



TOOPUNALIPU ORDENIGA  
EESTI NSV RIIKLIK AKADEEMILINE  
OOPERI- JA BALLETTITEATER  
„ESTONIA“

„Tiina“

ENSV teen. kunstitegelase LYDIA AUSTERI ballett 3-es vaatuses  
4-as pildis proloogiga

Libreto A. Kitzbergi draama «Libahunt» ainetel  
ENSV teen. kunstnik ANDRES SÄREV, ENSV teen. kunstitegelane  
LYDIA AUSTER

Kompositsioon ja lavastus:  
ENSV ja VNFSV teen. kunsti-  
tegelane BORIS FENSTER

Eesti rahvatantsud:  
ENSV teen. kunstitegelane  
HELMİ TOHVELMAN

Ballettmeister:  
ENSV teen. kunstnik  
ARTUR KOIT

Dirigent: VALLO JÄRVI

Lavakujundus: Riikliku preemia  
laureaat, ENSV rahvakunstnik  
VOLDEMAR HAAS

Kostüümid: ENSV teen. kunsti-  
tegelane NATALIE MEI

Osalised:

Tammaru peremees . . . . .	THEO PUKS
Tammaru perenaine . . . . .	ELGA RIPS
Märgus, nende poeg . . . . .	{ VÄINO AREN UNO PUUSAAG ✓
Tiina, nende kasutütar . . . . .	{ ENSV teen. kunstnik EIKE JOASOO AIME LEIS ✓
Mardi peremees . . . . .	LINNAR SOLVI
Mardi perenaine . . . . .	MADLI POOLA

Mari, nende tütar . . . . .	{	YVONNE RAKSNEVITS JUTA LEHISTE ✓
Parun . . . . .		ILMAR SILLA
Pastor . . . . .		VERNER LOO
Kubjas . . . . .	{	ENSV teen. kunstnik VERNER HAGUS
Esko, Marguse sõber . . . . .	{	PEETER ROOS DAVID ŠUR ✓
Tiina ema . . . . .	{	ENSV teen. kunstnik INGE PÖDER ÜLLE ULLA ✓

II vaatuse Trio

BERTA KRUMM, HELJU NAEL, SVETLANA BALOJAN, MAIRE LOORENTS, TEESI MÖTUS, AIGI RÜÜTEL, ANATOLI HANSON; VERNER LOO, UNO PUUSAAG, KALJU SAAREKE, DAVID ŠUR, ALEKSEI TŠUGAI, VÄINO AREN, JÜRI LASS, ANTON BOME.

Tantsudes kaastegevad:

ELONNA SPRIT, BERTA KRUMM, SVETLANA KINGISEPP, IDA KONGAS, EKATERINA KUSKOVA, LIIA LEETMAA, HILJA LIIV, MAIRE LOORENTS, MARGARITA MONAKOVA, TEESI MÖTUS, HELJU NAEL, ASTA OLO, ASTA OTS, AINA PETERSONS, AIGI RÜÜTEL, SIGNE TAMM, MERCEDES HINK, HELGA OJALO; NATALIE LUKAŠEVITŠ, TAMARA KOPTELKOV, ANATOLI HANSON, GARIBALDI KIVISALU, AGU PÜÜMANN, PEETER ROOS, KALJU SAAREKE, DAVID ŠUR, ALEKSEI TŠUGAI, JOHANNES VIIRG, ENDRIK KERGE, JURIS ZIGURS, JÜRI LASS, ANTON BOME.

Orkestri solistid:

ENSV teen. kunstnik Hugo Schüts — viiul  
Martin Levald — tšello  
Silvia Tobias — harf

Etenduse juht: LEIDA JOONSON

Tegevus toimub XVIII sajandi lõpul, XIX sajandi algul.

## PROLOOG

Kiriku ees asuva karistussamba juurde tuuakse naine, keda süüdistatakse, et ta on nõid ja libahunt. Selle märgiks on ta õlgadele seotud hundinahk. Ema hukkamist on toodud pealt vaatama karistusluse väike tütar Tiina.

Rahvas, kes nõia nuhtlemisele on sunniviisil kokku käsutatud, jälgib hirmu ja ahastusega masendavat sündmust. Rahva hulgas on ka Tammaru peremees ja perenaine ühes väikese poja Margusega. Pärast seda kui karistusluse on surnuks peksetud, võtab Tammaru pererahvas väikese orvu endale kasulapseks.

### Esimene vaatus.

Varasuvine pühapäev. Külatüdrukud vallatlevad metsa all ja korjavad marju.

Tulevad kirikulised, kelle hulgas on Tammaru pererahvas ühes oma poja Marguse ja kasutütre Tiinaga. Kokkuleppel Margusega peidab Tiina end vargsi metsa, et hiljem temaga kohtuda.

Kirikust tulevad ka Mardi peremees ja perenaine ühes oma tütre Mariga. Nii Tammaru kui ka Mardi perevanemate soov on, et Margus ja Mari abielluksid. Mari, kes Margust armastab, tantsib Margusele. Kuid Margus, kellel ainult Tiina meeles seisab, lahkub nende juurest. Marguse äraminek pahandab Mardi peremeest ja perenaist ning nad lahkuvad koos Mariga. Lahkuvad ka Tammaru peremees ja perenaine.

Ilmub Tiina, kes põgeneb teda jälitava kupja eest. Nende vahel tekib võitlus. Tiina haarab endakaitseks malaka ja sunnib kupja taganema, kes lahkub ähvardades.

Metsast kostab sarvehääl. Tuleb Margus. Tiina ja Margus, kes seni on elanud ja vallatlenud nagu kasuõde ja kasuvend, tunnevad, et nad on juba täiskasvanud inimesed ja armastavad teineteist. Sel hetkel ilmub Mari ja nõuab oma õigust Margusele.

Tuleb kubjas mõisameestega, kes veavad peksupingile karjuseid, keda süüdistatakse selles, et nad lasksid hunti murda lamba paruni karja hulgast.

Nähes jälle Tiinat, tekib kupjal mõte Tiinale kätte maksta. Ta sunnib Mari kirikuraamatul vanduma, et Tiina on libahunt, kes murdis paruni lamba.

### Teine vaatus.

Metsäärne lagendik. Noored ja vanad on kogunenud jaanitulele. Siia ilmub ka purjus kubjas koos mõisameestega. Kubjas on otsustanud Tiina avalikult libahundiks tunnistada ja on selleks vastavaid ettevalmistusi teinud. Nähes Tiinat haarab ta jõhkralt tema ümbert kinni ja ei lase teda enne lahti, kui Tiina, et kupja käest pääseda, on sun-

nitud tema kätt hammustama. Nüüd näitab kubjas rahvale oma puretud kätt ja laseb mõisamehi visata Tiina õlgadele hundinaha. Jõuavad kohale ka parun ja pastor, kellele Mari kupja sunnil vandega kinnitab, et Tiina on libahunt. Seepeale kihutab parun Tiina inimeste hulgast välja — metsa!

### Kolmas vaatus.

#### 1. pilt.

Sügis. Tiina elab üksinda metsas. Tuleb Margus, kes ei ole suutnud Tiinat ikka veel unustada. Tiina kutsub teda endaga, et põgeneda soode ja rabade taha, kust keegi neid enam kätte ei leiaks ja kus nad võiksid elada vabade inimestena. Kuid Margus on jõuetu Tiinale järgnema.

#### 2. pilt.

Vanemate soov on täitunud — täna on Marguse ja Mari pulmad. Kuid Margus on õnnetu, sest ta mõtteid täidab ainult Tiina.

Keset pulmapidu kostab õuest huntide ulgumine ja tuppa tuigub huntidest puretud karjus. Margus haarab püssi ja tulistab vallapaiskunud uksest hunte. Õue pimedusest kostab karjatus. Margus sööstab õue ja kannab tuppa raskesti haavatud Tiina, kes sureb Marguse käte vahel.

Hind 5 kop.