

KALEVIPOEG



sõlmib kodanikega kindlustuslepinguid:

HOONETELE JA KODUSELE VARALE

tulekahju ja teiste loodusõnnetuste vastu;

TRANSPORDIVAHENDITELE

avariide ja loodusõnnetuste vastu;

SEGA-ELUKINDLUSTUSE LEPINGUID

kokkulepitud kestuse üleelamise, õnnetusjuhtumist põhjustatud jääva töövõimekaotuse ja surmajuhtumiks;

ÕNNETUSJUHTUMITE VASTU

jääva töövõimekaotuse ja surma puhul.

Lähema informatsiooni saamiseks pöörduge kindlustusinspektoride või

Riikliku Kindlustuse agentide poole.

Riikliku Kindlustuse Tallinna linna inspektor asub Tallinnas, Valli tn. 4, I korrus.

ГОССТРАХ ЭССР

заклучает с гражданами договоры страхования:

СТРОЕНИЙ и ДОМАШНЕГО ИМУЩЕСТВА

от огня и других стихийных бедствий;

СРЕДСТВ ТРАНСПОРТА

от аварий и стихийных бедствий;

СМЕШАННОГО СТРАХОВАНИЯ ЖИЗНИ

на случай дожития до обусловленного срока, постоянной утраты трудоспособности от несчастного случая и смерти;

ОТ НЕСЧАСТНЫХ СЛУЧАЕВ

на случай постоянной утраты трудоспособности и смерти застрахованного.

За более подробной информацией обращаться в страховые инспекции или к агентам Госстраха

Инспекция Госстраха по городу Tallinnu находится в гор. Tallinne, ул. Валля 4, I этаж

TÖÖPUNALIPU
EESTI NSV
AKADEEMILINE
BALLETI-



ORDENIGA
RIIKLIK
OOPERI- JA
TEATER

„ESTONIA“

„Kalevipoeg“

Ballett 3 vaatuses, 7 pildis

NSV Liidu rahvakunstniku **Eugen Kapi** muusika

ENSV teenelise kunstniku **Andres Särevi** ja VNFSV ja ENSV teenelise kunstitegelase **Vladimir Burmeisteri** libreto

Lavastus ja koreograafia:
VNFSV ja ENSV teeneline
kunstitegelane

VLADIMIR BURMEISTER
Assistent: **ANTONINA**
KRUPENINA

Rahvatantsude seade:
SENTA OTS

Dirigent: **VALLO JÄRVI**

Kunstnik: **LEMBIT ROOSA**

Kontsertmeistrid:

VEERA JOHANSON ja
VIIVE ERNESAKS

OSALISED:

KALEVIPOEG	VÄINO AREN
LINDA	LIIA LEETMAA ÜLLE ULLA
SAAREPIIGA	TAMARA KOPTELKOV JUTA LEHISTE
SOOME SEPP	ENSV teen. kunstnik VERNER HAGUS
SORTS	ILMAR SILLA VERNER LOO
SORTSI SAATJA	DAVID ŠUR ALEKSEI TŠUGAI

Tants pörgus	LARISSA KAUR NATALIE LUKASEVITŠ AIME LEIS
Üks neiu	SVETLANA BALOJAN HELGA OJALO
Kaks neidu	BERTA KRUMM AIGI RÜÜTEL OLGA MAJEVSKAJA PIIA TIITUS
Noormeeste tants	Tallinna Riikliku Koreograafilise Kooli õpilased JÜRI LASS JAAN PUUSEPP TIIT PIRN
Esimene polka	NATALIE LUKASEVITŠ KALJU SAAREKE PEETER ROOS või LARISSA KAUR AGU PÜÜMANN UNO PUUSAAG
Teine polka	SVETLANA BALOJAN BERTA KRUMM AIGI RÜÜTEL NATALIE LUKASEVITŠ MAIRE LOORENTS ELONNA SPRIT või HELGA OJALO OLGA MAJEVSKAJA PIIA TIITUS LARISSA KAUR SVETLANA BALOJAN
SORTSID	ANATOLI HANSON ERKKI TANN JURIS ŽIGURS LIIVO SAVI
Karutants	ANTON BOME JOHANNES VIIRG PEETER ROOS

Orkestri solistid: ENSV teen. kunstnik HUGO SCHÜTS (viilul),
MARTIN LEVALD (tšello),
VIIDO VIRES (inglissarv)
SILVIA TOBIAS (harf).

Etenduse juht: LEIDA JOONSON.

BALLETI «KALEVIPOEG» SISUSELETUS

SAATEKS

Nagu kõigi rahvaste vanem ajalugu, nii ka eesti rahva oma on öieti rahva võitluse ajalugu anastajate, orjastajate ja ekspluateerijate vastu. Võitlused sünnitavad hiljem legende ja neis legendides tegutsevad kangelased, kes pärimustest pärimustesse liiguvad rahva keskel, virgutavad rahva iseteadvust ja õhutavad tuha alt leeke uuteks võitlusteks ja tõelisteks kangelastegudeks.

Eesti rahvas on sajandite ja sajandite vältel pidanud kannatama raskeimat orjust, ülekohut ja alandust. Kuid rahva elutahet ei suudetud murda. Pärimused vabadusest, võitlustest ja võitudest, hiidudest ja vägilastest püsisid, hargnesid muinasjutu vormidesse ja elasid edasi seda tunglevamalt, mida raskemaks muutus rõhumine. Kõneldes «Kalevipoja» muistendeist, märkis Fr. R. Faehlmann: «Sakslane on 700 aastat vaeva näinud, et alavääristada teda (s. t. eesti rahvast) lojuseks, tal ei ole see õnnestunud». Rahva erksat ja loovat vaimu ei suudetud lämmitada. Seda teadis ka Fr. R. Kreutzwald, kui ta hakkas korjama Kalevipoja-ainelisi muistendeid ja neile poetilist vormi andes koostas meie rahvale uhkuseks epopöa, mida isegi balti-sakslasest kirjanik Schultz-Bertram ei saa tunnistamata jätta ja võrdleb seda Herkulese ja saksa Siegfriedi legendidega.

On möödunud 100 aastat «Kalevipoja» sünnist «Viru lauliku» lugalauluna. Hindamatult suur on olnud «Kalevipoja» tähtsus eesti rahva elus. Eriti ärkamisajastul kui rahva vaimuelu ergutaja ja eesti rahvaluule ja omaaegse tärkava intelligentsi kirjandusliku tegevuse liitja ja suunaja. «Kalevipoja» ainekul on eesti kunstnikud loonud rea tunnustatavaid suurteoseid. «Kalevipoja» ainekust innustas Eugen Kappi heliloojana ja Andres Särevit libretistina looma esimese eesti nõukoguliku balleti, mis kuulub praegu meie heliloomingu väljapaistvamate saavutuste hulka.

RAT «Estonia» on juba kahel korral sellele teosele püüdnud leida väärilist lavalist teostust. Kuid õnnestumised ei ole olnud lüngatud. «Kalevipoja» aasta puhul pöördus teater uuesti tagasi selle väärtteose lavastamise juurde, tähistades sellega omapoolselt «Kalevipoja» 100-ndat sünnipäeva. Seekord töötasid lavastuse kallal ballettmeistrid Vladimir Burmeister ja Senta Ots ning Lembit Roosa kunstnikuna. Helilooja Eugen Kapp, koostöös ballettmeisteri Vladimir Burmeisteriga, pidasid vajalikuks teose senises redaktsioonis palju muuta, ümber tõsta ja täiendada. Nii astub teatrikülastaja ette meie rahvaepose «Kalevipoja» sootuks uus ja loodame, senistest lavastustest täiuslikum balleti-variant, mis peab rahva huvi selle teose vastu jälle värskendama.

I vaatus

Noorrahvas on Kalevi lese Linda majja peole kogunenud. Nende hulgas on ka Linda noorim võsu — Kalevipoeg. Noored lõbutsevad ja tantsivad, kuid peorõõm jääb katki, kuna saabub õel võõramaalane Sorts oma saatjaskonnaga, Sorts püüab Lindaga kosjakaupa sobitada,

teda endale naiseks saada. Linda ei taha oma rahvast võraste võimu alla anda ja lükkab ettepaneku tagasi, vihastades sellega Sortsi.

Saabub õhtu. Pimeneb. Pidu lõpeb ja koos teistega lahkub ka Kalevipoeg. Linda jääb üksi. Ootamatult ilmub Sorts, kes tahab teda jõuga röövida. Linda kaitseb end, kuid vaenlane on tugev. Lindale tulevad appi loodusjõud — pikselöögid muudavad ta ehmunud Sortsi silmade all kiviks.

Naiserööv ei läinud korda. Sorts lahkub. Tuleb rahvas, tuleb Kalevipoeg. Nad märkavad Linda kadumist. Suur on poja südamevalu. Linda kivikuju ees põlvitades kuuleb Kalevipoeg ema häält, mis talle oma õnnetusest jutustab. Kalevipoeg töötab salakavalale vaenlasele kätte tasuda.

II vaatus

1. pilt. Saar Soome lahes. Ilmub Saarepiiga, tundes rõõmu kaunist hommikust. Väsinuna jõuab saare kaldale merd ujudes ületav Kalevipoeg. Tütarlaps näeb teda. Noorte südames tärkab armastus. Mõlema jaoks on see tunne uus ja esmakordne.

Saabub öö. Kalevipoeg ja Saarepiiga uinuvad õnnelikena neid haaranud kaunist tundeist. Kuid emale antud tõotus ei lase Kalevipojal rahulikult magada — südames kuuleb ta ema häält. Kalevipoeg lahkub öö varjus ja ujub edasi sepa juurde võimsat mõõka nõutama, et see talle abiks oleks võitluses öela sissetungija — Sortsi vastu.

2. pilt. Sepikoda. Sepp oma abilistega taob mõõka. Saabub Kalevipoeg ja avaldab soovi mõõka osta. Sepp pakub talle mitmesuguseid mõõku, kuid kõik need purunevad proovimisel. Siis toob vana sepp oma parima mõõga ja see osutub Kalevipojale kohaseks. Ta ostab mõõga ära. Sepp ja ta abilised soovivad Kalevipojale head õnne.

3. pilt. Kalevipoeg ujub kodu poole tagasi. Rõõmsalt pöördub ta saarele, et uuesti näha armastatud tütarlast. Kuid ta ei leia neiu. Merelained kannavad kaldale Saarepiiga nukra laulu ja kallist varjukuju nähes mõistab Kalevipoeg, et ta on tahtmatult saanud tütarlapse traagilise hukkamise põhjustajaks. Murest murtuna langeb ta saare rannale. Seda nõrkussilmapiilku kasutab Sorts, varastades Kalevipoja mõõga. Kalevipoeg astub relvituna Sortsiga võitlusse, ainult käterammule toetudes. Kurikaval mõõgaröövel Sorts irvitab ta üle, näidates silmapiiril punetavat suurt tulekahjukuma: sortslased on Kalevipoja kodumaale kallale tunginud.

III vaatus

1. pilt. Käimas on eestlaste lahing Sortsi vägedega. Eestlased võidavad appirutanud Kalevipoja toetusel vaenlase ja kihutavad võõrad minema. Kalevipoeg jõuab mahapõlenud kodu juurde ja annab rahvale veel kord töötuse põrgukäiku ette võtta ning purustada Sorts ta enda koopas.

2. pilt. Bakhanaal põrgus. Ilmub ärahirmutatud Sorts, teatades oma kaotusest ja sellest, et tema kannul läheneb põrgule Kalevipoeg. Võitnud teel kõik takistused, leiab Kalevipoeg Sortsi ja tapab ta.



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОРДЕНА
ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ
АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР
ОПЕРЫ И БАЛЕТА ЭСТОНСКОЙ ССР

«Э С Т О Н И Я»

„Калевипоэг“

Балет в 3-х действиях, 7-ми картинах

Музыка: народный артист СССР Эуген Капп

Либретто: заслуженный артист ЭССР Андрес Сярев

и заслуженный деятель искусств РСФСР и ЭССР

Владимир Бурмейстер

Постановка и хореография
заслуженный деятель искусств
РСФСР и ЭССР ВЛАДИМИР
БУРМЕЙСТЕР

Ассистент постановщика:
АНТОНИНА КРУПЕНИНА

Постановка народных танцев
СЕНТА ОТС

Дирижер: ВАЛЮ ЯРВИ
Художник: ЛЕМБИТ РООЗА

Концертмейстеры:
ВЕРА ИОХАНСОН
и ВИЙВЕ ЭРНЕСАКС

Действующие лица и исполнители:

Калевипоэг	Вяйно АРЕН
Линда	Лия ЛЕЭТМАА Юлле УЛЛА
Дева острова	Тамара КОПТЕЛКОВ Юта ЛЕХИСТЕ
Финский кузнец	засл. артист ЭССР Вернер ХАГУС
Сортс	Ильмар СИЛЛА Вернер ЛОО
Свита Сортса	Давид ШУР Алексей ЧУГАЙ
Танец в аду	Лариса КАУР Наталья ЛУКАШЕВИЧ Айме ЛЕЙС

Девушка	Светлана БАЛОЯН Хельга ОЯЛО
Две девушки	Берта КРУММ Айги РЮЮТЕЛЬ Ольга МАЕВСКАЯ Пийя ТИЙТУС
Танец парней	ученики Таллинского хореографического училища Юри ЛАСС Яан ПУУСЕПП Тийт ПИРН
Первая полька	Наталья ЛУКАШЕВИЧ Калью СААРЕКЕ Пеэтер РООС или Лариса КАУР Агу ПЮЮМАН Уно ПУУСААГ
Вторая полька	Светлана БАЛОЯН Берта КРУММ Айги РЮЮТЕЛЬ Наталья ЛУКАШЕВИЧ Майре ЛООРЕНТС Элонна СПРИЙТ или Хельга ОЯЛО Ольга МАЕВСКАЯ Пийя ТИЙТУС Лариса КАУР Светлана БАЛОЯН
Сорты	Анатолий ХАНСОН Эрки ТАНН Юрис ЖИГУРС Лийво САВИ
Медвежий танец	Антон БОМЕ Иоганнес ВИЙРГ Пеэтер РООС

Солисты оркестра: засл. арт. ЭССР ХУГО ШЮТС (скрипка)

МАРТИН ЛЕВАЛЬД (виолончель)

ВИЙДО ВИЙРЕС (английский рожок)

СИЛЬВИЯ ТОБИАС (арфа)

Ведет спектакль: ЛЕЙДА ИООНСОН

КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ БАЛЕТА «КАЛЕВИПОЭГ»

История эстонского народа, точно также как и более ранняя история всех народов, является в сущности историей народной борьбы против захватчиков, поработителей и эксплуататоров. Подобная борьба порождает всегда по себе позже легенды и в этих легендах действуют герои, которые, переходя в устах народа от поколения к поколению и из предания в предание, пробуждают самосознание народа, укрепляют его уверенность в своих силах и раздувают тлеющие под пеплом угли в пламя, призывающее народ к новой борьбе и воодушевляющее на героизм реальных подвигов.

Эстонскому народу выпало на долю претерпеть на протяжении ряда веков тягчайшее рабство, несправедливость, угнетение и унижения. Но все это не смогло сломить в народе воли к жизни. Предания о свободе, победах, о богатырях и славных их подвигах не умирали, а выливались в сказания и продолжали упорно жить в народе тем настойчивее, чем тяжелее становился гнет.

Говоря о сказаниях «Калевипоэга», эстонский литератор середины XIX века Ф. Р. Феэلمان заметил: «Немцы потратили немало сил в течение целых 700 лет, чтобы принизить и низвести его (т. е. эстонский народ) до уровня скотины, но это им не удалось». Не удалось пришлым псам-рыцарям удушить и живой, творческий дух эстонского народа. Все это прекрасно знал и Фр. Р. Крейцвальд, когда он начал собирать сказания о Калевипоэге и, облекая их в поэтическую форму, приступил к созданию грандиозной эпопеи, являющейся гордостью эстонского народа и которой даже его современник, писатель из остзейцев Шульц-Бертрам, не смог отказать в признании, сравнивая ее с легендами о Геркулесе и немецком Зигфриде.

Прошло уже целых 100 лет со дня рождения «Калевипоэга» как былины, написанной «Вирумааским певцом» Крейцвальдом. Неизмеримо высоко значение «Калевипоэга» в жизни эстонского народа вообще и, в частности, в эпоху пробуждения как стимула духовной жизни и сил эстонцев, а также объединяющего и направляющего начала литературной деятельности нарождавшейся в ту пору эстонской интеллигенции.

По мотивам «Калевипоэга» эстонскими художниками-писателями, композиторами, живописцами, скульптурами — создано немало замечательных, снискавших всеобщее признание крупных произведений. Тематика и отдельные сюжеты «Калевипоэга» увлекли и вдохновили также и Эугена Каппа как композитора и Андреса Сярева, как либреттиста на создание первого эстонского советского балета, который в настоящее время по праву может стоять в почетном ряду с лучшими достижениями нашего музыкального творчества.

ГАТ «Эстония» уже дважды пытался найти этому произведению достойное сценическое решение. Но удачам в этой области сопутствовали также и просчеты. В связи с юбилеем «Калевипоэга» театр снова обратился к постановке этого ценного произведения, отмечая тем самым со своей стороны 100 годовщину со дня выхода в свет «Калевипоэга». На сей раз над постановкой билета работали балетмейстеры Владимир Бурмейстер и Сента Отс, а также Лембит Рооза в качестве художника-декоратора. Композитор Эуген Капп в сотрудничестве с

балетмейстером Владимиром Бурмейстером, счел необходимым внести в первую редакцию своего балета целый ряд изменений, перестановок и дополнений. Таким образом, перед зрителем предстает совершенно новый и, надеемся, вполне законченный вариант балета по сюжету эстонского народного эпоса «Калевипоэг», что должно бы снова возбудить заслуженный интерес нашей театральной публики к этому произведению.

I действие

Теплым летним вечером на хуторе Калевов собралась окрестная молодежь повеселиться. Линда — хозяйка хутора, вдова Калева — и ее сын Калевипоэг радушно встречают гостей. Игры, танцы. В самый разгар веселья является иноземец Сортс со своей свитой — он пришел свататься за Линду. Однако Линда, не желая допустить, чтобы ее сородичами-эстами правили пришлые чужаки, отвергает сватовство ненавистного ей Сортса, который уходит, разгневанный своей неудачей. Темнеет. Праздник окончен. Молодежь расходится, с ними уходит и Калевипоэг. Линда остается одна. Неожиданно снова появляется Сортс и пытается силой увести Линду с собой. Она отчаянно-сопротивляется, но силы явно неравны. Помощь Линде оказывают силы природы, гром и молния — на глазах ошеломленного Сортса Линда превращается в каменное изваяние. Сортса постигла опять неудача и он вынужден удалиться.

Собирается народ, а с ними приходит и Калевипоэг — все поражены тем, что случилось с Линдой. Велико горе Калевипоэга, оплакивающего смерть любимой матери — преклонив перед изваянием Линды колена, он слышит голос матери, рассказывающей ему о постигшем ее несчастье. Калевипоэг дает священную клятву кроваво отомстить коварному Сортсу, виновнику смерти матери.

II действие

1. картина. Одинокий остров в Финском заливе. Выходит Дева острова — она радуется чудесному утру. Туда же, на берег выходит усталый от длинного и трудного пути вплавь Калевипоэг. Оба — и Калевипоэг и Дева острова — с первого же взгляда влюбляются. Спускается ночь. Впервые в жизни познавшие прелесть любви счастливые Дева острова и Калевипоэг засыпают. Но данная Калевипоэгом своей матери клятва не дает ему покоя — он слышит в душе своей голос матери и покидает свою возлюбленную, чтобы плыть дальше, к знатному кузнецу за чудесным мечом, что должен ему помочь в его борьбе со злым Сортсом.

2. картина. Кузница. Кузнец со своим подручным кует очередной меч. Выходит Калевипоэг и просит мастера продать ему лучший из его мечей. Кузнец предлагает Калевипоэгу на выбор немало мечей, но все они при испытании ломаются. Наконец старый Кузнец выносит свой лучший, заветный меч — этот оказывается пригодным и по руке Калевипоэгу. Состоится сделка покупки меча. Кузнец и его подручные поздравляют Калевипоэга и желают ему удачи и всяческих успехов в жизни.

3. картина. Калевипоэг плывет домой. Радостный возвращается он на остров, желая вновь увидеть свою возлюбленную, однако он нигде ее не находит. Перед его взором проходит его первая встреча с прекрасной Девой острова и он понимает, что именно он является невольным виновником ее трагической гибели. В то же самое время, пользуясь удобным случаем, Сортс похищает заветный меч Калевипоэга. Невооруженный Калевипоэг бросается в рукопашную на коварного врага. Сортс, завладев мечом, насмехается над Калевипоэгом и указывает ему на племенеющее вдали большое зарево пожара — то люди Сортса напали на родичей Калевипоэга.

III действие

1. картина. Сражение эстов с воинством Сортса. Эсты, во главе с подоспевшим к ним на помощь Калевипоэгом, одерживают победу и обращают врагов, пришлых иноземцев, в бегство. Калевипоэг подходит к пепелищу хутора, где перед всем народом клянется жестоко отомстить врагу — спуститься в преисподню и покончить с Сортсом в его же логове.

2. картина. Вакханалия в преисподней. Вбегает объятый вконец ужасом Сортс и сообщает о своем поражении в поединке с Калевипоэгом, а также о том, что Калевипоэг спешит по его пятам в преисподню и уже нагоняет его. Сломив на своем пути все преграды и препятствия, Калевипоэг настигает Сортса и убивает его.