



TOOPUNALIPU ORDENIGA EESTI NSV
RIIKLIK AKADEEMILINE OOPERI- JA
BALLETITEATER
„ESTONIA“

«Põhjamaa unenägu»

L. Austeri fantastiline ballett
3-es vaatuses, 6-es pildis

1960



EESTI NSV RIIKLIK KINDLUSTUS

sõlmib kodanikega

SEGA-ELUKINDLUSTUSE LEPINGUID

kokkulepitud kestuse üleelamise, õnnetusjuhtumist põhjustatud jääva töövõimekaotuse ja surmajuhuks;

**KINDLUSTUSLEPINGUID
ÕNNETUSJUHTUMITE VASTU**

jääva töövõimekaotuse- ja surmajuhuks.

*Lähema informatsiooni saamiseks pöörduge kindlustusinspek-
tuuride või Riikliku Kindlustuse agentide poole.*

Riikliku Kindlustuse Tallinna linna inspektor asub
Tallinnas, Valli tänav 4, I korrus.

ГОССТРАХ ЭСТОНСКОЙ ССР

заключает с гражданами договоры страхования:

СМЕШАННОГО СТРАХОВАНИЯ ЖИЗНИ

на случай дожития до обусловленного срока,
постоянной утраты трудоспособности от несчаст-
ного случая и смерти;

ОТ НЕСЧАСТНЫХ СЛУЧАЕВ

на случай постоянной утраты трудоспособности
и смерти застрахованного.

*За более подробной информацией обращаться в страховые
инспекции или к агентам Госстраха.*

Инспекция Госстраха по городу Таллину находится в
гор. Таллине, ул. Валли 4, I этаж.

TOOPUNALIPU
EESTI NSV
AKADEEMILINE
BALLETI-



ORDENIGA
RIIKLIK
OOPERI- JA
TEATER

„ESTONIA“

„Põhjamaa unenägu“

Fantastiline ballett 3-es vaatuses, 6-es pildis

ENSV teenelise kunstitegelase **Lydia Austeri** muusika

Leedu NSV teenelise kunstitegelase **Vytautas Grivickase** libreto

Lavastaja: Leedu NSV teeneline kunstitegelane **Vytautas Grivickas**

Kunstnikud: dekoratsioonid — **Lembit Roosa**

kostüümid — **Leida Klaus**

Dirigent: **Vallo Järvi**

Lavastaja assistent: ENSV teeneline kunstnik **Artur Koit**

Kontsertmeistrid: **Veera Johanson, Viive Laidna**

Osalised:

| | |
|----------------------------|--|
| KAPTEN | Väino Aren ✓ Ilmar Silla |
| JÜRI | Uno Puusaag ✓ Anton Bome ✓ Aleksi Tšugai |
| TOOMAS | Aleksi Tšugai ✓ David Šur ✓ Peeter Roos |
| VIRVE | ENSV teen. kunstnik Eike Joasoo ✓ Aime Leis ✓ Natalie Lukaševič |
| VANAISA (unenäos KUNINGAS) | ENSV teen. kunstnik Verner Hagus ✓ Ilmar Silla Sulev Nõmmik |

Kuu

Keige

- DAAM (unenäos KUNINGANNA) Svetlana Balojan
Juta Lehiste
Yvonne Raksnevičs
- HELI, tema võõrastitair Tamara Koptelkov
Teesi Mõtus
Juta Lehiste
- NUKUD — Berta Krumm, Helju Nael, Teesi Mõtus, Juta Lehiste, Helga Ojalo, Natalie Lukaševičs, Olga Majevskaia, Piia Tiitus.
- MALENDID
- KUNINGANNA — Elonna Spriiit, Asta Ots, Yvonne Raksnevičs, Svetlana Balojan
- HOBUSED — Kalju Saareke, Johannes Viirg, David Šur, Aleksei Tšugai
- OHVITSER — Anatoli Hanson, Erki Tann, Tiit Pirn, Jüri Lass
- KUNINGAS — Agu Püümann, Tiit Pirn, Garibaldi Kivisalu, Jüri Lass
- 2-ed — Aina Petersons, Asta Ots, Lia Leetmaa, Veera Leever, Asta Olo, Signe Tamm, Juta Arg, Elonna Spriiit, Zefira Stankevičs
- 3-ed — Kalju Saareke, Johannes Viirg, Anatoli Hanson, Erki Tann
- KARUD — Anatoli Hanson, Erki Tann, Ilmar Silla, Väino Aren, Agu Püümann
- KALAD — Helga Ojalo, Helju Nael, Teesi Mõtus
- LINNUD — Svetlana Balojan, Helga Ojalo, Aina Petersons, Lia Leetmaa, Signe Tamm, Larissa Skljanskaja, Zefira Stankevičs, Aimi Rumessen
- Lapsed, Jüri sõbrad, tähed, virralised, jänesed, pingviinid — balletikollektiiv ja koreograafilise kooli õpilased.
- Etenduse juht — Leida Joonson.

ONO

BALLETT «PÖHJAMAA UNENÄGU»

Balleti «Põhjamaa unenägu» lavastamine RAT «Estonias» on eredaks tõendiks viimaseil aastail arenenud loomingulisest sõprusest eesti ja leedu muusikateatri meistrite vahel.

Helilooja Lydia Auster tutvus lähemalt tuntud leedu ballettmeisteri Vytautas Grivickasega viimase töö käigus leedu balleti «Mere kaldal» lavastamisel meie teatris ning oma balleti «Tiina» väljatoomisel leedu lavale. Selles koostöös sündiski mõte kirjutada helilooja ja ballettmeisteri ühise loomingu tulemusena uus ballett.

Juba ammu mõlkus L. Austeril mõttes tänapäevalise fantastilis-muinasjutulise balleti loomine lastele. Meie teatrikülastaja tunneb L. Austerit esijoones kui balleti «Tiina» muusika autorit, kuid helilooja on peale selle veel kirjutanud klaverikontserdi, hulga sümfoonilisi ja kammer- ning vokaalteoseid, viimaste seas ka rea lastelaule. Ning tuginedes just sellele osale oma loomingust, otsustaski L. Auster oma vastses, sedapuhku lasteballetis kujutada lastemaailma, meie tänapäeva laste mõtteid ja unistusi, püüdes seejuures kaasaegse lastelaulu intonatsioone ulatuslikult ära kasutada muusikalis-dramaatilise materjalina. Rakendades oma loomingu uusi teravaid ja kontrastseid meloodilis-harmoonilisi võtteid, mis võimaldavad tal ilmekamalt iseloomustada balleti negatiivsete tegelaste kujusid, helilooja ühtlasi rikastab ja avardab oma isiklikku muusikalist keelt.

Balleti teine autor, Leedu NSV Riikliku Ooperi- ja Balletiteatri peaballettmeister V. Grivickas, on niihästi rea klassikaliste ja kaasaegsete ballettide ning ooperite lavastaja kui ka uute muusikaliste lavateoste loomise väsimatu algataja ja innustaja, olles üheaegselt nii nende lavastajaks kui ka libretistiks-stsenaristiks. Nõnda on Leedus kui ka väljaspool selle piire V. Grivickase loodud balletid: «Mere kaldal» (J. Juzeljunase muusika), «Audrone» (J. Indra muusika) ja «Egle — madude kuninganna» (E. Balzise muusika) ning ooper «Frank Kruk» (B. Gorbulisise muusika) teenitud tähelepanu pälvinud.

Balleti «Põhjamaa unenägu» autorid seadsid endile ülesandeks kujutada fantastilis-muinasjutulistest tantsudes võimalikult haaravalt sõpruse ja kollektiivsuse jõudu, aga samuti ka õppimisse ning teadusesse kergemeelse suhtumise kahjulikkust. Kasutades balleti peategelase tinglikku und, püüavad autorid tõestada, et meie päevil ei piisa kangelasloo kordasaatmiseks ainuüksi inimese auahnusest ja isiklikest omadustest, kui kangelasel ei ole tõelisi sõpru ja ta tegutseb kollektiivist lahus: balleti kangelast Jürit tabab kõigis ta toiminguis ja ettevõtteis aina ebaõnnestumine, ning üksnes ustavate sõprade abil õnnestub tal kurjade jõududega kohtudes nendest jagu saada.

Sealjuures on fantastika ja muinasjutulisus antud läbi tänapäeva laste arusaama prisma muinasjutulisusest. Seetõttu pole sugugi juhuslik, et Põhja kuningas ja kuninganna meenutavad meile Jüri vanaisa ja suvitajast naabrinnat, samadel asjaoludel põimub sellesse muinasmaailma jalgpalli- ja malemäng, tantsutund jne.

Etenduse kujundajad kunstnikud Lembit Roosa (dekoratsioonid) ja Leida Klaus (kostüümid) lähtusid oma töös lavapildi ja kujunduse tabava lakoonilisuse põhimõttest — lava võimalikust vähesest esemelisest kooramamisest ja kostüümi lihtsusest, sihiga luua rohkem avarust tantsivale näitlejale, balleti muinasjutulis-fantastilise tegevuse lahtirullumiseks.

BALLETI KOKKUVÖTLIK SISUSELETUS

I vaatus

1. pilt. Linnalähedane mereäärne suvituskoht. Kaugesõidu kapten jätab enne oma ärasõitu kaugele Põhja oma laste Jüri, Virve ja Toomasega hüvasti. Kapteni vanem poeg Jüri aina unistab kaugetest reisidest ja ehitab endale koguni paati. Ta palub, et isa teda kaasa võtaks, kuid isa keeldub, kuna Jüri on koolis olnud hooletu ja peab nüüd usinasti õppima, et teistele järele jõuda. Üksi jäädes katsub Jüri raamatusse süveneda, kuid see ei õnnestu — isa keeld on tal valusasti mees. Poisile tunneb kaasa Heli — tütarlaps naabersuvilast. Oma äkilise ja tasakaalutu iseloomu tõttu juhtub Jüriga järjest igasuguseid äpardusi ja pahandusi: juba viskab ta raamatu nurka, löhub jalgpalliga naabersuvila akna ja krooniks kõigele teeb katki kajaka — Heli mängukanni, mida tütarlaps just Jürile kavatseb kinkida...

Jüri käitumist hukka mõistes lähevad lapsed ära. Jüri vanaisa saadab poisi õhtul magama. Sängis mölgutab Jüri kurbi mõtteid, jõudes äratundmisele, et kõigis oma õnnetustes on süüdi siiski ainult ta ise. Saabub öö. Jüri uinub ja näeb unes, et...

2. pilt. ...kaugel Põhjas on ta isa laev jäänud jäävangi. Eetrisse lendab appikutse — häiresignaal SOS! Samal ajal elustuvad kõik toas olevad esemed ja Jüri mänguasjad, emandades fantastilise kuju. Tõuseb tuul. Jüri kargab oma telgist välja ja seab kiiruga oma paadi sõidukorda — ta on otsustanud isale appirutata. Kuid samas ilmuvad «kahed», ta nõrgad koolihinded, ja hakkavad teda kimbutama. Suure vahvaga õnnestub Jüril viimaks siiski nendest vabaneda ja paati istuda. Majast väljajooksnud Virve ja Toomas, nähes venda ära sõitmas, teevad otsuseks viibimata talle järgneda ning teda teekonnal abistada. Tooma mängukann — reaktiivlennuk — moondub fantastiliseks raketiks, mille öde ja vend Põhja suunas kihutavad.

II vaatus

3. pilt. Ikka veel unes, kandub Jüri Põhja kuninganna lossi. Kuninganna, kes oma välimuselt meenutab suvitajast naabrinnat, ümbritsetud tähtedest ja kuust, istub jääst peegli ees ja imetleb oma külma ilu. Ta ainsaks sooviks on, et kõik ta ümber jääks igavesti tardunuks ning jäätunuks, tema aga maa kuningannana kaunistest kaunisteks. Äkki lendab sisse jalgpall ja purustab kõrgi kuninganna peegli... Oh, see on küll vist jällegi selle ulaka Jüri häbematu temp!... Põhja kuninganna lossi senine ülev rahu on häiritud... Lisaks sellele jookseb kuninganna juurde nuttev Heli, kurtes, et Jüri ta armsaima mängukanni — kajaka — ära löhkus. Tütre rahustamiseks kutsub Põhja kuninganna jäänukud — küllap need juba aitavad õnnetut tütarlast lohutada! Lossi saabunud käskjalad teatavad, et Põhjamaa rannale läheneb Jüri isa laev! Inimesed ründavad Põhja muinasmaad! Kas tähendab see lõppu külmale rahule, oma ilu imetlemisele?! Raevunud kuninganna annab oma teenritele käsu laeva kapten — Jüri isa — lossi tuua. Kuid kapten osutub võimsast Põhja kuningannast tugevamaks — ta lööb kõik ründajad tagasi ja sõidab oma jäälõhkujal edasi. Ilmub isale järgnenud Jüri. Kogu oma viha ja raevu valab kuninganna nüüd välja poisile. Jüri kokkupõrkes Põhjamaa kurjade jõududega segavad teda halvad koolihinded ja ta kaotab. Reaktiivlennukil-raketil saabuvad kohale Jürile appirutanud Toomas ja Virve. Põhja kuninganna, heitunud laste

ühendatud jõust, põgeneb, läkitades aga enne laste vastu jäärahnud. Ent «teadusemees» Toomas ei kaota meelekindlust ega jää häтта: ta võtab oma raketlennukist elektripatarei, ja selle omavahel ühendatud pluss ning miinus poolused tekitavad sädemeid — jää puruneb ja tee on laste ees jälle vaba.

4. pilt. Laste ees kõrgub suur gloobus-maakera, mille Põhjanabal asetseval troonil, ümbritsetud oma ministritest, Põhja kuningas — Põhjataat. Tema ees maas asetsevad jääst malendid. Põhjataat mõtleb ping-salt, millise käigu ta järgmiseks peab tegema?! Mängu lülitub Toomas ja võidab Põhjataadi. Lapsi märgates pöördub kuningas nende poole, kuid samas sinna ilmunud Põhja kuninganna kaebab kuningale laste peale, süüdistades eriti Jürit, kes ära löhkus Heli mängukanni-kajaka ja oma jalgpalliga ta peegli purustas. Kuninganna palub Põhjataati lapsi karmilt karistada, ent laste kaitseks astub välja Jüri, ja tunnistades kõigis pahandustes süüdlaseks ainuüksi ennast, ta palub puhtsüdamlikult andeks Helilt. Jüri süütunnustamise siirus liigutab karmi Põhjataati ja ta tunneb laste vastu päris tõsiselt huvi — tahab teada, mis mäng see jalgpall õieti on, näidaku lapsed seda tallegi. Taat astub oma troonilt alla ja hakkab lastega mängima ning satub endalegi märkamatu hoogu. Virve omakorda tutvustab Põhjataadile tantsukunsti. Kuningas on lastest lausa vaimustatud ja heldib lõplikult. Kuninganna aga, ära nähes, et tal laimust ja kurikavalusest hoolimata lapsi oma valdustest välja ajada ei õnnestu, ja et ta Põhjamaa omaaegset külma rahu taastada ei saa, otsustab kõigile kätte maksta — ta röövib päikese ja Põhjamaal algab igavene öö... Kuid lapsed ja Põhjataat on valmis julma kuningannaga võitlema — nad asuvad päikest otsima.

III vaatus

5. pilt. Põhja kuninganna püüab oma alamate ja röövitud päikese neid jälitavate Põhjataadi ja laste eest põgeneda. Kuid aegajalt taevast sähvivad virmalised valgustavad neid. Ilmuvad lapsed Põhjataadiga ja nõuavad, et kuninganna neile päikese tagasi annaks. Seepeale saadab kuninganna laste vastu pimeduse ülemvaimu, kes Jüriga kahevõitlusse astub. Kõik ümberolijad püüavad võitlejaid jõudumööda abistada. Põhja kuninganna ulatab pimeduse ülemvaimule musta võluliniku, mille see Jürile jalge ette heidab. Liniik paiskab poisi pikali. Heli katsub Jürit abistada. Raevunud kuninganna nõiub oma tütre Heli kajakaks. Jalule tõusnud Jüri tormab uue jõuga pimeduse ülemvaimule kallale ja võidab ta. Pimeduse ülemvaimu langemisega saab vabaks ka päike ja Põhjamaal algab jälle päev.

6. pilt. Põhjamaale saabub kevad — rõõmsalt hõisates tervitavad linnud, loomad ja kalad päikese tõusu. Loodusteaduses nõrk Jüri näeb unes teiste kevadetervitajate seas isegi pingviini — Lõunanaba elanikku! Kevadpidu on täies hoos. Kuid Põhjamaa kurjad jõud ei ole veel lõplikult võidetud — ka võlutud Heli on alles kajakas! Põhja kuninganna, kutsudes kevadised hallad appi, ründab lapsi veel kord ja saadab nende vastu uuesti jäärahnud. Kuid kohale jõuab kapteni jäälõhkuja ning päästab lapsed. Kapten toob kaasa ka poja nurka visatud raamatu — Jüril tuleb hoolega õppima hakata, et oma mahajäämus koolis parandada. Oma vigu ja puudusi mõistnud Jüri võtab isalt «Teadmiste Raamatu» vastu.



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОРДЕНА
ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ
АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР
ОПЕРЫ И БАЛЕТА ЭСТОНСКОЙ ССР
«Э С Т О Н И Я»

Северный сон

Фантастический балет в 3-х действиях, 6-ти картинах.

Музыка: засл. деятель искусств ЭССР **Лидия Аустер**

Либретто: засл. деятель искусств Лит. ССР **Витаутас Гривицкас**

Постановщик: засл. деятель искусств Лит. ССР **Витаутас Гривицкас**

Художники: декорации — **Лембит Рооза**

Костюмы — **Лейда Клаус**

Дирижер: **Валло Ярви**

Ассистент постановщика: засл. артист ЭССР **Артур Койт**

Концертмейстеры: **Вера Иохансон, Вийве Лайдна**

Действующие лица и исполнители:

| | |
|-----------------------------------|---|
| Капитан | Вяйно Арен Ильмар Силла |
| Юри | Уно Пуусааг Антон Боме Алексей Чугай |
| Тоомас | Алексей Чугай Давид Шур Пеэтер Роос |
| Вирве | засл. артистка ЭССР Эйке Иоасоо Айме Лейс Наталие Лукашевич |
| Дедушка (во сне король) | засл. артист ЭССР Вернер Хагус Ильмар Силла Сулев Ныммик |

| | |
|----------------------------------|--|
| Дама (во сне королева) | Светлана Балоян Юта Лехисте Ивонне Раксевич |
| Хели, ее падчерица | Тамара Коптелков Теэзи Мытус Юта Лехисте |

Куклы — **Берта Крумм, Хелью Наэль, Теэзи Мытус, Юта Лехисте, Хельга Ояло, Наталие Лукашевич, Ольга Маевская, Пийа Тийтус.**

Шахматы

| | |
|------------|---|
| Королева — | Элонна Сприйт, Аста Отс, Ивонне Раксевич, Светлана Балоян. |
| Кони — | Калью Саареке, Иоханнес Вийрг, Давид Шур, Алексей Чугай. |
| Офицер — | Анатоли Хансон, Эрки Танн, Тийт Пирн, Юри Ласс. |
| Короля — | Агу Пююман, Тийт Пирн, Гарибальди Кивисалу, Юри Ласс. |

Двойки — **Айна Петерсонс, Аста Отс, Лия Лезтмаа, Вера Лезвер, Аста Оло, Сигне Тамм, Юта Арг, Элонна Сприйт, Зефира Станкевич.**

Тройки — **Калью Саареке, Иоханнес Вийрг, Анатоли Хансон, Эрки Танн.**

Медведи — **Анатоли Хансон, Эрки Танн, Ильмар Силла, Вяйно Арен, Агу Пююман.**

Рыбы — **Хельга Ояло, Хелью Наэль, Теэзи Мытус.**

Птицы — **Светлана Балоян, Хельга Ояло, Айна Петерсонс, Лия Лезтмаа, Сигне Тамм, Лариса Склянская, Зефира Станкевич, Айми Румессен.**

Дети, друзья Юрия, звезды, зарница, зайцы, пингвины; коллектив балета и ученики хореографического училища.

Ведет спектакль — **Лейда Иоонсон.**

СМО

Балет «Северный сон»

Постановка Гос. Акад. театром «Эстония» балета «Северный сон» является ярким доказательством творческой дружбы, завязавшейся в последние годы между эстонскими и литовскими мастерами музыкального театра.

Эстонский композитор Лидия Аустер познакомилась с видным литовским балетмейстером Витаутасом Гривицкасасом в ходе работы последнего над постановками литовского балета «На берегу моря» на эстонской сцене и ее первого балета «Тийна» в Литве. Эта совместная работа и родила мысль попробовать объединенными творческими силами композитора и балетмейстера создать новый балет.

Композитор Л. Аустер уже давно и много думала о создании детского фантастико-сказочного балета на современный сюжет. Балетный зритель знает Л. Аустер в первую очередь как автора балета «Тийна», но композитор является также автором фортепианного концерта, ряда симфонических, камерных и многочисленных вокальных произведений, в том числе песен для детей. И вот, опираясь на детский песенный жанр своего творчества, Л. Аустер пытается в своем новом балете раскрыть детский мир и мечты наших сегодняшних ребят, стараясь возможно шире использовать в качестве музыкально-драматического материала, интонации современной детской песни. В то же время, композитор обогащает свой индивидуальный музыкальный язык, колоритным, красочным использованием оркестра, необычными для своего творчества резкими и угловатыми мелодико-гармоническими оборотами, что позволяет глубже раскрыть образы отрицательных персонажей балета.

Второй автор балета, главный балетмейстер Государственного театра оперы и балета Литовской ССР, Витаутас Гривицкасас является не только постановщиком ряда классических и современных балетов и опер, но и неустанным инициатором создания новых музыкальных произведений, являясь таким образом одновременно и их постановщиком и либретистом-сценаристом. Так, в Литве В. Гривицкасасом созданы спектакли балетов «На берегу моря», композитора Ю. Юзелюнас», «Аудроне» (компол. Ю. Индра) и «Эгле-королева ужей» композитора Э. Валсиса, а также опера «Франк Крук» Б. Горбульскиса, пользующиеся заслуженной популярностью как у себя в Литве, так и за пределами республики.

Авторы балета «Северный сон» поставили перед собой задачу показать на фоне фантастически-сказочного танца возможно глубже идею силы дружбы и коллективности, а также отрицательность легкомысленного отношения к науке и знаниям. Пользуясь условным сном главного персонажа балета, авторы стремятся доказать, что в наши дни для совершения подвига, личных качеств и честолюбия мало, если герой не имеет настоящих друзей и действует в отрыве от коллектива — мы видим, как наш герой — мальчик Юри терпит во всех своих действиях поражение за поражение и лишь с помощью верных друзей ему удается победить вставшие на его пути злые силы.

Авторы показывают фантастику и сказочность, как бы преломленные через современное представление и понятие сказочности. Поэтому не случайно фантастические Король и Королева Севера напоминают нам реальных деда Юри и соседку-дачницу,

отдыхающую даму, не случайно в этот сказочный мир вплетается игра в футбол, в шахматы, урок танца и т. д.

Авторы оформления спектакля — художники Лембит Рооза (декорации) и Лейда Клаус (костюмы) — в своей работе исходили из принципа лаконичной образности, наименьшей загруженности сцены и простоты костюмов с целью создать больше пространства для танцующего актера, для развертывания данного сказочно-фантастического действия.

Краткое содержание балета.

I акт.

1. картина. Морской берег. Загородная местность. Капитан дальнего плавания уезжает на север и прощается со своими детьми — Юри, Вирве и Тоомасом. Его старший сын — Юри мечтает о дальних путешествиях и даже строит себе лодку. Он просит отца взять его с собой на север, но отец отказывает ему в этом, так как Юри плохо учился в школе и теперь должен прилежно заниматься, чтобы наверстать упущенное. Оставшись один с книгой, Юри тяжело переживает отказ отца взять его с собой на север. Мальчику сочувствует Хели — девочка с соседней дачи. Из-за своего вспыльчивого и неуравновешенного характера Юри терпит неудачу за неудачей. Вот он опять забросил книгу, футбольным мячом разбивает окно у соседки — дачницы и, вдобавок ко всему, ломает чайку — игрушку Хели, собиравшейся как раз ее подарить ему.

Дети осуждают поведение Юри и уходят. Близится вечер. Дедушка Юри отправляет мальчика спать. Оставшись наедине, Юри понимает, что во всех своих плохих поступках виноват только он сам. Наступает ночь. Юри засыпает и ему снится, что...

2. картина. ... на дальнем севере корабль отца затирают льды. В воздухе возникает тревожный сигнал SOS! В то же время, все окружающие Юри предметы и игрушки принимают фантастический вид. Поднимается ветер. Юри выскакивает из палатки и готовит поспешно свою лодку — он решил ехать на помощь отцу. Но появляются двойки, его плохие отметки, и мешают ему уплыть. С большим трудом Юри удается освободиться от них и сесть в свою лодку. Выбегающие из дома Вирве и Тоомас, видя уплывающего брата, решают ехать за ним, помочь ему. Игрушечный реактивный самолет Тоомаса превращается в фантастическую ракету, на которой брат с сестрой мчатся на север.

II акт.

3. картина. Все еще во сне, Юри переносится во дворец Северной Королевы, которая своей внешностью напоминает ему соседку-дачницу. Королева, в окружении звезд и месяца, сидит перед зеркалом из льда и любуется своей холодной красотой. Ее единственное желание — пусть навеки все вокруг останется застывшим и скованным льдом и среди всего этого она — вечная, непревзойденная на свете красавица! Но вдруг — влетает футбольный мяч и разбивает зеркало гордой Королевы... О, это опять дерзкая проказа этого мальчишки-Юри!... Величественный покой дворца Северной Королевы нарушен. К тому же, к Королеве вбегает вся в слезах Хели и

рассказывает, что Юри сломал ее игрушку-чайку. Чтобы успокоить свою дочь, Северная Королева вызывает ледяных кукол, — они уже помогут развеять печаль Хели. Прибывшие во дворец гонцы сообщают, что к Северу приближается корабль отца Юри! Люди наступают на Север! Значит, пришел конец холодному спокойствию, любованию своей красотой! Разгневанная Северная Королева отдает своим слугам приказ — привести к ней Капитана корабля — отца Юри! Однако Капитан оказывается сильнее могущественной Королевы — он рассеивает всех на него нападающих и уплывает на своем ледоколе дальше. Вслед за отцом появляется сын Капитана — Юри. Весь свой гнев Северная Королева обрушивает на мальчика. В столкновении с силами Севера плохие отметки мешают Юри и он терпит поражение. На помощь ему прилетают на реактивном самолете-ракете Тоомас и Вирве. Северная Королева, в страхе перед объединенными силами детей, спускает на них ледяные глыбы, а сама скрывается. Однако «ученый» Тоомас не теряет — он достает из своего ракетного самолета электро-батарею и соединенные между собой «плюс» и «минус» полюсы батареи создают искры. Лед рушится и дорога перед детьми освобождается.

4. картина. Перед детьми высится огромный глобус, на северном полюсе которого восседает на своем троне в окружении своих министров Король Севера — Северный Дед. Перед ним на полу стоят ледяные шахматы, Северный Дед сосредоточенно думает, какой следует ему сделать ход. Тоомас включается в игру и обыгрывает Северного Деда. Заметив детей, Король интересуется ими, но появившаяся Северная Королева жалуется Королю на них, особенно обвиняя Юри, который сломал игрушку-чайку Хели, а своим футбольным мячом разбил ее зеркало. Королева просит Северного Деда строго наказать детей. Но Юри заступает за детей и во всем виновным признает одного только себя. Он обращается к Хели и просит у нее прощения. Искренность признания Юри трогает холодное сердце Короля и он серьезно заинтересовывается детьми — он хочет знать, что эта за игра в футбол, пусть дети ему покажут. Он сходит с трона, и включившись в игру с детьми, входит в большой азарт! Девочка Вирве знакомит Северного Деда с основами танцевального искусства. Король окончательно обворажен такими милыми его сердцу детьми. Северная Королева, видя, что несмотря на все ее коварство и наговоры, ей не удастся изгнать детей из своих владений и тем самым восстановить на Севере былой вечный холодный покой, решает отомстить всем — она похищает Солнце и на Севере наступает вечная полярная ночь. Но дети и Северный Дед готовы на борьбу с жестокой Королевой — они отправляются на поиски Солнца.

III акт.

5. картина. Северная Королева со своими подданными пытаются скрыться с похищенным Солнцем от преследующих их Северного Деда с детьми. Но время от времени вспыхивающие зарницы северного сияния освещают их. Появляются дети с Северным Дедом и требуют, чтобы Северная Королева вернула Солнце. В ответ на это, Королева насылает на детей Гения Темноты, вступающего в поединок с Юри. Все окружающие стараются, всяк по своему, помочь сражающимся. Северная Королева вручает Гению Темноты черный

шарф, который тот бросает под ноги Юри и сваливает его на землю. Хели пытается спасти Юри. Разгневанная Королева превращает свою дочь в птицу-чайку. Поднявшийся на ноги Юри с новой силой бросается на Гения Темноты и побеждает его. С поражением Гения Темноты освобождается Солнце и на Севере снова наступает день.

6. картина. Приходит северная весна — птицы, звери, рыбы, радостно ликую приветствуют восход Солнца. Юри — по своему слабому знанию природы — видит во сне среди приветствующих Солнце даже пингвина — жителя южного полюса! Праздник весны в разгаре. Однако злые силы Севера еще не окончательно побеждены и заколдованная Хели все еще чайка! Злая Северная Королева, призвав себе на помощь весенние заморозки, еще раз набрасывается на детей и насылает на них опять ледяные нагромождения. Но — появляется ледокол Юриного отца — Капитана и спасает детей. Капитан привез с собой и заброшенную сыном книгу — Юри должен прилежно заниматься, чтобы исправить свое отставание в школе. Осознавший свои ошибки и недостатки Юри принимает от отца «Книгу Знаний».

PLASTMASSTOODETE TEHAS
„ESTOPLAST“

KONTOR: TALLINN, TÜRI TN. 10, TELEF. 415-49 ja 415-74

toodab:

elektrivalgusteid —

armatuure,
seinabraasid,
laua, põrandalampe ja feisi valgusteid

elektriinstallatsioonitooteid —

lülituid,
seinakontakte,
harufoose, jne.

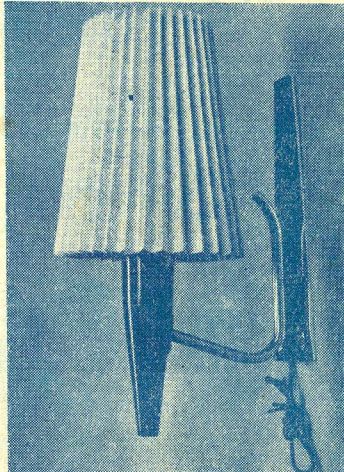
plastmass-laiatarbekaupu —

habemeajamisaparaate,
taskulambikesi,
nööpe

plastmassist ehitustarbeid —

seinakatteplaate polüstüroolist,
veekraane kaproonist

== Nõudke kaubandusvõrgust meie tooteid! ==



Trk. «Kommunist». Tell. 8408. 3000. XII 1960.
Hind 75 kop. (1961. a. 8 kop.)