

- Sm. Lauter - kõige lähem on mulle Tohvelmanni "Kalevipoeg".  
Küsitav on, kas "Kalevipoega" kirjutada klassikalise balletina, või ei. Kui Burmeister balleti ümber teeks, kas siis see muusika jääks sobivaks.
- Sm. Hammer - kui tahame näha, etendust teisel kujul, siis peame tegema uue balleti. Praegust maha võtta ei ole mõtet. Lõpu võime ka ilma Burmeistriga täiendada.  
Millise seisukoha võtame nende kahe artikli kohta? Kolmas artikkel on vale, on vastand nende kahele. Kas tunnistame kriitika õigeks?
- Sm. Plees - Sents Ots tegi Burmeistriga koos tööd, kas leppisite kokku idee suhtes. Kuidas saite tantse teha, kui polnud sisu selge?
- Sm. S. Ots - meil ei olnud aega, libretto tehti ühe nädalaga, Kapp kirjutas Saarepiiga muusika vist 5 minutiga. Lõpu lahendus toimus peaproovi lõpus. Töö oli mulle väga raske. Oleksin pidanud ära ütleva. Teadsin alul, et "Kalevipoega" lavastab Burmeister ja Tohvelmann, sügisel kuulsin, et olen kaaslavastaja. Tekkis küsimus kui ära ütlen, kes siis teeb ja teiseks kartsin vääriti mõistmist, et nagu boikoteerin koostööd Burmeistriga.
- Sm. Lauter - kas peale sortsi oli veel vaidlusaluseid küsimusi.
- Sm. S. Ots - Burmeister ütles, et see on ju muinasjutt, Mina aga isiklikult olen kõige rohkem koosolekutel rääkinud, et "Kalevipoega" lavastamisega me ei jõua nautuda ajaks valmis.
- Sm. Hammer - Burmeistrilt tuleb õppida, kuidas peab valmis jõudma. Peame võtma teatrit tervikuna.
- Sm. S. Ots - balleti libretto on raskemaid ülesandeid ja kahe kuuga teha libretto, muusika, lavastus ja kätteõpetamine ja väljatöötamine, on võimatu.
- Sm. Targama - kahju, et Burmeister siin puudub, tunneme kõik Burmeistrit kui suurt lavastajat. Juhtus, et talle anti riiklik ülesanne ja aeg jäi napiks. Burmeister nagu ei ole üldse "Kalevipoega" läbi lugenud. Ei usu, et ta ei oleks lugenud. Praegu siin ta oskaks palju seisukohti kaitsta. Jääb kõlama, nagu süüdistame Burmeistrit.
- Sm. S. Ots - oli juhtum laval sepa pildis kus Burmeister küsis minult - "aga mis nüüd edasi, mis siin enim oli?" Ütlesin, et joodi glut. Ta mainis, et nüüd siis joome ka.  
Burmeister te adis poolteist aastat, et tal tuleb see töö teha, kuna muusikat hakkas kuulama alles Tallinnas.

- Sm. Hammer - ei ole telega nõus. Burmeister andis vara lubaduse seda teha. Ta vedas pigem ennast alt, riskis oma nimega, et teatrit päästa. Tuleb vaadata asju konkreetsetest tingimustest.
- Sm. S.Ots - tagajärgedest on näha meie töö.
- Sm. Lauter - ise palusime Burmeistrit, et meil on parteiline ülesanne. "Kalevipoeg" peab tulema iga hinna eest Kreutzvaldi 100 a. juubelipäevaks. Mis oli siis parem - et "Kalevipoeg" tuli halvasti välja, või ei oleks tulnud üldse. Siis oli ikkagi parem, et ta üldse tuli. Õige, et peame nõudlikud olema, aga plaani asjus olema ranged ja kindlad, peame tegema pattu oma südametunnistuse vastu kunsti arvel.
- Sm. S.Ots - kui kaua me elame nii, et teades kõiki lavastuse puudujääke, peame ta siiski välja laskma. Kas siis peame alati välja laskma praaki. Kontroll-etendusel oli ju kõigil selge, kuidas "Kalevipoeg" oli, võimalus edasilükata aga puudus.
- Sm. Lauter - kui surmahinnaga peame vastu võtma, siis pole parata.
- Sm. Hammer - selliseid tingimusi meil praegu teatris ei ole.
- Sm. Plees - segane asi, kas sm. 800 aastunnete ka ennast süüdi selles lavastuses, teie olete ju kaasautor.
- Sm. S.Ots - süüdi olen selles, et võtsin selle töö oma peale.
- Sm. Hammer - "Noorte mäele" artikli suhtes - toon ei ole nõukogude tooniga kirjutatud.
- Sm. Lauter - teeme siin kokkuvõtte, esitame kollektiivile ja arutame ka seal need arvustused läbi, siis teatame ühise seisukoha ja seda seisukohta ka kaitseme. Palume ka arvustajaid osavõtta ja kuulame ka nende sõnavõtte.
- Sm. Hammer - missugused ettepanekud on?
- Sm. Lauter - kollektiiviga võiks nõupidamine teha.
- Sm. Raudsepp - mis on üldse kriitika ja diskussioonide siht. Et oleks edasiviiv, et kriitika tooks kogemusi juurde. Kas nii edasi minna, või peame "Kalevipojaga" midagi ette võtma. Kas kriitika on nii, et "Kalevipoeg" ei tohiks jääda meie lavale. Kas teeme selle lavastusega kahju, need on tähtsad küsimused. Mina isiklikult pean ütleva, et "pärast tarku palju". Kui mulle esitati küsimus, kas Kapi muusikalise

materjali põhjal on võimalik ülesehitada seda lavastust, siis olin nõus. Nüüd aga ütlen, et on vaja kirjutada uus muusika, et saada seda "Kalevipoega" mida tahetakse ja olen ka nõus sm. Väljaotsa seisukohtadega. Kas olemas olev "Kalevipoeg" teeb kahju niivõrd, et peab maha võtma.

- Sm. Plees - kes on see mees, kes "Lavestijas" kirjutas? Ta ei tunne eepost, sellepärast võis meeldida. Maha võtta ei ole vaja, vigu tal on.
- Sm. Lauter - kas saame arvustustest jahtnööre võtta?
- Sm. Mägi - igal lavastajal on oma idee - kas kriitik ei peaks tutvuma enne lavastuse põhimõtetelega, siis alles kirjutama kriitikat.
- Sm. Hammer - tuleks liigitada küsimused 3 liiki - kas minna kollektiivi ette, kas parandada, või kas maha võtta.
- Sm. S. Ots - ei ole vaja kollektiivi ette minna, kui nad ise tootmiskoosolekut ei korralda.
- Sm. Päre - "Kalevipoeg" peab jääma, Burmeistrile saata kriitikat. Pärast kuulata tema arvamist, igal juhul püüda parandada, kus vigu näeme.
- Sm. Hammer - otsus - kollektiivi ette ei ole vaja minna. Päevakorra teine punkt - 1962. a. lavastuste brigaadid.  
 "Kõue rada" - Järvi, Päre, Renter  
 "Boheem" - Raudsepp, Mägi, Renter  
 "Muhulastest" - Raudsepp, Nõmmik, Roosa  
 "Varastatud õnn" - Järvi, Väljaots, Peil, Klaus  
 "Pariisi elu" - Orusaar, Mägi, Renter  
 "Uinuv kannitar" - Järvi, Päre, Roosa, Klaus  
 "Schweig" - Raudsepp, Väljaots, Roosa.  
 Kas kolleegil nende brigaadide vastu ei ole. Seega vastuvõetud.
- Sm. Plees - üks ettepanek - kui tuleb "Muhulaste" lavastus, et siis lavastamisel ka Väljaots abiks oleks.
- Sm. Lauter - materjalid tulek inimestele lugemiseks varakult kätte anda.
- Sm. Hammer - kuna "Traviatas", "Varastatud õnn" ja "Pariisi elus" on ettenähtud tantsud, siis see ülesanne anda sm. S. Otsale. "Traviata" dekoratsioonide kujundamine kunstnik Kärbisele, samuti koreograafilise kooli etenduse dekoratsioonid.
- Sm. Mägi - kes on Kremli kontserdi lavastaja?
- Sm. Hammer - kontsert toimub oktoobri lõpu poolel ja lavastajaks on sm. Väljaots.

Sm. Hammer - orienteeruv plaan 1963.a. uuslavastuste kohta:

- 1) "My fair lady"
- 2) 3 ühevaatusl. balletti - Kõha, Pärt, Jürisalu
- 3) "Othello"
- 4) Algupärane operett
- 5) "Raudne kodu" - Tamberg
- 6) "Pariisi lõõgid"
- 7) Operett (Rahvademokraatia maade)
- 8) "Sõda ja rahu".

Et sõnavõtjaid enam ei ole, lõpetan koosoleku ja tänan osavõtu eest.

Koosolek lõppes kell 18.35

Koosoleku juhataja.

Protokollija.

*H. Reimer*