

Северская мурочка

1960/10

По городам и РЕСПУБЛИКАМ

ПРАЗДНИК СОВЕТСКОЙ ЭСТОНИИ

Н. ШУМСКАЯ

Встречи с прекрасным краем Калевипоэга всегда незабываемы. Гармонично слились в нем красота седой старины—суровая поэзия серого камня, свинцовых волн Балтики, сочная зелень поэтичных уголков Кадриорга — и кипучая энергия новостроек, простор колхозных пастбищ и полей...

Но на этот раз встреча особенно радовала и волновала: Советской Эстонии исполнилось двадцать лет, и нам предстояло побывать в Таллине в знаменательные дни юбилея!

Дыхание праздника начало ощущаться задолго до того, как наш поезд подошел к платформе Таллинского вокзала. Переходя от окна к окну, мы провожали глазами нарядные, украшенные цветниками, алыми лентами лозунгов железнодорожные станции.

Таллин встретил нас веселым блеском солнечных лучей, разноголосым шумом. Здесь праздник уже вступил в свои права. Об этом говорили и нарядное убранство улиц, устланных зелеными коврами свежих газонов, и яркие краски транспарантов.

На стенах много афиш. «Концерт Государственного мужского хора Эстонской ССР под руководством Густава Эрнесакса», «Концерт Тийта Куузика»; симфонические и камерные концерты, спектакли театра оперы и балета «Эстония», «Вечер народного творчества», выступление гостей — смешанного хора «Куллерво» (общество

«Финляндия — СССР»), под руководством Э. Алтонена, «Выставка народного прикладного искусства», «Выставка произведений изобразительного искусства», «Выставка достижений народного хозяйства Эстонской ССР» и, наконец, «Праздник песни» — такова программа торжеств. С праздника песни связаны пробуждение и рост национального самосознания эстонского народа. Эти смотры народных творческих сил, как зеркало, отражают уклад и уровень жизни страны.

Первый праздник песни состоялся в Тарту в 1869 г. Тогда народ, скованный властью немецких баронов, смог выдвинуть только 800 певцов и четыре духовых оркестра; программа состояла из духовных песен и произведений второстепенных немецких композиторов. Только две песни были сочинены эстонцем — А. Сэбельманом-Кунилейдом.

Совсем иные масштабы певческого праздника, посвященного 20-летию Советской Эстонии! Теперь право на участие в празднике оспаривали десятки тысяч жителей городов и деревень, люди всех возрастов и профессий. На районных и городских смотрах были отобраны лучшие исполнительские коллективы.

В день праздника в традиционном шествии по улицам Таллина от стен древнего Вышгорода, с площади Победы к Певческому полю приняли участие пятьдесят че-

ВО ВСЕСОЮЗНОЙ СТУДИИ ГРАМЗАПИСИ

На долгоиграющие пластинки записана опера С. Гулак-Артемовского «Запорожец за Дунаем» в исполнении И. Козловского, солистов, хора и оркестра Киевского театра оперы и балета им. Т. Шевченко; дирижер — В. Тольба. Записаны симфоническая поэма «Тарас Бульба» и сюита из балета «Лилея» К. Данькевича, Гуцульская рапсодия Г. Майбороды, симфоническая картина «В Молдавии» В. Гомоляки, вальс К. Доминичена (симфонический оркестр Украинского радио, дирижеры — К. Симеонов и Л. Юрьев); концерт оркестра народных инструментов имени В. Андреева (дирижеры — А. Михайлов и Э. Грикуров).

Новыми записями пополнился раздел камерной инструментальной музыки. Соната до минор Гайдна и соната «Аппassionата» Бетховена записаны в исполнении Святослава Рихтера; сарабанда с вариациями Баха, четвертая баллада и мазурки Шопена, соната ми минор Грига, токката Шумана — в исполнении Марии Гринберг.

Выходят новые пластинки: Сен-Санс — Интродукция и рондо-капричиозо, Сарасате — Цыганские напевы в исполнении Я. Хейфеца, арии из опер Даргомыжского, Римского-Корсакова, Рахманинова, Верди, Россини в исполнении И. Паторжинского; арии из опер Джордано, Пуччини, Массне и Бизе в исполнении Джузеппе ди Стефано.

Подготовлена серия долгоиграющих пластинок в исполнении мастеров искусств Армянской ССР: Э. Мирзоян — квартет ре минор (квартет имени Комитаса); романсы и песни Глазунова, Рахманинова, К. Закаряна, Р. Меликяна, В. Тиграняна, Е. Сааруни (Татевик Сазандарян, фортепьяно — Е. Тер-Гевондян); песни С. Джербашяна, Г. Алтуняна, О. Бадояна, Е. Сааруни (Ованес Бадоян, ансамбль народных инструментов Армянского радио и инструментальная группа Гос. ансамбля народной песни и пляски); произведения композиторов М. Саркисяна, Г. Горояна, А. Сатуни, В. Мелкумяна, Е. Сардаряна (Офелия Амбарцумян, Ансамбль народных инструментов Армянского радио, дирижер — А. Мерангулян); народные песни и танцы

в обработке Г. Алтуняна, Э. Багдасаряна и др. (Государственный ансамбль народной песни и пляски, художественный руководитель — Г. Алтунян, солисты — Л. Кошян, А. Каранян и Е. Басян); инструментальные произведения С. Бархударяна, Г. Егиазаряна и др. (А. Атабекян, А. Гаспарянц, И. Миносян и Л. Мадоян).

К декаде литературы и искусства Северо-Осетинской республики подготовлена запись произведения А. Кокойти «Кубады» (Ю. Мерденов и оркестр народных инструментов Северо-Осетинского радио, дирижер — Г. Овечкин).

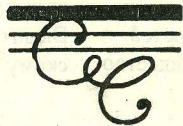
Фрагменты из оперетты Ю. Милютиня «Поцелуй Чаниты» записаны в исполнении Т. Шмыги, А. Котовой, А. Пиневица, В. Алчевского, К. Карельских, Ю. Богданова и оркестра Московского театра оперетты, дирижер — Г. Столяров.

Выпускаются долгоиграющие пластинки эстрадной музыки. Французские, японские и американские песни в исполнении японского вокального квартета; Я. Ежек — «Метаморфозы» — танцевальная фантазия, Е. Смитан — «Гадалка» (инструментальный ансамбль Пражского радио, дирижер — Карел Краутгартнер); Ф. Своик — «Колыбельная» (Вацлав Гибош — труба); концерт артистов венгерской эстрады.

В серии грамзаписей «От мелодии к мелодии» подготовлены две долгоиграющие грампластинки американской эстрадной музыки.

Студия приступила к выпуску грампластинок для школьников. Первая пластинка для учащихся 1-го класса включает произведения Шумана, Чайковского, Гречанинова, Лядова, М. Старокадомского, З. Левиной в исполнении пианистов Я. Флиера и Э. Миансарова, вокалистов В. Ивановой и Г. Виноградова.

В серии стереофонических записей подготовлены две долгоиграющие пластинки: Моцарт — третий концерт для скрипки с оркестром соль мажор (Д. Ойстрах, Московский камерный оркестр, художественный руководитель — Р. Баршай). С этим же оркестром Л. Коган записал пятый концерт для скрипки с оркестром Моцарта.



тыре тысячи певцов, танцоров, гимнастов, участников духовых и народных оркестров¹.

Наряду с выступлениями многочисленных хоровых коллективов (смешанных, мужских, женских, детских, русских хоров и гигантского объединенного хора, включавшего свыше 32 000 человек) в программу вошли выступления духовых и народных оркестров, вечер народного хореографического творчества и опера Эугена Каппа «Певец свободы», поставленная на Певческом поле.

Трудящиеся республики приготовили к празднику подарок — превосходную эстраду, построенную по последнему слову техники (автор проекта — А. Котли, акустик — Х. Орувэ). 21-го июля многие строители этого замечательного сооружения вышли на эстраду в качестве певцов и музыкантов.

Перечислить всех участников торжества, конечно, невозможно. И все-таки хочется рассказать о тех, кто принимал участие в этой величественной демонстрации духовной силы народа, свободно развивающего свои таланты.

В колоннах шли убежденные седины ветераны революционной борьбы, такие, как первый председатель Ирусского волисполкома Алийде Соммерлинг, участники рабочего движения Леонтине Резев и Маре Кунери, один из старейших участников песенных праздников Ханс Кинк (ему скоро исполнится восемьдесят лет, он поет в хоре шестьдесят два года). И рядом — маленькие граждане Эстонии — около десяти тысяч школьников, учащихся ремесленных училищ и ФЗО (от семи до семнадцати лет).

Те, кто крепит своим трудом мощь родной республики, идут рука об руку с теми, кто помогает строить ее новую социалистическую культуру: вот бригадир коллектива коммунистического труда с завода «Ильмарине» Эльмар Приймаги, токарь Хуго Тырувере, инженер-мелиоратор Кярдлаской РТС Тойво Лыук, рыбак колхоза «Ранна Калур» Мативальд Кяярэмэс, а рядом с ними — энтузиаст хорового пения в родном колхозе учитель Вийтинаской школы Эльмар Лепп, учительница народных танцев Линда Мальвисте, молодой композитор Велло Липанд, чьи песни с таким подъемом исполняла на празднике эстонская детвора,

слесарь треста «Таллингаз» Отто Валгемяэ, который успешно совмещает основную профессию с работой балетмейстера, руководя кружками народного танца типографии «Коммунист» и Целлюлозно-бумажного комбината.

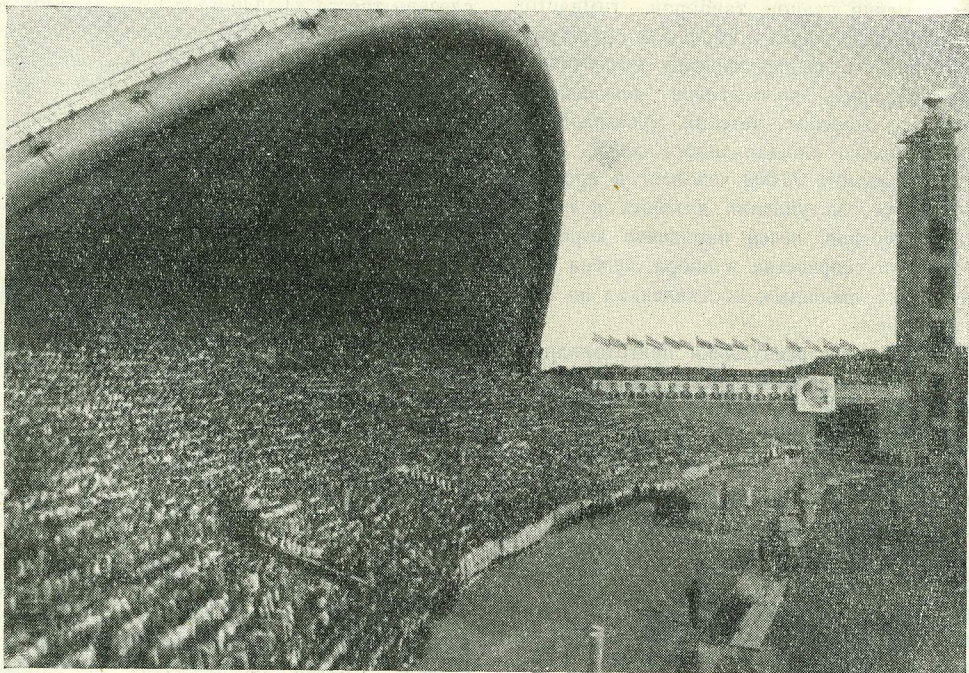
Любовь к искусству в Эстонии воспитывается в людях с детства. Это дало возможность эстонской самодеятельности достигнуть столь высокого уровня. Самодеятельные мужские хоры поют кантату Э. Грига «Возвращение на Родину»; объединенный хор исполнил кантату Э. Каппа «Море Балтийское — море мира». Эти произведения, как и многоголосные песни с развитой полифонической фактурой, прозвучавшие на празднике, недоступны для хоров, не знакомых с музыкальной грамотой, не имеющих прочных навыков хорового пения!

Нельзя назвать ни одного эстонского композитора, который не писал бы произведений для хора, пьес для духового оркестра. Многие композиторы соединяют творческую деятельность с исполнительской, возглавляя хоровые либо оркестровые коллективы. Достаточно назвать неутомимого Густава Эрнесакса, давно ставшего душой певческого движения Эстонии, темпераментного Туудура Веттика, многоопытных Альфреда Каринди и Рихо Пятса. Песни для хора успешно пишут и многие хоровые дирижеры: Ю. Варисте, А. Паюпуу, Р. Ритсинг, А. Вельмет, Л. Верлин и др. Общааясь с тысячами людей разных профессий, композиторы узнают их думы и мечты, их радости и печали. Обо всем этом они стремятся правдиво рассказать в новых песнях, которые становятся своеобразной летописью наших дней: в них отражен душевный мир советского человека.

О чем бы ни пели певцы — о любви к родине, о красе родного края, мирном счастье семейного очага, юношеских мечтах, встречах и разлуках — их песни исполнены глубоким оптимизмом.

Какие темы определяли «лицо» праздника эстонского национального искусства? Доминировали тема любви к родине, труда на благо народа и тема дружбы народов. Нельзя забыть как 32-тысячный хор без дирижера вдохновенно пел одну из любимейших в народе песен «Мое отечество, моя любовь» (музыка Г. Эрнесак-

¹ Это при населении в 1 200 000 человек!



Объединенный хор на эстраде Певческого поля

са, слова Л. Койдулы), как блестели глаза певцов, какой искренней улыбкой освещались их лица, когда они исполняли жизнерадостную песню Э. Арро «Пусть будет краше наш колхоз» (слова Л. Кютть) или изящную песенку А. Каринди о молодой колхознице Тийне (слова Ф. Котта). С какой увлеченностью поют ребятишки «Песню мальчиков» А. Паюпуу, где просто и тепло говорится о разных профессиях!

Удивительно современно и свежо прозвучал на празднике «Марш пионеров», сочиненный на заре советского государства композитором С. Дешкиным и поэтом А. Жаровым:

Близится эра светлых годов!

Клич пионера — «Всегда будь готов!»

*

Но расскажем обо всем по порядку. По традиции праздник открылся 19 июля «Вечером народного творчества» на стадионе им. Комсомола. На фоне закатного неба красиво выделялись силуэты молодых деревьев, зеленым венком окружившие стадион и оттенившие его яркое праздничное убранство, портреты руководите-

лей партии и правительства, флаги всех республик Советского Союза и прекрасные, всем дорогие слова:

РАНУ — МИР SOPRUS — ДРУЖБА

Трибуны переполнены. Праздник открывает председатель Президиума Верховного Совета Эстонской ССР И. Эйхфельд. Он говорит о пути, пройденном эстонским народом за последние двадцать лет, о пережитых им суровых испытаниях, о героической борьбе с фашистскими захватчиками и успехах социалистического строительства.

Звучат гимны СССР и Эстонской ССР. Участники вечера проходят торжественным маршем и образуют на зеленом поле стадиона живой текст «ELAGU ENSY XX» («Да здравствует ЭССР — XX»). Затем — «Леэло», приглашение на праздник, в исполнении сказительницы Лайне Мезикяпп. На ее звонкий призыв со всех сторон отзывались женские хоры. В центр поля сбегаются танцоры в национальных костюмах всех народов Советского Союза.

Коллектив народных танцев исполняет эстонский народный «Танец сватов» и «Русский хоровод».

Много изобретательности и остроумной выдумки в танцевальных композициях на

грудовые темы: женском танце «Ткачихи поясов», мужском танце «Брошечники» и в танце «Куппари-муя». Трогательной непосредственностью и поэтичностью пленяют выступления детских коллективов с хореографическими миниатюрами «Сестрички—на качели!», «Кийгади-каагади» и чешской сюитой «Режанка-Обкрочак». Изяществом общего рисунка и пластикой движений порадовали глаз выступления объединенной группы акробатов и гимнастов Таллина.

Но центральным номером было театрализованное представление «Свадьба в колхозе». Оно воссоздает народные свадебные обряды: свадебный поезд, торжественную встречу невесты в доме жениха («Ворота почета»), шуточные соревнования гостей жениха и невесты в ловкости, смекалке и силе, знакомство невесты с новым домом, преподношение свадебных подарков. На свадьбу приезжают гости из города и братских республик. Они в честь молодых исполняют свои танцы.

Сочным народным юмором искрятся мужской эстонский шуточный «Танец быков» и веселая литовская полька «Гиватарас». Заразительным весельем, изяществом и лукавством полон латышский танец «Руцавнетис».

Закончился «Вечер» традиционным «Тульяком» (постановка А. Раудкате) в исполнении всех участников праздника. Очень красивы были хороводы вокруг «костров», которые символически изображали группы спортсменов в алых костюмах, с факелами в руках.

Нельзя не признать превосходной работу руководителей танцевальных коллективов У. Тооми и Х. Аассалу. Надо сказать и о высоком качестве музыкального сопровождения танцев. В этом немалая заслуга музыкального руководителя «Вечера», композитора Геннадия Подельского и дирижера Л. Кальмета.

*

20-го июля жители Таллина и многочисленные гости с утра вышли на улицы, чтобы приветствовать участников традиционного торжественного шествия певцов, которое было назначено на два часа. Зрители располагались на тротуарах и балконах, на подоконниках, заборах и даже на крышах и терпеливо ждали.

И вот праздник начался. Колышались на ветру знамена, сверкают эмблемы певческих коллективов и даже сам седой волшебник Ванемуйне явился на праздник, чтобы возглавить колонну г. Тарту! Сколько вкуса, талантливой выдумки в оформлении праздничных колонн! Как весело смотреть на бесконечную цветную ленту шествия, на красочные народные костюмы, оживленные, веселые лица. Это зрелище рождало в душе чувство гордости за нашу страну, где впервые в истории искусство принадлежит народу.

Люди смеялись и пели... Песни возникали естественно и свободно, рождаясь от полноты чувств, от желания поделиться друг с другом радостью.

Неудивительно, что среди всеобщего радостного возбуждения никто не заметил, как подкралась большая туча и накрыла Таллин своим серым крылом. Внезапно начался стремительный летний дождь. Но колонны шли все так же стройно. Девушки в венках из живых цветов и ярких кокошниках, юноши в узорчатых шерстяных жилетах задорно встряхивали мокрыми кудрями и продолжали петь:

И теперь идем, поем счастливые,
Что навек свободна наша Родина.
И что нашими руками сделано,
Никакая сила уж не отберет.

Словно отступив перед веселым упорством людей, дождь перестал. Но едва праздничное шествие достигло Певческого поля и на башне запылал символический факел, как дождь хлынул с новой силой.

Гигантский козырек новой эстрады не мог предохранить от дождя всех певцов, да и о слушателях тоже надо было подумать... И пока организаторы праздника решали вопрос о том, как поступить, — праздник стихийно начался. С эстрады зазвучали песни, исполняемые слаженно и стройно, но... без дирижера.

Певческое поле словно поросло шляпками невиданных грибов — это раскрылись сотни разноцветных зонтиков. Люди не расходились. А с эстрады после каждой песни звучали добродушные возгласы: «Браво, публика!».

Дождю оказалось не по силам охладить радость художественного творчества, которая охватила всех участников праздника — и исполнителей, и слушателей.



Сцена из оперы «Певец свободы»

И все-таки, в конце концов, пришлось уступить: праздник был перенесен на 21-е июля. На следующий день выступления хоровых и оркестровых коллективов продолжались без перерывов с 11-ти часов утра до 7-ми часов вечера.

Нельзя было не восхищаться высоким исполнительским искусством многотысячных хоров, их творческой дисциплиной, музыкальностью, чуткостью к требованиям дирижеров Ю. Варисте, К. Лейнуса, Х. Уйбо, Х. Кальюсте и др. Программа свидетельствовала о широте духовных запросов певцов, разнообразии их вкусов.

Произведения композиторов Эстонии и народные эстонские песни перемежались с русскими советскими песнями («Сильна Советская страна» А. Новикова, «Пионерская-спортивная» В. Мурадели, «Родина любимая моя» С. Туликова, «Родина» И. Смыслова), песнями других народов — латышей и украинцев, белоруссов и литовцев, финнов, венгров, чехов. Все песни были исполнены тщательно и любовно, ощущалось стремление как можно вернее передать их национальный колорит.

Яркое впечатление оставили хоровая поэма Виллема Каппа «Северное побережье» (слова К. Мерилаас) и кантата Эугена Каппа «Балтийское море — море мира» (слова Р. Парве).

Эмоциональная полнота, образность музыки поэмы В. Каппа глубоко волнуют. Композитор рассказывает о народе, мужественном и стойком, выросшем в суровом краю, где вечно длится борьба между землей и морем, где люди с трудом завоевали свое счастье и потому умеют по-настоящему ценить его.

Кантата Э. Каппа повествует о миролюбии эстонского народа, о его желании трудиться на благо Родины и жить в дружбе со всеми народами земли.

Порадовала мелодической красотой симфоническая картина В. Реймана «Море поет», исполненная объединенным духовым оркестром (дирижер — Я. Кяэрамеэс). Хорошо прозвучала жанровая картинка Х. Отса «На празднике молодежи» в исполнении оркестров народных инструментов (дирижер — О. Хыльпус).

Из песен хотелось бы отметить народный «Лабаялг» в обработке Р. Пятса для детского хора, «Летнюю песню», «Мое отечество, моя любовь» Г. Эрнесакса, «На сенокосе» Э. Арро, «Светлое утро» Ю. Симма, «Праздник начинается» (обработка М. Хярма) и «Певец» Э. Аава (дирижеры — Т. Веттик и Ю. Варисте).

Чудесно прозвучали у женских хоров (дирижер — Л. Верлин) песня М. Хярма «Детство певца», основанная на пастуше-

ских старинных напевах, так называемых «хеллетус», и её же лирическая песня «Не могу молчать» на стихи А. Хаава.

Тонкостью нюансировки и разнообразием красок отличалось также исполнение смешанными хорами «Ответа на послание Пушкина в Сибирь» В. Мурадели (слова А. Одоевского), «Луны» Т. Веттика (слова А. Саарика), «Соловья» Чайковского.

К сожалению, программа праздника была несколько сокращена. Не довелось, например, услышать оркестровой пьесы Э. Мяги «После трудового дня», не прозвучали и некоторые чудесные песни, в том числе произведения корифеев эстонского хорового искусства К. Креэка и М. Саара и более молодых мастеров песенного жанра Б. Кырвера, В. Оякяэра и др.

Думается, что в условиях недостатка времени вряд ли имело смысл повторять некоторые крупные произведения, в частности, многословную, пространную и несколько расплывчатую по тематическому материалу поэму Э. Аарне для духового оркестра. «Песня о Ленине» Б. Александрова не представляет интереса. В советской музыке немало более ярких произведений на эту тему, дорогую для каждого советского человека.

Но главное — было так радостно вновь убедиться, как высока музыкальная культура эстонского народа.

XV-й праздник песни — блестящее тому свидетельство.

Для исполнения оперы Э. Каппа «Певец свободы» в качестве сценической площадки были использованы Певческое поле и новая эстрада, что дало возможность придать действию масштабность, небывалую массовость. В спектакле (постановщик — Пауль Мяги, художник — Эльдор Рентер) участвовали сводные смешанные и мужские хоры Таллина, самодеятельные ансамбли народного танца, мотоспортсмены Досааф и ДСО «Калев», воинские подразделения. Главные роли исполняли: поэта Раю — Тийт Куузик, его любимой Арм — Эльза Маазик.

Участникам спектакля удалось правдиво показать картины героической борьбы за освобождение Таллина от оккупантов. Эффектно поставлены финал первого действия и эпилог оперы.

Опера о народном герое, заплатившем жизнью за свободу своей Родины, стала достойным финалом всенародного праздника.

С Певческого поля все расходились немного утомленные разнообразными впечатлениями этого необычайно длинного летнего дня, но очень счастливые.

Со мной поравнялась шеренга молодежи в национальных костюмах. Юноши и девушки шли, взявшись за руки, и тихо пели:

Дай мне руку, друг, и в походе не уставай!

Ведь дальше, вперед идем мы вместе...

НЕЗАБЫВАЕМЫЕ ДНИ

О. ГРАВИТИС

Прошедшее лето войдет в историю латышского искусства как одно из самых музыкальных. Смотр творчества композиторов Советской Латвии, проходивший почти две недели в концертных залах Дзинтари и Риги, на эстрадах тенистых парков столицы, в театре оперы и балета,

дал возможность познакомиться со всеми жанрами современной латышской музыки. Это было своеобразное вступление к грандиозному празднику, посвященному 20-й годовщине республики — Празднику песни и танца. Таким образом, почти весь июль в столице Советской Латвии непрерывно