

Sirp ja Vasar 15. juunil 1962. a.

Nr. 24 (965) lk. 5

## Helilooja ja pedagoog



Esmaspäeval sai kuuekümnendaastaseks Vene NFSV rahvakunstnik, Moskva Konservatooriumi professor Vissarion Sebalin. Nõukogude ühe silmapaistvama helilooja ning pedagoogi juubeli puhul oli Moskvast sel nädalal kavas kontserte ja teatrietendusid tema loomingust.

V. Sebalin sai oma muusikalise hariduse Moskva konservatooriumis. Aspirantuuri lõpetas ta N. Mjaskovski juures 26-aastaselt. Moskva Konservatooriumiga on seotud ka V. Sebalini enda pedagoogiline töö.

V. Sebalin on suure eruditsiooniga pedagoog, kes tunneb suurepäraselt muusikaliteratuuri ja kompositsiooni tehnika saladusi. V. Sebalini juures soovisid seepärast õppida paljud üliõpilased. Võiks öelda, et mul vedas. V. Sebalin, jälgides mu arenemist, tegi mulle 1935. aastal ettepaneku astuda tema kompositsiooniklassi Moskva Konservatooriumis. Oppimine osutus erakordselt huvitavaks ja õpetlikuks. Tundides viibis peaaegu alati ka teisi üliõpilasi, isegi professionaalseid heliloojaid. Oli nagu kirjutamata kombeks, et heliloojad mitte ainult Moskvast, vaid ka teistest linnadest püüdsid V. Sebalinile näidata oma uudisloomingu.

V. Sebalin arvestab alati oma õpilaste individuaalseid ja rahvuslikke omadusi. Seepärast on tema kompositsiooniklassist võrsunud nii erineva loomingulise pallega heliloojaid (Hrennikov, Spadavekkia, Morozov, Felts-

man, Sultanova, Gubaidullin, Agafonikov jt.). Meie vabariigi heliloojast on V. Sebalini juures õppinud Ester Mägi, Veljo Tormis ja allakirjutanu. Me erineva üksteisest oma loomingus tugevasti, kuid meil kõikidel on tugev «Sebalini kool», armastus rahvamuusika vastu, nõukogude muusika vastu.

Zanriliselt on V. Sebalini helilooming mitmekülgne: neli sümfooniat, kaks ooperit, üks operett, lühiballett «Lõõke», sümfoonieta, kaks avamängu, seitse keelpillikvartetti, viiuli- ja aldikontserdid, romansse, koore; linna 300. a. juubelipidustusteks kirjutas V. Sebalin kantaadi «Moskva».

Vaatamata sellele, et kümme aastat tagasi tabas V. Sebalinit raske haigus, jätkab ta loomingulist ja pedagoogilist tööd. Sellest ajast pärinevad näiteks ooper «Tõrksa taltsutus», seitsmes keelpillikvartett, aldikontsert, tšellosonaat, ballett «Glinkjana».

Lydia Auster