

RAT "Estonia" kunstinõukogu koosolek

3.VI.1961.a.

Kohal: sm-d Hammer, Lauter, Raudsepp, Targama, Tamarkin,
Järvi, Mägi, Renter, Randviir, S.Ots, Raudmäe,
Maasik, Pless ja Väljaots.

P ä o v a k o r d:

1. "Tõrksa taltsutuse" venekeelse kontrollitenduse arutelu.
2. 1962.a. plaan.

I.

Sm.Mägi: Mulle tundub, et mõned osalised on paremad kui eesti-keelsel etendusel. Panova võib ületada Tautsi. Veikar on väga hea. Mikk lähtub õieti osa lahtimõtestamisest, olgugi, et tal on vähe lavalisi kogemusi. Linnemägi ei küüni teiste tasemeni. Talle on partituuris niivõrd kinni, et ta ei sauda kahte korraga - mängida ja kuulata orkestrit. Kõik osatähtjad osatähtjad on orkestris kinni.

Sm.Lauter: Halb on see, et venekeelse etendustele on inimesed väga visad tulema. Muidugi on kahju, et tükk on veel "toores" kas homseks läheb paremaks.

Sm.Raudsepp: Täna oli väga halb proov. Lootust andvamad olid 2 esimest proovi. Täna olid kõik nii mänguliselt kui ka muusikaliselt väga kinni. Tallešiga ma rääkisin. Kui nad saaksid homseks kätte mängulusti, oleks hea.

Sm.Tamarkin: Kui tuleksin teatrisse ja vastaks niisugust etendust, siis ma pehmandaksin. Esimene väatus liiga raskeparane. Mänguliselt kuni vehklemissatseenini Talleš peasegu meeldis. Avamäng ei meeldinud. Panova meeldis mulle väga vokaalselt ja mänguliselt.

Sm.Hammer: Sm.Mägi räägib näitlejatega ja homme esietendus toimub.

II.

Sm.Hammer: 1962.a. repertusariiplaan oleks niisugune: veebruaris tuleks operett "Romeo - minu naaber". Seal koori on väga vähe, see oleks hea ringreisuse tükk. Meil oli plaanis "Othello". Sm.Väljaots tegi teise ettepaneku tuua välja "Aida". Osatähtjate suhtes on "Othello" raskem. Järgmiseks on ball "Uinuv kaunitar", siis operett Offenbachi "Bandiidid", see on ka Kultuuriministeeriumi otsuses. Järgmise õoperina peaks olema üks kassaaegne oper või vene klassika. Kui meie midagi muud sobivat ei leia, siis on kavas Hiobi

"Võidu hind". Senta Otsa libretole "Urgis" kirjutab muusika Jürisalu. Kui see ei saa valmis, siis võiks tulla "Kõue rade". Viimane ooper võiks olla "Lucia di Lammermoor" või Flotovi "Martha". See plaan peaks olema hea ja kindlustama meid majanduslikult.

Sm. Mägi: Opereti suhtes mure, enne ei tule kui veebruaris. Kas see "Romeo" on tugevam kui "Valge akaatsia". Tänavu me elasime "Stella Polarisest". Nähtavasti "Valge akaatsia" minema eriti ei hakka, kas meie ei jää jänni majanduslikult.

Sm. Pless: Meie oleme teinud reas kaasaegse algupärandi ja nõukogude opereti. Kas meie ei võiks nüüd teha "Tsirkusprintsessi" ja siis "Romeo - minu naaber". See kindlustaks meid rohkem majanduslikult.

Sm. Villiaots: "Romeos" on tänapäevalikku sära väga palju. Väga lühiv ja aktuaalne. Muusika on moodne. See operett läheb Bakuus hästi.

Sm. Raudsepp: "Bandiidid" on väga huvitav. Suurepärane satiir.

Sm. Raudmäe: Kas "Bandiidid" on operett, kus saavad kaasa teha operetinäitlejad - arvan seal peab kasutama rohkem ooperi-
artiste.

Sm. Tamarkin: Plaan tundub väga hea. "Aida" on ooper, kus Plüvi saab end näidata. On hea mõte võtta "Võidu hind". Vene klassikast jääb vajama. Kui võtta 3 ühevaatuslikku ooperit, näit. Rimski-Korsakovi "Mozart ja Saleri", Haydni "Apteeker" ja Ravelli ühevaatuslik ooper "Hispaania tund". Sellega ahhaksime repertuaari midagi uut ja kindlasti väga huvitavat. Nimetused võivad olla teised.

Sm. Välisots: Võiks olla Rahmaninovi "Aleko".

Sm. Lauteri: Mina toetan väga sm. Tamarkini ettepanekut.

Sm. Targama: Meie koor on "Aida" väljatoomiseks väike, vangide kooriks peab kasutama soliste. Kahju, et ei ole koloratuuri ooperit. 1963. a. peaks olema esimene ooper koloratuur-sopraniga peaosas. Täna välja 3 ooperit, on väga huvitav mõte.

Sm. Raudmäe: Mis teeb operetikollektiiv sügisel?

Sm. Hammer: Hakkab õppima "Romeod". Loome selle repertuaari vastu-
võetaks ja esitame selle Kultuuriministeeriumi kinnitamiseks. Peame leidma aega mõne väljalangenud ooperi taastamiseks.

Sm. Targama: Mul on südamele ooperistuudio küsimus. Koori peaks sinna suunama, et kooriartistid omandaksid näitlejameisterlikkust.

Sm. Hammer: See on lahendamisel. Ooperistuudio tuleb Teatriühingu juurde, kes saab seda finantseerida.

Sm. Lauter: Kooriartistidel on kindlasti vajalik näitlejameister-
likkuse algeid õppida ja ka lavalist liikumist.

Koosoleku juhataja:

Protokollis: