

Kivilill



TOOPUNALIPU ORDENIGA
EESTI NSV RIIKLIK AKADEEMILINE
OOPERI- JA BALLETTITEATER
„ESTONIA“

Kivilill

VNFSV rahvakunstniku Lenini preemia laureaadi **Sergei Prokofjevi**
ballett kolmes vaatuses.

Libreto: **M. Mendelsson-Prokofjeva** ja **L. Lavrovski**

P. Bažovi uurali muistendite «Malahhiitlaegas» ainetel.

Lavastus ja koreograafia: VNFSV teen. kunstnik **J. Grigerovič**
Lavastaja assistendid: **N. Ulanova** ja ENSV teen. kunstnik **A. Koit**

Dirigent: ENSV teen. kunstnik **P. Nigula**

Lavakujundus: **L. Roosa** Kostüümid: **L. Klaus**

Kontsertmeistrid: **V. Ernesaks** ja **V. Vetting**

Osalised:

| | |
|--|--|
| Danila | ✓ Endrik Kerge ✓ Verner Loo Uno Puusaag |
| Katariina | ✓ Tamara Koptelkov ✓ Aime Leis Natalia Lukaševič |
| Vasemäe Perenaine | ✓ ENSV teen. kunstnik ✓ Tiiu Randviir ✓ Svetlana Balojan Juta Lehiste |
| Severjan, kaevanduse peremehe usaldus- mees | ✓ Väino Aren ✓ Anatoli Hanson Ilmar Silla |
| Tema saatjaskond | Anatoli Hanson Garibaldi Kivisalu Ilmar Silla Johannes Viirg |

| | |
|-------------------------------------|---|
| Neiud-sõbratarid | Mercedes Hink Yvonne Raksnevitš Aime Rumessen Zefira Stankevitš |
| Noorukid-sõbrad | Peeter Roos Kalju Saareke Juris Žigurs |
| Kaubaemand | Lila Leetmaa Vera Leever |
| Kaubaisand | Johannes Viirg |
| Kaubitsejad-naised laadal | Berta Krumm Teesi Mõtus Aina Petersons Elonna Spriiit Piia Tiitus |
| Veiderdajad | Anton Bome Uno Puusaag Agu Püümann David Šur Aleksi Tšugai |
| Noor mustlanna | Svetlana Balojan Elonna Spriiit Ülle Ulla |
| Noor mustlane | Anatoli Hanson Peeter Roos David Šur |
| Vana mustlanna | Elga Rips |
| Vana mustlane | ENSV teen. kunstnik Verner Hagus |
| Tuleneitsi | Berta Krumm Juta Lehiste Teesi Mõtus |
| Lõõtspillimängija | Sulev Nõmmik |

Ehiskivide tantsudes:

| | |
|-----------------------|--|
| Vääriskivid | Svetlana Balojan Tamara Koptelkov Berta Krumm Juta Lehiste Aime Leis Olga Majeuskaja Teesi Mõtus Aigi Rüütel Piia Tiitus |
|-----------------------|--|

| | | |
|---------------------|---|---|
| Ametüstid | Svetlana Balojan Mercedes Hink ENSV teen. kunstnik Eike Joasoo Svetlana Kingissepp Berta Krumm Lila Leetmaa Juta Lehiste Olga Majeuskaja Teesi Mõtus Asta Olo Aina Petersons Aime Rumessen Aigi Rüütel | Larissa Skljanskaja Elonna Spriiit Zefira Stankevitš Signe Tamm Piia Tiitus Anton Bome Agu Püümann Kalju Saareke David Šur Erkki Tann Aleksi Tšugai Johannes Viirg Juris Žigurs |
|---------------------|---|---|

Malahhiidid Tallinna Koreograafilise Kooli õpilased

Orkestri solistid: Johannes Viilup (viola); Elmar Peäske (flööti); Viido Viires (oboe); Roland Kriit (klarnet); Arnold Plees (trompet); Heinar Merelaid (cornu).

Etenduse juht: L. Joonson

«Kivilill» on ballett loomingulise töö rõõmust rahva hüvanguks, vene inimese hinge ilust, meie kodumaa võimsusest ja tema loendamatu rikkusest, mis avanevad ainult töötavale inimesele. Suure osa balletist moodustab noore osava meistri Danila ja tema mõrsja Katariina ustava, kõikevõitva armastuse teema. Nagu oma eelmistes balletides, nii ka «Kivililles» ma püüdsin saavutada seda, et teatrikülastaja näeks laval talle juba muistenditest tuttavaid kujusid mitte ainult tantsivatena, vaid haaratuna ka tunnetest ja elamustest, mis erutaksid vaatajaid ja paneksid neid kaasa elama tegelaste muredele ja rõõmudele. Oma muusikas ma kasutasin urali rahvalaule...

S. S. Prokofjev

Balleti sisu lühike kokkuvõte.

«KIVILILL»

I vaatus.

...Uurali kiviraiuja-meister Danila unistab malahhiitvaasi loomisest, mis oleks sama kaunis ja lihtne kui elav lill.

Isegi tema kihlusel armastatud Katariinaga ei jäta Danilat maha mõtete malahhiitkivvi kätkevad saladusest.

Kihlusele ilmub ka kaevanduse peremehe usaldusmees Severjan. Ta tahab saada endale üht Danila valmistatud karikat, aga Danila ei loovuta talle seda. Katariina astub oma peigmehe ja Severjani vahele. Viimane, võlutud neiu ilust, unustab karika ja püüab emmata Katariinat. Danila ja külalised astuvad Katariina kaitseks välja. Raevunud Severjan ajab külalised laiali. Varsti lahkub ka Katariina. Danila ei märka mõrsja äraminekut. Ta ei saa lahti mõttest siiski luua, vaatamata senistele ebaõnnestumistele, ihaldatud vaasi.

... Kivi saladust tunneb Vasemäe Perenaine — maa-aluste varanduste omanik ja hoidja. Danila peab temalt saladuse teada saama.

Samal hetkel ilmubki Danila ette Vasemäe Perenaine. Tema puudutusel elustub Danila ebaõnnestunud karikas, ent niipea kui kaob Perenaine, on malahhiit taas vaid surnud kivi. Danila purustab oma kätetöö ja söötab Perenaisele järele.

... Vasemäe Perenaine ilmutab end Danilale kord sisalikuna, kord malahhiittütarlapsena ja juhatab ta Ussimäele. Danila järgneb talle kartmatult: ta peab ju teada saama kivi saladuse, nägema Vasemäe Perenaise kivilille, millesse on kätketud **ILU**.

... Perenaine viib Danila oma kuningriiki ja surnud kivid elustuvad nende ees: pildudes sädelevat kiirgust hiilgavad vääriskivid, silmipimestavalt öitseb Danila ihaldatud kivilill.

II vaatus.

... Peale Danila kadumist jäi Katariina elama tema majja «ei mõrsjana ega abikaasana». Kuid Katariina usub, et Danila on veel elus ja pöördub tema juurde tagasi. Kindlalt tõrjub ta pealetükkiva Severjani visad lähenemiskatsed.

... Katariina asub Danila otsingule. Ta tuleb laadale. Danilat pole ka siin. Laadalõbude keerises, keset kaupmeeste kirevat hulka kohtab Katariina Severjani ja tema kaaslast, kes pummeldavad mustlannadega. Severjan teeb katset viia Katariina endaga kaasa, kuid rahvas astub välja viimase kaitseks. Katariina põgeneb. Severjan söötab talle järele, kuid tema teele kerkib tundmatu tütarlaps ja samal hetkel Severjani jalad kasvavad maa külge kinni. Suure vaevaga õnnestub raevunud Severjanil jalad maast lahti rebida ja ta jookseb tütarlapsele järele. Viimane aga ahvatleb teda, kutsub endaga kaasa.

... Alles jõudnud Ussimäele tunneb Severjan tütarlapses Vasemäe Perenaise ja mõistab, et head tal siin oodata ei ole. Severjan anub Vasemäe Perenaiselt halastust, kuid Perenaine karistab Severjani, käskides maal avada põu, neelata loomastunud Severjan.

III vaatus.

... Danilat otsides jõuab Katariina sügavasse metsa. Surmani väsinuna süütab ta lõkke ja istub maha, et puhata. Heledast leegist hüppab välja Tuleneitsi. Ta teab, kus asub Danila ja Katariina järgneb Tuleneitsile Ussimäele.

... Danila on Vasemäe perenaise maa-aluses riigis. Perenaine mõistab, et Danila, saades teada kivi saladuse, lahkub tema juurest. Perenaine aga on armunud Danilasse ega taha teda kaotada. Danila otsustab kindlasti lahkuda Vasemäe Perenaise riigist. Ta peab ju inimestele edasi andma viimaks ometi omandatud meisterlikkuse, kivvikätketud Ilu saladuse, ta peab kohtuma Katariinaga. Vasemäe Perenaine võtab appi võlukunsti, et hoida Danilat endale — Danila muutub kiviks.

... Järgnedes Tuleneitsile, satub ka Katariina Vasemäe Perenaise riiki. Seal võetakse ta vaenulikult vastu. Kuid Katariina palved anda talle tagasi Danila, ta kõikevõitev armastus liigutavad viimaks Perenaisegi kivist südant ja ta vabastab Danila nõidusest. Danila söötab Katariina juurde ja Vasemäe Perenaine, mõistes, et ta ei suuda Danilat endale hoida, lubab tal minna maa peale.

... Juubeldav rahvahulk võtab maa peal vastu Katariina ja Danila, kes toovad inimestele hingestatud Kunsti Ilu.



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОРДЕНА ТРУДОВОГО
КРАСНОГО ЗНАМЕНИ АКАДЕМИЧЕСКИЙ
ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА ЭСТОНСКОЙ ССР

„ЭСТОНИЯ“

Каменный цветок

Балет в 3-х актах

Музыка нар. арт. РСФСР лауреата Ленинской премии
С. С. Прокофьева

Либретто по мотивам уральских сказов П. П. Бажова «Малахитовая
шкатулка» М. А. Мендельсон-Прокофьевой и Л. М. Лавровского
в редакции Ю. Н. Григоровича

Постановка и хореография: засл. арт. РСФСР Юрий Григорович

Ассистенты постановщика:

Нина Уланова и засл. арт. ЭССР Артур Койт

Дирижер: засл. арт. ЭССР Прийт Нигула

Оформление сцены: Лембит Рооса
Оформление костюмов: Лейда Клаус

Концертмейстеры: Вийве Эрнесакс и Вера Веттинг

Действующие лица и исполнители:

| | |
|---------------------|--|
| Данила | Эндрик Керге Вернер Лоо Уно Пуусааг |
| Катерина | Тамара Коптелков Айме Лейс Наталья Лукашевич |
| Хозяйка Медной Горы | засл. артистка ЭССР Тийу Рандвийр Светлана Балоян Юта Лехисте |
| Северьян, приказчик | Вяйно Арен Анатолий Хансон Ильмар Силла |
| Обережные | Анатолий Хансон Гарибальди Кивисалу Ильмар Силла Иоханнес Вийрг |

| | |
|---------------------------|--|
| Девушки | Мерцесес Хинк Ивонне Раксевич Айме Румессен Зефира Станкевич |
| Дружки | Пеэтер Роос Калью Саареке Юрис Жигурс |
| Купчиха | Лийа Лээтмаа Вера Лээвер |
| Купец | Иоханнес Вийрг |
| Торговки | Берта Крумм Теэси Мытус Айна Петерсонс Елонна Сприйт Пийа Тийтус |
| Скоморохи | Антон Боме Уно Пуусааг Агу Пююманн Давид Шур Алексей Чугай |
| Молодая цыганка | Светлана Балоян Елонна Сприйт Юлле Улла |
| Молодой цыган | Анатолий Хансон Пеэтер Роос Давид Шур |
| Старая цыганка | Эльга Рипс |
| Старый цыган | засл. арт. ЭССР Вернер Хагус |
| Огневушка | Берта Крумм Юта Лехисте Теэси Мытус |
| Гармонист | Сулев Ныммик |
| Танцы драгоценных камней: | |
| Самоцветы | Светлана Балоян Тамара Коптелков Берта Крумм Юта Лехисте Айме Лейс Ольга Маевская Теэси Мытус Айги Рюютель Пийа Тийтус |
| Аметисты | Светлана Балоян Мерцесес Хинк засл. артистка ЭССР Эйке Иоасоо |

Аметисты —
Светлана Кингиссепп, Берта Крумм, Лийа Лээтмаа, Юта Лехисте, Ольга Маевская, Теэси Мытус, Аста Оло, Айна Петерсонс, Айме Румессен, Айги Рюютель, Лариса Склянская, Елонна Сприйт, Зефира Станкевич, Сигне Тамм, Пийа Тийтус, Антон Боме, Агу Пююманн, Калью Саареке, Давид Шур, Ерки Тани, Алексей Чугай, Иоханнес Вийрг, Юрис Жигурс.

Малахиты учащиеся Таллинского
Хореографического
училища

Соло в оркестре: Иоханнес Вийлуп (альт); Эльмар Пеяске (флейта); Вийдо Вийрес (гобой); Роланд Крийт (кларнет); Арнольд-Плеэс (труба); Хейнар Мерелайд (валторна).

Спектакль ведет: Лейда Иоонсон

...«Каменный цветок» — балет о радости творческого труда на благо народа, о духовной красоте русского человека, о мощи и неисчислимых богатствах нашей родины, раскрывающихся только перед человеком труда. Большое место занимает в балете тема верной, преодолевающей множество суровых испытаний любви молодого искусного мастера Данилы и его невесты Катерины. Как и в своих предыдущих балетах, в «Каменном цветке» я стремился к тому, чтобы наш зритель увидел на сцене знакомых ему по сказам персонажей не только танцующими, но и чувствующими, переживающими, волнующими его своими горестями и радостями. В своей музыке я использовал уральские народные песни...

С. С. ПРОКОФЬЕВ

Краткое содержание балета

«КАМЕННЫЙ ЦВЕТОК»

И акт

...Уральский мастер-камнерез Данила мечтает создать малахитовую вазу, такую же прекрасную и простую, как живой цветок.

...Даже на помолвке с любимой Катериной Данилу не оставляют думы о скрытой от него тайне малахитового камня.

На помолвку приходит приказчик Северьян. Он хочет взять одну из сделанных Данилой чаш, но Данила не отдает ее, Катерина становится между женихом и Северьяном. Приказчик пораженный красотой девушки, забыв о чаше пытается обнять Катерину, Данила и гости встают на ее защиту. Вздвешенный Северьян разгоняет гостей. Вскоре уходит и Катерина. Данила не замечает ее ухода. Его не покидают мысли о заветной, не дающейся ему вазе.

Тайной камня владеет Хозяйка Медной горы — владычица и хранительница подземных сокровищ, Данила должен узнать у нее этот секрет.

И тотчас Хозяйка Медной горы появляется перед Данилой. От ее прикосновения оживает неудавшаяся чаша Данилы, но исчезает Хозяйка, и малахит снова мертв. Данила разбивает свою чашу и бежит вслед за Хозяйкой.

...Хозяйка Медной горы, являясь Даниле то ящерицей, то «малахитовой девкой», заводит его на Змеиную горку. Данила бесстрашно идет за ней: он должен узнать тайну камня, увидеть каменный цветок Хозяйки Медной горы, «в котором красота показана».

...Хозяйка вводит Данилу в свое царство, и мертвые камни ожидают перед ним: переливаясь острыми гранями, сверкают самоцветы, ярко зацветает перед Данилой заветный каменный цветок.

II акт

...После исчезновения Данилы Катерина осталась в его доме «ни невестою, ни замужницей». Но Катерина верит, что Данила жив и вернется к ней. Твердо отвергает она настойчивые притязания домогающегося ее Северьяна.

...Катерина отправляется на поиски Данилы. Она приходит на ярмарку. Но Данилы и здесь нет. Среди ярмарочного веселья в пестрой толпе торговцев Катерина сталкивается с Северьяном и его обережными, кутящими в компании цыган. Северьян пытается увести Катерину с собой, но народ заступается за нее. Катерина убегает. Северьян бросается было за ней, но на его дороге встает незнакомая девушка, и тотчас ноги Северьяна прирастают к земле. Северьян в злобе с трудом отрывает их от земли, бежит за девушкой. А она манит его, зовет за собой.

...Лишь прибежав за Змеиную горку, Северьян узнает в девушке хозяйку Медной горы и понимает, что не за добром привела она его сюда.

Северьян молит Хозяйку Медной горы о пощаде, но она казнит «зверя и убийцу» — приказывает земле расступиться и похоронить Северьяна.

III акт

...В глухой лес забрела Катерина в поисках Данилы. Измученная, разжигает она костер и садится передохнуть. Из яркого пламени выскакивает Огневушка-поскакушка. Она знает, где находится Данила, и Катерина вслед за Огневушкой бежит к Змеиной горке.

...Данила — в подземном царстве Хозяйки Медной горы. Хозяйка понимает, что, познав душу и силу камня, Данила уйдет от нее. Но Хозяйка полюбила Данилу и не хочет расстаться с ним.

А Данила твердо решает уйти из подземного царства. Он должен отдать людям познанную им тайну мастерства и красоты камня, но должен встретиться с Катериной. Хозяйка Медной горы, чтобы удержать Данилу, завораживает его — Данила каменеет.

...Следуя за Огневушкой, Катерина попадает во владения Хозяйки Медной горы. Хозяйка грозно встречает ее. Но мольбы Катерины вернуть ей Данилу, бесстрашная любовь девушки трогают Хозяйку. Она оживляет Данилу. Данила бросается к Катерине, и Хозяйка Медной горы, поняв, что не удержать ей Данилу, отпускает его на землю.

...Радостно встречают на земле Катерину и Данилу, принесшего людям красоту вдохновенного творчества.

VILHELMINE KLEMENTI NIMELINE ÕMBLUSVABRIK

TALLINN, VIRU TN. 5, TELEF. 448-02



Nõudke
kaubandusvõrgust
Vilhelmine Klementi
nimelises
Õmblusvabrikus
valmistatud
naiste ja laste
kleite
ning
meeste
päevasärke
mitmekesises valikus!