

RH 136

12. 6. 56 „Tiina” uues redaktsioonis

Teatavasti toimuvad RAT «Estonias» juba pikemat aega ettevalmistustööd Eesti kirjanduse ja kunsti dekaadiks. Tööd on praegu palju, esinetakse ju sügisel Moskvast terve rea ooperitega. Ballettidest aga tuleb esitamisele Lydia Austeri «Tiina». Et saada ülevaadet balleti lavastuses tehtavatest muudatustest ja parandustest, külastasime helilooja L. Austerit.

Olulisi muudatusi tehakse esimeses vaatuses. Tublisti suurendatakse siin tantsulist osa, tehakse uus ekspositsioon, millele lisandub veel Tiina ja Marguse elav duett. Senised pantomiimsed kohad asendatakse tantsuga. Teises vaatuses on

«Estonia» kollektiivil, L. Austeril ja lavastajal B. Fentseril ülesanne teha pidutsemised jaanitulel hoogsamaks. Selleks kasutatakse muusikat, mis enne jäi kõrvale. L. Auster aga kirjutas juurde veel kaks tantsu, nendest üks Tiina soolotants. Jaanitulestseenides pööratakse eriti suurt tähelepanu Tiinale. Uues redaktsioonis võtab Tiina koos rahvaga elavalt osa lõbustustest. Ka Marguse kuju muudetakse aktiivsemaks. Margus peab rohkem välja näitama oma armastust Tiina vastu. Seda olulisem on aga esile tuua tema karmi isa vastuseis ja suur mõju pojale.

Kõigi eespooltoodud ja veel mitmete teiste muudatustega võidab ballett kindlasti palju. Kuna Moskva teatri lava mõõtmed on tunduvalt suuremad «Estonia» omast, suurendatakse massistseenides rahva arvu, kasutades koreograafilise kooli õpilasi.

Suured täiendused saavad osaks ka dekoratsioonidele, eriti esimeses vaatuses (autor Eesti NSV teeneline kunstitegelane V. Haas). Eesti NSV teenelise kunstitegelase N. Mei kostüümid aga aitavad veelgi rohkem esile tõsta teose rahvuslikku joont.

Uue redaktsiooniga loodetakse valmis jõuda 10. augustiks.

L. KAALEP

Pildit: helilooja Lydia Auster tutvustab «Estonia» teatri peadirektorele Kirill Raudsepale balleti «Tiina» jaanitulestseenile juurdekirjutatud tantsu.

S. Rosenfeldi foto

