

3.dets.1960.a.

Sn. H a m m e r: Täna jõudis vaatajateni meie teatris uus lavastus. Algupärane teos - nõuab aega ja erilist hoolt ettevalmistuses. Palun, kes soovib ütelda oma arvamust.

Moskvast: ..... Olen tuttav sm. Austeri muusikaga juba varemalt, selle balleti muusika meeldis väga. See ballett on peamiselt mõeldud lastele, kuulasin seda balletti laste auditooriumi ees. See omab suurt tähtsust, lapsed võtsid hästi vastu, olgugi et nad mõnest kohast ei saanud aru. Täna läks paremini kui eile. Ballett lõpeb skemaatiliselt, ja ei ole arusaadav, kas see poiss ärkas üles või mitte. Arvan, et tuleks tuua tagasi muusika, kus poiss ärkab üles, seda et poiss ärkab, tuleks tingimata näidata. Balletis on mõned kohad liiga venitatud - neid kohti lühendada see tuleb kasuks. Tuleb teha ta selgemaks see on laste ballett. Ei ole vaja, et meremees tuleb kohvriga, kui muldu on kõik tinglik. Karud - kalamees olid mitte arusaadavad. I vaatus on tehtud lastepäraselt. Ballett peab minema teatud ühes rütmis sellest rütmist jäi vajaka. Väga meeldis kunstnikud - nii dekoratsioonid kui ka kostüümid. Rohkem peaks olema koreograafia muusikaga seoses. I vaat. 1-es tantsus tantsivad liiga suured tantsijad, sinna peaks panema lapsed. Ballett on kunst, kus ei tohi olla üleviskamist. Jänesed on daamid ega ole usutavad. Pingviinid on liiga suured. lõikab silma. Pingviinide ka-



rakterid tuleks paremini välja töötada. Butafooria ja valgustus ei ole veel hästi läbi töötatud. II koosseisuga on vaja veel töötada. I koosseis on põhiliselt õigel teel. Minu soov on, et lavastaja töötaks veel režii alal, ma arvan, see tuleks asjale kasuks ja see ballett võiks minna ka mujal lavadel.

Sn. Ekston - Tervitan kollektiivi südamest, et tuli välja uus ballett lastele. Ühinen oelmise sõnavõtjaga. Sn. Grivitskasele tunnen kaasa, kel oli suuri raskusi tüki väljatoomisega. Balleti kollektiiv oli väga lohakas, distsipliini rikkumine oli suur, oleks töö atmosfäär olnud teistsugune, siis tagajärjed oleks olnud suuremad. Kahju, et ei saanud kasutada väikest kasvu tantsijaid ja kool neid ei saanud ka anda. Tegevus ei ole välja kasvanud tegevusest, vaid oli antud selleks, et muusikat täita. Liikumisel on suuri hüppeid liiga palju. Virvel on liiga palju tuurisid ja karakter ühekülgne. Temal, kui ball.kooli õpilasel, peaks olema mitmekülgsem koreograafia. Nagus viis oma osa hästi läbi. I koosseis on hästi valmis. Dekoratsioonid väga meeldivad. Lõpp tuleks toha ümber.

Sn. Karev a- Nägin täna teist korda. Muusika meeldib, on lastepärane, on ere ja annab võimaluseks tantsuelomentideks. Ballett peaks olema mõeldud keskmisele koolieale. Dekoratsioonid on huvitavad. III vaat.päike on segav. Kas on mõtet sellel, et rakett läheb kaks korda ühtemoodi lavalt ära - III vaat.stseene lühendada, et muutuks tihedamaks.

Sn. Vasarik - Uus muusikaline kaasaegne lavateos, seda tuleb tervitada. Tahan avaldada mõningaid märkusi. Asja selguse mõttes oleks pidanud III v.II pildi tegevus toimuma seal, kus I vaatus. III vaatus on kõige nõrgem. Loodan, et sm.Grivitskas natuke mõtleb veel selle libreto kallal ja



ehk saab seda netuke parandada. Halb ja arusaamatu on III v.kuninganna tulek.

Sm.O j a m a a - Tahan märkida seda sündmust eriti, kuna see on esimene laste ballett meie heliloojatelt. Muusika köidab, aga jääb tunne, et seda muusikat ei ole kõiki kasutatud. Kahtlemata on siin süüdi lühike balleti ettevalmistamise periood. Kollektiivi töö oli kindlasti suur. III vaatuse lahendus tuleks leida teine. Selles balletis on asju, mis ei ole lastele arusaadavad, ei ole lastepärased. Tahaks, et oleks rohkem antud põhjendust, kuidas Jüri saab aru, et peaks paremini õppima. Lastepärasuse seisukohalt tuleks selle balletiga veel töötada. Hea, et teema on kaasaegne. Tahaks ainult, et ta oleks loogilisem, siis oleks kasvatuslik mõju suurem.

Sm.S.O t s : Libreto kallal peab sm.Grivitskas veel töötama.

Ei saa aru, mis juhtub kapteniga. Mõned tüübid on lastele lähedased, osa aga ei ole. II v.algus meeldib. Ballett saab alles siis täieliku selguse, kui ta läheb laval, et siis aga teda muuta, peaks olema aega esietenduseni nii palju, kui vajab ümbertegemine, seda aega meil kunagi ei ole. Ballett on muusika nägemine mitte muusika kuulmine, sellepärast peaks olema ta tehtud laval hästi. Soovitan libretot muuta ja soovitan arvestada sellega, mida räägivad need, kes ei ole libretot lugenud.

Sm.H a m m e r - Ma alustaksin muusikast. Muusikaline külg on

õnnestunud. Helilooming on rikastunud väärtusliku teosega.

Oleme saanud balleti, mis on mõeldud noortele ja pakub ka vanematele teatrisõpradele naudingut. Sellisel kujul teda välja lasta võib. Ei saa nõuda, et algupärane oleks kohe kõige parem. Need puudused püüame likvideerida, peab töö-



tama loogilisuse ja selguse suunas. Esimene vaatus on kõige loogilisem (märkused, mis tehti, et tantsijad on valitud suured, meie täita ei saa, sest koolist lapsi meie ei saa). Esimeses vaatuses ei ole selge üleminek unenäole. III vaatuse lõpu peab viima I v. tegevusse tagasi ja näitama, et see oli uni. Osatäitjad meie oludes on valitud hästi. II koosseisus meeldisid ka paljud. I koosseis on tehniliselt paremad. Lavakujundus ja kostüümid meeldisid. Tuleb märkida, kui natuke ümber töötada, seda kui head saavutust.

Sm. G r i v i t s k a s - kollektiiv on muidugi väsinud. "Estonia"

kollektiiv on hea kollektiiv. Igas majas on suitsu, seda ei maksa siin rääkida. Oli mõningaid mittenormaalsete olukordi. Balletiartistide kasvu suhtes peame olema tänulikud koolile. Niisuguses olukorras kui "Estonia", ei ole kuskil ükski teater, palgad on liiga väikesed. Halb oli see, et orkestriproovid toimusid kõik ilma trummita, see küsimus oleks tulnud lahendada. "Esmeralda" ja "Raimonda" taastada ja teha uus lavastus, see ei ole normaalne, pingutab tantsijad üle ja mõjub lavastaja tööle. Ma imestasin inimeste jõudu, et nad jõudsid jooksta ühelt proovilt teise. Töö on planeeritud väga halvasti. See lavastus jääb seisma terveks kuuks, kuna teater sõidab Leningradi, seepärast ei saa praktiliselt midagi ümber teha, olgugi et oleks vajalik. Oleksin tahtnud, et see lavastus oleks olnud Leningradi plaanis. Direktsioon suhtub sellesse nagu mingisse lastehommikusse, mina arvan, et see on aga täisväärtuslik etendus. Kui tuua III v. unenäost ärkamine, siis langeb lõpp ära ja minule see ei meeldi. See ballett on fantastiline. I vaat. lõpp tuleb koondada, ei ole üleminekut. III vaat. tuleb teha kopüüre. II koosseisuga tuleks veel töötada, praktiliselt ei ole see võimalik, kuna tuleb Leningradi sõit. Arvan, et II



koosseisul peab olema ka kohe esietendus peale 5-6 etendust hakkavad nad kõik tegema hästi. Kui see tükk on läinud 15 etendust, siis kutsuda mind ja ma parandan, mis on tarvis. Eile ilmusid lavale viimased detailid, orkestriga on proove olnud vähe, see kõik mõjub. Soovin, et edaspidi direktsioon ei paneks niisugusesse olukorda lavastajaid ja autoreid. Palju tänu kollektiivile.

*Auster* -

~~Sm. Lauter~~ - Kuulan veel orkestrit. Täna orkestrit ja balletiartiste, et nad viisid rasketes tingimustes läbi selle suure töö.