

# NAAMIOHUVIT

Kolminäytöksinen ooppera (kuusi kuvaelmaa).

Musiikki *Giuseppe Verdi*

Libreton laatineet *A. Somma* ja *F. M. Piave Eugéné Scriben*  
näytelmän »Kustaa III» mukaan

Kapellimestari Neuvosto-Eestin ansioitunut taiteilija *Vallo Järvi*

Ohjaus Neuvosto-Eestin ansioitunut taiteilija *Paul Mägi*

Lavastus ja puvut *Eldor Renter*

Kuoromestarit Neuvosto-Eestin ansioitunut taiteilija

*Tiiu Targama, Ira Trilljärv ja Venno Laul*

Konserttimestari Neuvosto-Eestin ansioitunut taiteilija *Tekla Koha*

Liikunnanjohto *Enn Suve*

Lavaorkesterin kapellimestari *Eri Klas*

## Henkilöt:

Kuningas Kustaa III .....	<i>Hendrik Krumm</i>
Kreivi René Ankarström .....	Neuvostoliiton kansantaiteilija <i>Tiit Kuusik</i>
Amelia, hänen vaimonsa .....	Neuvosto-Eestin ansioitunut taiteilija <i>Aino Kõlvand</i>
Oskar, hovipoika .....	<i>Jelena Solovjova</i>
Kreivi Ribbing } Kreivi Horn } salaliittolaiset	Neuvosto-Eestin ansioitunut taiteilija <i>Aaro Pärn</i> <i>Ervin Kärvet</i>
Ulrica, ennustajatar .....	<i>Urve Tauts</i>
Matruusi .....	<i>Ants Aasma</i>
Valtion ylituomari .....	<i>Uno Kreen</i>
Amelian palvelija .....	<i>Enno Eesmaa</i>

Tapahtumapaikka: Tukholma 15—16 maaliskuuta 1792

Väliajat I ja II näytöksen jälkeen

Näytännön ohjaaja *August Sepp*

Orkesterin konserttimestari Neuvosto-Eestin ansioitunut taiteilija  
*Hugo Schüts*

Ankarströmin seurassa. Jotta ei hänen oma miehensä joutuisi murhatuksi, paljastaa Amelia henkilöllisyytensä. Ankarström tuntee nyt itsensä syvästi loukatuksi ja hän pyytää salaliittolaiset luokseen.

III näytös. 4. kuvaelma. Ankarströmin kotona selvittävät Amelia ja René välinsä. Kun salaliittolaiset saapuvat, on Ankarström nyt valmis liittymään heihin. Kun vedetään arpaa siitä, kuka saa murhata kuninkaan, pakotetaan Amelia toimimaan kohtalon välikappaleena. Ankarström saa murhatyön tehdäkseen. René päättää suorittaa murhan tanssiaisissa. Amelia, havaittuaan Renén ja salaliittolaisten aiheet, päättää varoittaa kuningasta. Kamaripalvelija tulee ja esittää kutsun naamiaisiin.

5. kuvaelma. Kuninkaan yksityishuone. Kuninkaan mietiskelyn keskeyttää Oskar, joka tuo varoittavan kirjelapun, jonka on lähettänyt tuntematon nainen ja jossa kuningasta varoitetaan häntä naamiaisissa uhkaavasta vaarasta. Kuningas on päättänyt unohtaa Amelian ja on allekirjoittanut käskyn, jonka mukaan René ja Amelia lähetetään heidän kotimaahansa. Mutta naamiaisissa kuninkaan olisi mahdollisuus nähdä viimeisen kerran Amelia ..... Kuningas päättää lähteä naamiaistanssiaisiin.

6. kuvaelma. Naamiaiset. Salaliittolaiset koettavat udella Oskarilta kuninkaan naamiaisasusta. Kun kuningas saapuu, seuraa häntä valkea domino, Amelia, joka vielä kerran varoittaa kuningasta ja sanoo hänelle jäähyväiset. Kreivi Ankarström kohottaa pistoolin ja ampuu. Kuoleva kuningas vakuuttaa Ankarströmille, että tämän epäluulot ovat olleet aiheettomia ja kuollessaan antaa kuningas vihollisilleen anteeksi. Hän ojentaa Renélle ja hänen vaimolleen lähetyskirjeen. Kuningas kuolee. Naamiohuvit ovat päättyneet .....



## MASKERADBALEN

*Akt. I.* Första scenen. Gustaf III håller audiens på Stockholms slott. Man överlämnar en lista med namn på de gäster han önskat invitera till en maskeradbal dagen därpå. Namnet Amelia, greve Ankarströms maka, tilldrar sig konungens uppmärksamhet. Två läger urskiljas vid mottagningen: konungens trogna och de som sammansvurit sig för att mörda honom. En biskop ber kungen att döma spåkvinnan Ulrica att brännas på bål. Konungen föreslår ett besök hos Ulrica i maskeradförklädnad.

Andra scenen. I Ulricas hus. Konungen lyssnar dold till ett samtal mellan Amelia och spåkvinnan, varvid Amelia röjer sin kärlek till honom och ber om råd för att bota den. Även konungen anhåller om att bli spådd. Spåkvinnan siar om att han skall bli mördad, och konungen frågar: »Vem blir mördaren»? Ulrica svarar: »Den förste som du härnäst tar i hand.» Ankarström kommer in och kung Gustaf tar hans behandskade hand. Till spåkvinnans förfäran avslöjar Ankarström konungens indentitet och de sammansvurnas planer omintetgöras av att folket ingriper.

*Akt. II.* Tredje scenen. Kung Gustaf och Amelia träffas på Galgbacken vid midnatt. De sjunger en lidelsefull kärleksduett som avbryts av greve Ankarström. Han varskor kungen om de sammansvurnas mordplaner och ber honom sätta sig i säkerhet. När Horn, Ribbing och de sammansvurna infinner sig för att fälla åtrådda byte finner de istället till sin besvikelse Ankarström.

*Akt. III.* Fjärde scenen. Hemma hos greve Ankarström har Amelia och René en uppgörelse. När Horn och Ribbing inträder, erbjuder sig Ankarström till deras häpnad att ta del i sammansvärjningen. Man drar lott om vem som skall få uppdraget att mörda kungen. Lotten faller på Ankarström.

Femte scenen. Konungens privata rum på operan. Kammarpagen Otto inträder med en biljett som innehåller en varning till kungen.

Sjätte scenen. Maskeradbalen i Gustaf III:s opera. Horn och Ribbing sluter sig till Ankarström. Konungen inträder i maskeradkostym och uppvaktas av Amelia som vill varna Gustaf för konspiratörerna. Han har avfattat sitt beslut att avstå från henne. Under deras avskedsscen närmar sig Ankarström och höjer pistolen. Gustaf III dör efter att dessförinnan ha förlåtit sina fiender.

## NAAMIOHUVIT

*I näytös* 1. kuvaelma. Kuninkaan vastaanottosali Tukholman linnassa varhaisena aamuhetkenä. Kamaripalvelija Oskar ojentaa kuninkaalle luettelon niistä henkilöistä, jotka hän arvelee kuninkaan haluavan kutsua seuraavan päivän naamiaistanssiaisiin. Kuningas huomaa luettelossa Amelian, kreivi Ankarströmin puolison nimen. — Vastaanotolla ympäröi kuningasta kaksi ryhmää: hänelle uskolliset sekä ne, jotka ovat vannoneet murhaavansa hänet. Kreivi Ankarström varoittaa kuningasta juonittelijoista. Valtion ylituomari pyytää, että kuningas saattaisi ennustajatar Ulrican roviolle. Paashi Oskar pyytää ilvehtien hänelle armoa. Lopuksi kuningas kutsuu hoviväen koolle ja ehdottaa, että kaikki naamioituneina kävisivät ennustajattaren luona.

2. kuvaelma. Ennustajatar Ulrican luona. Ennustajatar manaa esiin pimeitä voimia. Matruusi haluaa kuulla ennustuksensa ja se käykin välittömästi täyteen, kiitos kuninkaan, joka merimieheksi pukeutuneena puuttuu asiaan, panemalla matruusin taskuun rahaa ja viranylennyskäsken. Amelian palvelija ilmoittaa käskijättärensä tulosta. Hunnutettu Amelia tunnustaa rakkautensa kuningasta kohtaan pyytäen samalla apua, miten pääsisi siitä eroon. Kuningas kuuntelee salaa keskustelua. Kun hoviväki on saapunut sisään, pyytää kuningas, että Ulrica ennustaisi hänelle. Ennustus on: hänet murhataan ja murhaaja on oleva se, jonka käteen hän ensiksi tarttuu. Ankarström saapuu ja kuningas tarttuu hänen käteensä. Kuninkaan henkilöllisyys paljastuu. Kukaan ei usko Ulrican ennustusta, että kuninkaan parhaasta ystävästä tulisi hänen murhaaja. Paikalle kokoontuu muutakin kansaa. Mahtavassa hymnissä ylistävät kaikki rakasta kuningastaan.

*II näytös*. 3. kuvaelma. Hirsipuumäki. On keskiyö. Tuskaisena lähestyy Amelia hirsipuuta, jonka alla Ulrican mukaan kasvaa se yrtti, joka voi parantaa hänen lemmentuskansa. Myös kuningas saapuu paikalle. Lemmenkohtauksen keskeyttää kuitenkin kreivi Ankarström, joka varoittaa jälleen kuningasta. Tämä poistuu saatuaan Ankarströmin lupaamaan, että hän saattaa hunnutetun naisen kaupunkiin. Horn, Ribbing ja muut salaliittolaiset saapuvat paikalle suorittaakseen kuningasmurhan. Kuningas pakenee. Pettyneet salaliittolaiset haluavat nyt nähdä, kuka on hunnutettu nainen kreivi