne, mida, nagu sõnavõtjad juba märkisid, meilt tööpoolest nõutakse, mida me peame andma ja mille osas me kõige rohkem oma vaatajate ees oleme võlglast olnud.

Teiseks, juba alates ühest autorist, on see asi värske selles mõttes, et libreto autor selle teosega debüteerib opereti valdkonnas. Lavastaja on meil ka uus, meie kollektiiv-

vile mitte päris uus, aga siiski teine teos meie kollektiivi-
ga lavale tuua. Dirigent on samuti noor ja värske ja kui
mitte arvestada seda poolt tööd eelmise operetiga, siis ka
temale oli see operett esimeseks iseseisvaks tööks meie teat-
ris, algusest lõpuni.

Ja osatäitjate osas on tõsine heameel, et meil tavalise
ja tavaks saanud opereti esietenduse koosseisu kõrval käesole-
val juhul debüteerib terve rida uusi nimesid, ja kui mitte
uusi nimesid, siis vähemalt teisi, keda me tavaliselt võib-
olla ei ole esietendustel esimeses koosseisus näinud. Siin
on raske öieti, kui me räägime koosseisudest, raske on vahest
vahet teha ja nimetada seda esimeseks ja ^{teist} teiseks koosseisuks,
aga siiski kunstinõukogu pidas küpsemaks seda koosseisu antud
momendil, mis läheb praegu esietendusele, kuigi vahe oli vahel
väga väike kahe osatäitja vahel ja teised osatäitjad teevad
oma esietenduse 8. veebruaril, kusjuures nad saavad ühe täis-
peaproovi esmaspäeval veel. Nii et siin põhjust mingisugu-
seks solvumiseks, ma arvan, meie teistel osatäitjatel, kes
esietendust kaasa ei tee, ei peaks mitte olema, kuigi mõnedele
võibolla nii tundub.

Veel kord tahaksin ütelda seda, et nii optimistlikku
vastuvõttu ja arutelu, nagu on tänane, ei mäletagi, et oleks
dnud. Ja eriti rõõmustab see sellepärast, et sellise teose
puhul, kaasaegse teose puhul, nagu me teame, mitte kõik ei
õnnestu alati kõige paremini ja mitte kõik ei oma rahva hulgas
suurt populaarsust ja külastatavust. Ma usun, et selle teose
võtmisega repertuaari teater täidab autorite lootused ka külas-
tatavuse osas. Nii et anname sellele operetlikule operetile
oma õnnistuse kaasa ja jääme ootama rahva sõna.

Palju tänu teatri juhtkonna poolt ja teatri kunstinõukogu poolt kõigile. Tänan koosolijate poolt öeldud positiivsete arvamusteest! Tänan kõiki osavõtjaid, kes tänasest arutelust aktiivselt osa võtsid.
