



TOOPUNALIPU  
E E S T I N S V  
AKADEEMILINE  
B A L L E T I -



ORDENIGA  
R I I K L I K  
O O P E R I - J A  
T E A T E R

„E S T O N I A”

---

Käesolev balletietendus erineb mõnevõrra tavalisest, kuna vaataja näeb siin mitte ühte terviklikku teost, vaid kolme helilooja muusikale seatud balletiminiatüüre.

Antud etendusega tahab teater pakkuda vaheldust tema repertuaaris olevatele suurtele balletilavastustele nagu «Luikede järv», «Raimonda», «Don Quijote», «Giselle», «Tiina» jt. Ka räägib balletiminiatüüride repertuaari võtmise poolt asjaolu, et teatri balletirühm on viimasel ajal täienenud rea andekate noortega, keda just sellises lavastuses on võimalik näidata laiemale teatripublikule ka vastutavates osades. Nii esinevad kõrvuti teatri juhtivate balletisolistide Helmi Puuri, Tiiu Randviiru ja Aime Leisiga noored, äsja Riikliku Koreograafilise Kooli lõpetanud noored Tamara Koptelkov, Larissa Lazareva, Helga Ojalo, Endrik Kerge, Erkki Tann jt. Etenduse nauditavusele aitab kahtlemata kaasa Fr. Chopini, J. Straussi ja M. Raveli populaarne muusika. Nii sisaldab esimene osa Chopini valsse nr. 1, 7 ja 11, mazurkasid nr. 23, 24, nokturni, prelüüdi ja etüüdi, teine osa kontserdilavalt populaarseks muutunud ja muusikaliselt väga omapärast Raveli «Bolerot», ning viimane osa J. Straussi üldtuntud valsse «Ilusal sinisel Doonaul», «Lood Viini metsades», «Viini veri», polkat-pizzicatot, galoppi ja mazurkat.

Kuigi etendusel puudub ühtne süžee, on püütud lavastus ja lavakujundus anda ühtses stiilis, mis seob lavastuse kõiki kolme osa.

## „Chopiniana“

Fr. Chopini muusika (1810—1849).

Tegelased:

ENSV teeneline kunstnik **Helmi Puur, Tiiu Randviir, Verner Loo,**  
**Endrik Kerge** ja balletirühm.

Balletis on näidatud kunstniku unistusi temale armsates kujudes. Kuuvalgel ilmub ja kaob tema ees rida nägemusi, kelle hulgas on üks armastatu.

## „Bolero“

M. Ravel (1875—1937).

Tegelased:

**Tiiu Randviir, Ülle Ulla, Endrik Kerge, Erkki Tann**  
ja balletirühm.

Tuntud prantsuse helilooja Morini Ravel (1875—1937) jättis rikkaliku muusikalise pärandi, milles eredalt väljenduvad elulised kujud, suur meloodiline anne, instrumentaalse koloriidi rikkus, harmoonia ilu, vormis selgus ja paendlikkus. «Bolero» on loodud 1928. aastal ja kuulub helilooja parimate saavutuste hulka. Kogu muusika on üles ehitatud ühele teemale, mis antakse üle ühelt instrumendilt teisele, ning areneb kogu pala ulatuses võimsaks tutiks tema lõpul. Teose muusikale on seatud hispaania rahvatantsu koloriidis koreograafiline stseen.

## „Straussiana“

J. Straussi muusika (1825—1899).

Osalised:

Armastatu . . . . .	ENSV teeneline kunstnik <b>Helmi Puur</b> ENSV teeneline kunstnik <b>Eike Joasoo</b> <b>Tamara Koptelkov</b>
Näitlejanna . . . . .	<b>Tiiu Randviir</b> <b>Larissa Lazareva</b>
Tema kavalier . . . . .	<b>Väino Aren</b> <b>Anatoli Hanson</b>
Poeet . . . . .	<b>Verner Loo</b> <b>Endrik Kerge</b> <b>Uno Puusaag</b>
Kasvatajanna . . . . .	<b>Liia Leetmaa</b> <b>Yvonne Raksneviit</b>
Kasvandikud . . . . .	<b>Aigi Rüütel</b> <b>Helga Ojalo</b> <b>Piia Tiitus</b> <b>Teesi Mõtus</b>
Junkur . . . . .	<b>Anatoli Hanson</b>
Pankur . . . . .	ENSV teeneline kunstnik <b>Verner Hagus</b> ENSV teeneline kunstnik <b>Boris Blinov</b> <b>Ilmar Silla</b>
Ohvitser . . . . .	<b>Sulev Nõmmik</b> <b>Peeter Roos</b>
Polka . . . . .	<b>Aime Leis</b> <b>Aigi Rüütel</b> <b>Aleksei Tšugai</b> <b>David Šur</b>
Vargapoiss . . . . .	<b>Anton Bome</b>
Politseinikud . . . . .	<b>Garibaldi Kivisalu</b> <b>Agu Püümann</b> <b>Juris Žigurs</b> <b>Jaan Puusepp</b>

Balleti tegevus toimub möödunud sajandi keskpaiku Viinis. Linnapargi suvekohvikus lõbutsevad suure linna elanikud. Noor tütarlaps, armunud poeeti, on tulnud temaga kohtumisele, kuid poeet, nähes kuulsat näitlejannat, unustab tema. Saabub öö, kustuvad laternad ja tütarlaps jääb üksi.

Lavastus ja kompositsioon: ENSV teeneline kunstitegelane,  
VNFSV teeneline kunstitegelane **Vladimir Burmeister**

Dekoratsioonid ja kostüümid: **Eldor Renter**

Dirigent: ENSV rahvakunstnik **Kirill Raudsepp**

Orkestrisolistid: ENSV teeneline kunstnik **Hugo Schüts** — viiul,  
**Martin Levald** — tšello

Etenduse juht: **Leida Joonson**



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ОПЕРЫ  
И БАЛЕТА ЭСТОНСКОЙ ССР  
„ЭСТОНИЯ“

Настоящий балетный спектакль несколько отличается от обычных, поскольку здесь зритель видит не одно целостное музыкально-драматическое, хореографическое произведение, а балетные миниатюры на музыку трех различных композиторов.

Данной постановкой театр хочет внести разнообразие в свой репертуар, куда входят такие крупные балеты как «Лебединое озеро», «Раймонда», «Дон-Кихот», «Жизель», «Тийна» и др. За включение в репертуар балетных миниатюр говорит также и то, что коллектив балета театра пополнился в последнее время целым рядом представителей талантливой молодежи, возможности показа которых и в ответственных ролях широкой публике открывается лучше всего именно в подобном спектакле. Так, наряду с ведущими солистами балета Хельми Пуур, Тийу Рандвийр и Айме Лейс, в этой постановке выступают выпускники Государственного Хореографического училища Тамара Коптелков, Ларисса Лазарева, Хельга Ояло, Эдрик Керге, Эрки Таннь и др. Художественной полноценности спектакля в немалой мере, несомненно, способствует популярная музыка Ф. Шопена, И. Штрауса и М. Равеля. Так, в первом отделении звучат вальсы №№ 1, 7 и 11, мазурки №№ 23, 24, ноктюрн, прелюд и этюд Шопена, во втором — широко известное по концертной эстраде музыкально оригинальное «Болеро» Равеля, а в третьем, последнем — знаменитые вальсы «Голубой Дунай», «Сказки венского леса», «Венская кровь» Штрауса и его же полька-пиччикато, галоп и мазурка.

Постановка и оформление спектакля, несмотря на отсутствие единой сюжетной линии, выдержано в едином стиле, что связывает все три отделения этого представления.

## „Шопениана“

Музыка — Фр. Шопена (1810—1849)

засл. арт. ЭССР **Хельми Пуур**  
**Тийю Рандвийр**  
**Вернер Лоо**  
**Эндрик Керге**  
и женский состав балета.

### «Шопениана»

Мечты художника о дорогих ему образах. В лунном свете перед ним появляется и исчезает ряд видений, среди которых одно — любимое

## „Болеро“

Музыка М. Равель (1875—1937)

Действующие лица: **Тийю Рандвийр**  
**Юлле Улла**  
**Эндрик Керге**  
**Эрки Таннь**  
и мужской состав балета.

Известный французский композитор Морис Равель (1875—1937 г.) оставил богатое музыкальное наследство, в котором ярко выражены жизненные образы, большой мелодичный дар, богатство инструментального колорита, красочность гармонии, ясность и изящество формы.

«Болеро», написанное в 1928 г. — одно из его лучших и популярных произведений. Вся музыка «Болеро» построена на одной теме, переходящей от одного инструмента к другому, развиваясь к концу произведения в мощное тутти оркестра, из музыкального материала которого построена хореографическая сцена в колорите национальных испанских танцев.

## „Штраусиана“

Музыка И. Штрауса (1825—1899)

### ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

Возлюбленная . . . . .	засл. арт. ЭССР <b>Хельми Пуур</b> засл. арт. ЭССР <b>Эйке Иоасо</b> <b>Тамара Коптелков</b>
Актриса . . . . .	<b>Тийю Рандвийр</b> <b>Лариса Лазарева</b>
Ее кавалер . . . . .	<b>Вийно Арен</b> <b>Анатолий Хансон</b>
Поэт . . . . .	<b>Вернер Лоо</b> <b>Эндрик Керге</b> <b>Уно Пуусаар</b>
Гувернантка . . . . .	<b>Лия Лэстмаа</b> <b>Ивонне Раксевич</b>
Воспитанницы . . . . .	<b>Айги Рюютель</b> <b>Хельга Ояло</b> <b>Пия Тийтус</b> <b>Теззи Мытус</b>
Юнкер . . . . .	<b>Анатолий Хансон</b>
Банкир . . . . .	засл. арт. ЭССР <b>Вернер Хагус</b> засл. арт. ЭССР <b>Борис Блинов</b> <b>Ильмар Силла</b>
Офицер . . . . .	<b>Сулев Ныммик</b> <b>Пеэтер Роос</b>
Полька . . . . .	<b>Айме Лейс</b> <b>Айги Рюютель</b> <b>Алексей Чугай</b> <b>Давид Шур</b>
Воришка . . . . .	<b>Ханс Нийлендер</b> <b>Антон Боме</b> <b>Сулев Ныммик</b>
Полицейские . . . . .	<b>Гарибальди Кивисалу</b> <b>Агу Пююман</b> <b>Юри Жигурс</b> <b>Яан Пуусепп</b>

Действие балета происходит в Вене, в прошлом столетии.  
В летнем кафе городского парка веселятся жители большого города. Молодая девушка, влюбленная в поэта и назначившая ему свидание, с горечью, видит, как её возлюбленный увлекается знаменитой актрисой, забывает её. Наступает ночь, гаснут фонари и девушка остается одна.

Постановка и композиция: заслуженный деятель искусств РСФСР и заслуженный деятель искусств ЭССР Владимир Бурмейстер.

Декорации и костюмы: Эльдор Рентер.

Дирижер: Народный артист ЭССР Кирил Раудсепп.

Солисты оркестра:  
Заслуженный артист ЭССР Хуго Шюге — скрипка  
Мартин Левальд — виолончель

Ведет спектакль:  
Лейда Ионсон.



## ENSV Riiklik Kindlustus

sõlmib kodanikega kindlustuslepinguid:

**KODUSELE VARALE** tulekahju ja teiste loodusõnnetuste vastu,  
**TRANSPORDIVAHENDITELE** avariide ja loodusõnnetuste vastu  
**SEGA-ELUKINDLUSTUSE LEPINGUID** kokkulepitud kestuse  
üleelamise, õnnetusjuhtumist põhjustatud jääva töövõimekaotuse  
ja surmajuhuks;  
**ÕNNETUSJUHTUMITE VASTU** jääva töövõimekaotuse- ja surma-  
juhuks.

Lähema informatsiooni saamiseks pöörduge kindlustusinspektuuride või  
Riikliku Kindlustuse agentide poole.

Riikliku Kindlustuse Tallinna linna inspektor asub Tallinnas, Valli tn, 4,  
1 korrus.

## ГОССТРАХ ЭССР

заключает с гражданами договоры страхования:

**ДОМАШНЕГО ИМУЩЕСТВА** от огня и других стихийных  
бедствий;

**СРЕДСТВ ТРАНСПОРТА** от аварий и стихийных бедствий,  
**СМЕШАННОГО СТРАХОВАНИЯ ЖИЗНИ** на случай  
дожития до обусловленного срока, постоянной утраты трудоспо-  
собности от несчастного случая и смерти;

**ОТ НЕСЧАСТНЫХ СЛУЧАЕВ** на случай постоянной утраты  
трудоспособности и смерти застрахованного.

За более подробной информацией обращаться в страховые инспекции или  
к агентам Госстраха.

Инспекция Госстраха по городу Таллину находится в гор. Таллине,  
ул. Валли 4, I этаж.