



TOOPUNALIPU ORDENIGA EESTI NSV  
RIIKLIK AKADEEMILINE OOPERI JA  
BALLETITEATER  
„ESTONIA“

# RIGONDA

R. GRÜNBLATI ballett 3-es vaatuses, 6-es pildis  
Libreto: Läti NSV rahvakirjaniku V. Lacisi romaani  
„Kaotatud kodumaa“ ainetel A. BIRNSON  
ja H. TANGIJEVA-BIRZNIKS

1960





TOOPUNALIPU ORDENIGA  
EESTI NSV RIIKLIK AKADEEMILINE  
OOPERI- JA BALLETTITEATER

„ESTONIA”

## RIGONDA

**R. Grünblati** ballett 3-es vaatuses, 6-es pildis.

Libreto — Läti NSV rahvakirjaniku **V. Lacisi** romaani

«Kaotatud kodumaa» ainetel **A. Birnson** ja **H. Tangijeva-Birznieks**

Lavastaja: Läti NSV rahvakunstnik **Helene Tangijeva-Birznieks**

Dirigent — **Vallo Järvi**

Lavakujundus: Läti NSV teen. kunstitegelane **Edgar Värdaunis**

Kostüümid: **Leida Klaus**

Assistent — ENSV teen. kunstnik **Artur Koit.**

Kontsertmeistrid: **Veera Johanson**

**Viive Laidna**

### Osalised:

Ako	Endrik Kerge Väino Aren
Nelima	Tiiu Randviir Tamara Koptelkov
Hitahi	Ilmar Silla
Plantaator	Verner Loo Anatoli Hanson
Sem	David Šur Aleksi Tšugai
Grain	Eesti NSV teen. kunstnik Verner Hagus Juris Zīgurs
Conchita	Ülle Ulla Elonna Sprit
Jahiomanik	Väino Aren Verner Loo



Tema sõbratar	Larissa Lazareva Tiiu Randviir
Kolm tütarlast	Teesi Mõtus, Aime Leis, Helju Nael, Aigi Riiutel, Heiga Oja- loo, Piia Tiitus, Olga Majevskaja
Neeger	Erkki Tann Peeter Roos

II vaatus II pildi solistid: **Elonna Spriit, Yvonne Raksneviš, Aina Petersons, Veera Leever, Asta Olo, Signe Tamm, Uno Puusaag, Anatoli Hanson, Erkki Tann, Garibaldi Kivisalu.**

#### ESIMENE VAATUS.

Esimene pilt. Varajane hommik. Ookeani avarustesse peitunud maalilise saarekese Rigonda kaldal kohtuvad neiu ja noormees — Nelima ja Ako. Nad on noored ja armastavad teineteist. Otsusest ühendada igaveseks oma eluteed, teatavad nad oma suguharu pealikule, kes annab nendele selleks oma nõusoleku ja õnnistuse. Kogu küla rõõmustab armunute õnne üle. Kuid seda rõõmu tumestab kolonisaatorite, kelle juhiks on ablas Plantaator, maandumine saarele. Saare rikkalike loodusvarade edukaks ekspluateerimiseks vajavad kolonisaatorid odavat tööjõudu ja selleks korraldavad nad haarangu saare kõige tugevamate pärismaalastest noorukite kinnipüüdmiseks. Ako aga, kes osutas nendele vastupanu, viiakse endaga kaasa laeva, millel nad saabusid saarele.

Teine pilt. Kolonisaatorite kuunar. Plantaator käsib tuua laevalaele Ako, et teda karistada tõrksuse ja alistumatuse eest. Õnnetule Akole tunneb kaasa kogu meeskonnast üksnes laevapoiss Sem — oma naljade ja viguritega püüab ta juhtida Ako piinajate tähelepanu kõrvale.

#### TEINE VAATUS.

Kolmas pilt. Suur sadam Euroopa rannikul. Juba mitmendat päeva kestab siin meremeeste ja sadamatöölise streik, mida juhib töölisvõitluses kogenud ja karastatud Grain. Ilmub lõplikult ärapiinatud ja kurnatud Ako ning jõuetuna variseb samas kokku. Streikijad tunnevad temale kaasa — nad annavad talle riideid ja võtavad ta oma perre.

Neljäs pilt. On möödunud aastaid. Ako ja Grain on käinud paljudes maades ja sõitnud kaugetel meredel, ent oma kodusaart Rigondat Ako pole leidnud — keegi peale Plantaatori ei tea selle asukohta.

Väike sadamakõrts Lõuna-Ameerikas. Täna tulid siia Grain ja Ako, et vestelda kohalike sadamatöölisega. Ootamatult astub kõrtsi Plantaator. Julmalt lööb ta neegrit, kes julges tantsida valge tütarlapsena. Ako astub välja neegri kaitseks ning tunneb selle kabluse algatajas ära oma elukurbmängu põhjustaja ja süüdlase — Plantaatori. Viimase elu on hädaohus — vaid surmahirm sunnib teda avaldama oma saladuse — juhatama teed Rigondale.

#### KOLMAS VAATUS.

Viies pilt. Miljardäri jahi pardal. Ako, saanud teada, et jaht möödub oma sõidul tema kodusaare rannast, astus madrusena miljardäri teenistusse. Samal jahil reisiv miljardäri armuke heitis silma ilusale madrusele, lõunamerede uljale pojale. Häbenematult teeb ta lähenemiskatseid Akole. Kuid Akole, vabadustarmastavate saarlaste järglasele on võõras nii see seltskond kui selle lõbud. Silmates kodusaare lähenevat randa, viskub Ako ookeani, et ujuda kodusaarele.

Kuues pilt. Ako on taas kodupinnal. Kunagi vabad ja õnnelikud Rigonda elanikud ja koos nendega ka tema armastatud Nelima on nüüd orjad. Suur on saarlaste rõõm, nähes jälle endi keskel Akot. Iga sõna Ako suust, kes jutustab nendele vabadusest ja tõelisest elust, leiab nende südameis kõige elavamast vastukaja. Saarele ilmuvad kolonisaatorid ja Plantaator. Stiihiliselt nõuavad pärismaalased oma orjastajailt elutingimuste kohest parandamist. Plantaator, märgates ülestõusnute hulgas oma verivaenlast Akot, annab käsu tulistada rahva pihta. Mõned ülestõusnuist langevad surnutena. Oma armastatu käte vahel sureb ka Nelima.

Ako kutsub oma hõimlasi võitlusele orjastajate vastu, koos kogu maailma rõhutatud rahvastega.





ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОРДЕНА  
ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ  
АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ОПЕРЫ  
и БАЛЕТА ЭСТОНСКОЙ ССР

«ЭСТОНΙΑ»

## РИГОНДА

Балет в 3-х действиях в 6 картинах.

Музыка Р. ГРИНБЛАТА

Либретто — А. ВИРНСОНА и Е. ТАНГИЕВОЙ-БИРЗНИЕК по  
мотивам романа Народного писателя Латв. ССР В. ЛАЦИСА  
«Потерянная родина».

Хореография и постановка: Народная артистка Латвийской ССР  
Елена ТАНГИЕВОЙ-БИРЗНИЕК

Оформление сцены: Заслуженный деятель искусств Латвийской ССР  
Эдгар ВАРДАУНИС

Костюмы: Лейда КЛАУС

Ассистент: заслуженный артист Эстонской ССР Артур КОЙТ

Дирижер: Валло ЯРВИ

Концертмейстеры: Вера ИОХАНСОН и Вийве ЛАЙДНА

Действующие лица:

Ако	ЭНДРИК КЕРГЕ ВЯЙНО АРЕН
Нелима	ТИЙО РАНДВИЙР ТАМАРА КОПТЕЛКОВ
Хитахи	ИЛЬМАР СИЛЛА
Плантатор	ВЕРНЕР ЛОО АНАТОЛИ ХАНСОН
Сэм	ДАВИД ШУР АЛЕКСЕЙ ЧУГАЙ



Грейн . . . . .	заслуженный артист ЭССР ВЕРНЕР ХАГУС ЮРИС ЖИГУРС
Кончитта . . . . .	ЮЛЛЕ УЛЛА ЭЛОННА СПРИЙТ
Владелец яхты . . . . .	ВЯЙНО АРЕН ВЕРНЕР ЛОО
Его подруга . . . . .	ЛАРИСА ЛАЗАРЕВА ТИЙЮ РАДВИЙР
Три девушки . . . . .	ТЭЭЗИ МЫГУС, АЙМЕ ЛЕЙС, ХЕЛЬЮ НАЭЛЬ, АЙГИ РЮЮТЕЛЬ, ХЕЛЬ- ГА ОЯЛО, ПИЙЯ ТИЙ- ТУС, ОЛЬГА МАЕВСКАЯ.
Негр . . . . .	ЭРККИ ТАННЬ ПЕЭТЕР РООС

Во втором действии в II картине солисты: ЭЛОННА СПРИЙТ, ИВОННЕ РАКСНЕВИЧ, АЙНА ПЕТЕРСОНС, ВЕРА ЛЕЭВЕР, АСТА ОЛО, СИГНЕ ТАММ, УНО ПУУСААГ, АНАТОЛИ ХАНСОН, ЭРККИ ТАННЬ, ГАРИВАЛЬДИ КИВИСАЛУ.

#### ПЕРВОЕ ДЕЙСТВИЕ.

Первая картина. Раннее утро. На берегу небольшого, затерявшегося в океане живописного острова Ригонда встречаются девушка и юноша — Нелима и Ако. Они молоды, любят друг друга. О решении навсегда объединить свою жизнь они сообщают вождю своего племени, который дает им на это свое согласие и благословение. Жители острова Ригонда радуются счастью влюбленных. Но эта радость омрачается высадкой на остров колонизаторов, возглавляемых алчным Плантатором. Для успешной эксплуатации природных богатств острова, колонизаторам нужна дешевая рабочая сила — они охватывают самых сильных юношей-туземцев. Ако же, оказавшего им сопротивление, увозят с собой на шхуну, на которой они прибыли на остров.

Вторая картина. Шхуна колонизаторов. Плантатор приказывает вывести на палубу Ако, которого он хочет проучить и наказать за его строптивость и непокорность. Несчастному Ако сочувствует из всей команды только юнга Сэм — своими шутками он пытается отвлечь внимание истязателей Ако.

#### ВТОРОЕ ДЕЙСТВИЕ.

Третья картина. Порт крупного европейского приморского города. Уже несколько дней длится здесь забастовка моряков и портовых рабочих, возглавляемых опытным и закаленным в борьбе за рабочее дело Грейном. Появляется вконец измученный Ако и в изнеможении тут же падает без сил. Бастующие сочувствуют ему — они дают ему одежду и принимают в свою семью.

Четвертая картина. Прошло несколько лет. Ако и Грейн объездили немало стран и далеких морей, но своего родного острова Ригонду Ако так и не нашел — никто кроме Плантатора не знает местонахождения этого острова в океане.

Маленький кабачек в одном из южно-американских гаваней. Сегодня зашли сюда Грейн и Ако, чтобы побеседовать с местными портовыми рабочими. Неожиданно в кабачке появляется Плантатор. Он возмущенно бьет негра, осмелившегося танцевать с белой девушкой. Ако заступается за негра и в зачинщике скандала узнает виновника трагедии своей собственной жизни — Плантатора. Жизнь последнего в опасности — лишь угроза смерти заставляет его выдать тайну, открыть дорогу на Ригонду.

#### ТРЕТЬЕ ДЕЙСТВИЕ.

Пятая картина. Палуба яхты миллиардера. Ако, узнав, что яхта должна на своем пути пройти мимо берегов его родного острова, нанялся к миллиардеру в матросы. Находящейся на яхте любовнице миллиардера приглянулся красавец-матрос, сын экзотических морей. Без всякого стеснения она всячески преследует Ако. Но ему, потому что вольнолюбивых островитян, чужды и обществе этих богачей и их развлечения. Завидя приближающиеся берега любимой Ригонды, Ако бросается в океан, чтоб вплавь добраться до родного острова.

Шестая картина. Ако вновь на родной земле. Некогда свободные и счастливые жители Ригонды, а с ними и его возлюбленная Нелима, теперь рабы. Радость островитян, при виде вернувшегося к ним Ако, велика. Каждое слово Ако, рассказывающего о свободе и настоящей жизни, находит в их сердцах живейший отклик. На острове появляются колонизаторы и Плантатор. Туземцы в стихийном порыве предъявляют своим поработителям требования немедленного улучшения условий жизни. Плантатор, заметив среди взбунтовавшихся своего смертельного врага — Ако, отдает приказ стрелять по народу. Несколько восставших падают замертво. На руках любимого умирает и Нелима.

Ако призывает своих соплеменников подняться на борьбу против пришлых поработителей в едином строю со всеми угнетенными народами всего мира.